

دخائل التراث العربي

السفر السابع عشر من كتاب

الاصول

تأليف

أبي الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي  
المعروف بابن سيده . المتوفى سنة ٤٥٨ هـ رحمه الله برحمته

الناشر  
دار الكتاب الإسلامي  
القاهرة



ومن يتوكل على الله  
فهو حسبه

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

## وَمَا يُونْتُ مِنْ سَائِرِ الْأَشْيَاءِ وَلَا يَذْكُرُ

﴿الريح﴾ أُنْثَى هِيَ عَنِيبِيَّةٌ فَعَلٌ وَعِنْدَ أَيْ الْحَسَنِ فَعَلٌ وَكَذَلِكَ حَيْدُ عِنْدَهُ فَعَلٌ وَلَيْسَ تَعْلِيلٌ هَذَا هُنَا مِنْ عَرَصَا وَنَاوُ مَقْلَبَةٌ عَنْ وَارِدَاتٍ قَوْلُهُمْ فِي الْجَمِيعِ أَرْوَاحٌ وَأَمَّا رِيَّاحٌ فَيَأْتِيهِ مَقْلَبَةٌ عَنْ وَارِدَاتٍ الْكُسْرَى الَّتِي فِيهَا وَقَدْ قَالُوا فِي جَمْعِهَا أَرَايِمٌ وَهُوَ عِنْدِي مِمَّا عَاقَبُوا بِسَمَاءِ وَأَسْمَاءُ الرِّيحِ مُؤَنَّثَةٌ وَأَنَا أَدَّ كَرَّمَ بِحَصْرِي مِنْ أَسْمَائِهَا وَأَدَّ عَظَمَتِهَا وَهِيَ الْحَبُوبُ وَالشَّمَالُ وَالْقُورُ وَالصَّالِ وَالْقُورُ الَّتِي مِنْ دُرِّ الْكَعْصَةِ وَالْقُورُ مِنْ تَلْقَائِهَا وَالشَّمَالُ تَأْتِي مِنْ قَبْلِ الْخَمْرِ وَالْحَبُوبُ مِنْ تَلْقَائِهَا وَقَدْ دَرَتْ نَدْرُ دُورًا وَقُلْتُ تَقُلُّ وَلَا وَحَنَتْ تَحْتُ حُورًا وَشَمَلْتُ تَشْمَلُ شَمُولًا وَفِي الشَّمَالِ لُغَاتٌ وَدَرَدَتْ كَرَّهَاوَادٍ كَرَّهَاوَادٍ شَمَلًا لَلْأَحْسَاطِ مَالِ شَمَالٍ وَشَمَلٍ وَشَمَلٍ وَشَمُولٍ وَشَمُولٍ وَشَمَلٌ وَأَسْنَبَ فَلَهَا كَلَامًا بِالْأَلْفِ وَالْأَلَامِ وَدَرَدَتْ أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الْأَرْبَعَةَ مَكُونُ عَمَّةٍ وَأَسْمَاءُ الْعَرَبِ هِيَ الشَّمَالُ وَهِيَ شَمَالًا وَكَذَلِكَ فِي سَائِرِ لُغَاتِهَا وَجَمْعُ



أسماء الرياح يكون ذلك فيه فيما ذكر الفارسي وهو القياس في قول من جعلها وصفا  
وقد تضاف هذه الرياح كلها ومن أسماء الجنوب الأريب ولا فعل لها والنعماني وقد  
أثبت وذكر الفارسي أن جميع الأفعال المستقاة من هذه المثلثات التي هي أسماء  
الرياح مبنية على فَعَلَتِ إلا النعماني فإنه يقال أُنْثِمَتْ ومن أسمائها الهِفُّ والهَوْفُ  
• قال ابن السكيت • هِفٌّ وهَوْفٌ ولا فعل لها ومن أسماء الشمال الجَرْيَاءُ  
وَنِسْعٌ ونِسْعٌ ونحوه وقد قَدِّمْتُ اشتقاق هذا كله فاما قول الهذلي  
فدَحَالُ بَيْنَ دَرِيْسِيهِ مُؤَوِّبَةٌ • نِسْعٌ لها بعضاء الأرض تَهْزِزُ  
فزعم الفارسي أن نِسْعًا بدل من مُؤَوِّبَةٌ وهو بدل المعرفة من النكرة  
(ومن أسماء الصبا) إِبْرُؤَآرٌ وهِبْرُؤَآرٌ فهذه أسماء معظم الرياح  
(ومن أسماء الرياح) الصَّرَصْرُ - وهي الباردة والبَلِيلُ - وهي التي فيها برد  
ونَدَى والحَرْجُفُ - وهي القرَّة فهذا ما جاء من أسمائها بغير علامة وصفاتها التي لأعلامه  
فيها تجرى هذا الجري والبَلِيلُ والحَرْجُفُ عند الفارسي صفتان غَلَبَتْهُمَا الأسماء  
فاما الأعصار فذكر وهو عنده وعند سيويه اسم ولا يكون صفة لانه لا يكون في الصفات  
على مثال أفعال وانما هو بناء خُصَّ به الاسم وغلب على المصادر فاما الأسكاف الذي  
هو الصانع والأسوار الذي هو جَيْد الثبات على ظهر الفرس أو الجَيْدُ الرقي بالسهم  
ففارسيان والهِجْجُ - الريح الشديدة والخَرْجُجُ - ريح الجنوب وقيل الشديدة  
وقيل هي الريح الباردة قال أبو ذؤيب  
عَدُونٌ عَجَالٌ وَأَنْتَحَمَتْ خَرْجُجٌ • مُقَفِيَةٌ آتَاهُنَّ هَدُوجٌ  
(النار) أَنْتَى وتكسيرا نيرانٌ ونُورٌ ونِيْرَةٌ وأنورٌ منقلبة وأنشد الفارسي  
فلما فَعَدَّتْ الصُّوتَ مِنْهُمْ وَأَطْفَأَتْ • مَصَابِيحُ مِنْهُمْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ  
والدليل على صحة القلب قولهم تَنَوَّرْتُ النَّارَ أي نظرت إليها وزعم الفارسي أن النار والنور  
من باب العَدَلِ والعَدِيلِ وحكى أنورٌ والإبدال عندما كثر لفظ الهمة وقالوا آتَرْتُ  
وليس النور الذي هو نقيض الظلمة بجميع انما هو اسم كالضوء والضوء • قال أبو حاتم •  
وكذلك نار الحرب والسمة والمعدة • قال أبو حنيفة • وقد حكي في النار التذكير  
وهي قليلة وجميع أسماء النار

(والدار) أنثى وألفها منقلبة عن واو بدليل قولهم تدور داراً - أي اتخذها فاما قولهم ديار فزعم أحمد بن يحيى أنها معاقبة وزعم غيره من النحويين أنه فَعَالٌ فاما دُورُ فَعُولٌ عندهم وجمع الدار أدور وحكى أبو الحسن أدور ذكرها عنه الفارسي وقال هو على القلب وقد آيئت وجه ذلك وأوردت تعليقه فيه فاما جمعه الكثير فدور وحكى سيويه دور ودوران وقد كثرت الدار على الديار والديران والدار البلد المجري هذا المجري في التانيث والتكسب قال سيويه تقول العرب هذه الدار نمت البلد فاما قوله

هل تعرف الدار يعقها الموز • واللجن يوما والشهاب المهور

• الكل ربح فيه ذيل مسعود •

فانه ذكر على معنى المكان وقالوا الدار الدنيا والدار الآخرة فاما قوله «ولدار الآخرة»

فعلى ارادة الحياة الآخرة

(الارض) مؤنثة والجمع أرضون وفتحوا الراء لبشعروا بالتغير والاخراج له عن يابه والفتحة هنا بازاء الكسرة في قولهم ثبون وبابه في أنها موضوعه للاشعار بالتغير وجعورها بالواو والنون وان كان ذلك من خواص جمع من يعقل ذهابا الى تغييها وتكسيها عزيز ولكنه قد كسر وليس بذلك الفاعل قالوا أرض وأرض وأراض وأرض الدابة فوائها يجري هذا المجري وهي اسعارة كما قالوا لا علاها سماء وأنشد

اذا ما استخمت أرضه من سمائه • جرى وهو مودوع وواعد مصدق

والأرض - الزمكة تجرى هذا المجري في التانيث فاما قوله تعالى «الادابة الارض» فذهب بعضهم الى أنها الأرضة يقال أرض الجذع أرضا وأرض أرضا - اذا أكلته الأرضة يقال دابة الارض كما قالوا دابة القرض نسبها الى فعلها واليه ذهب أبو حاتم في الآية

(والقهر) مؤنثة وهو تجر يملا الكف والجمع أقهار

(والعروض) من الشعر وغيره مؤنثة وأنشد

ما زال سوطي في فراي ومجتي • وما زلت منه في عروض أدودها



والعروض - ناحية معروفة من الارض مؤنثة يقال ولي فلان مكة والعروض تلك  
الناحية وقيل استعمل فلان على العروض - يعنى مكة والمدينة واليمن وليست  
هذه المسئلة عروض هذه - أى مثلها ويقال ناقة عروض - اذالم تررض وكذلك  
ناقة قضيب وعسير

(والنعل) من نعال الأرجل مؤنثة وكذلك النعل من نعال السيوف والنعل -  
الحرّة ومنه قول الشاعر

• بالآل اذ تبرق النعل •

يعنى بالسراب وكذلك الحرجل مؤنث وهو من أسماء الحرّة فاما أبوحنيفة فقال  
هى الحرجلة بالهاء ويقال للعافر الوقاح انه لشديد النعل  
(والشعيب) مرادة مشعوبة من أديمين وقيل هى التى تقام بولد ثالث بين الجدّين  
ليشبع مؤنث لاغير فاما قول الراجز

• ما بال عني كالشعيب العين •

فيروى بالفتح والكسر فن فتحه حمله على معنى السقاء لان قيل لا يكون للمؤنث  
الابالهاء وأما الكسر فعلى الصفة للشعيب لان قيل قد يكون للمؤنث كما قال بلدة  
ميتا وقال الراعى

فكان ريتها اذا استقبلتها • كانت معاودة الركاب ذلولا

(الغول) أنثى - وهى ساحرة الجن والجمع أغوال وغيلان وقيل هى التى تغول  
وتغول وتلّون ومنه قول كعب بن زهير

فما تدوم على شئ تكون به • كما تلّون فى أبوابها الغول

وقال جرير أيضا

ويوما يوافيني الهوى غير ماضي • ويوما ترى منهم غولا تغول

وقد غالت الغول غولا واغثالت وكل شئ أهلك شيئا فقد غاله حتى انهم يقولون

الغضب غول الحليم

(والكأس) مؤنثة وهى الاناء بما فيه واذا كانت فارغة زال عنها اسم الكأس كما

أن المهدى الطبق الذى يهدى عليه فاذا أخذ ما فيه رجع الى اسمه ان كان طبقا

أَوْخَوَانَا أَوْغَيْرَهُمَا وَكَذَلِكَ الْجَنَازَةُ لَا يُقَالُ لَهَا جَنَازَةٌ إِلَّا فِيهَا مَيِّتٌ وَالْأَفْهَى سِرِيرٌ  
أَوْتَعَشَ وَقَدْ قِيلَ الْكَأْسُ - الْخَرْبَعِيْنِ فِي التَّزْيِيلِ « إِنْ الْإِبْرَارِ يَشْرَبُونَ مِنْ  
كَأْسٍ كَانَتْ مِرَاجُهَا كَأْفُورًا » وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَمَا زَالَتْ الْكَأْسُ تَقْنَلُنَا • وَتَذْهَبُ بِالْأَوَّلِ الْأَوَّلِ

وَتَحْقِيقُهَا عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ بَدَلُ قَوْلِهِمْ فِي جَمْعِهَا أَوْ كَأْسٌ وَكَيْأَسٌ فَأَمَّا  
قَوْلُهُمْ أَوْ كَأْسٌ وَكُؤُسٌ فَلَيْسَ بِدَلِيلٍ عَلَى أَنَّ التَّخْفِيفَ قِيَاسِيٌّ وَلَكِنَّ الْهَمَزَ فِيهَا عَلَى  
حَدِّهَا فِي أَسْوَفٍ وَأَذْوَرٍ وَأَمَّا كُؤُسٌ فَالْهَمْزُ فِيهِ ضَرْوَرِيٌّ فَلَيْسَ بِدَلِيلٍ وَقَدْ يَجُوزُ  
أَنْ تَكُونَ أَوْ كُؤُسٌ وَكُؤُسٌ جَمْعُ كَأْسٍ قَبْلَ الْبَلِّ فَلَا إِقْنَاعَ فِي الْإِجْتِمَاعِ بِهِ وَهَذَا  
كَلِمَةٌ تَعْلِيلُ الْفَارِسِيِّ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ كَأْسُ الْفِرَاقِ وَكَأْسُ الْمَوْتِ وَكَأْسُ الْهَمُومِ فَكُلُّهَا  
مُسْتَعَارَاتٌ وَزَعَمَ الْفَارِسِيُّ أَنَّهُ أَكْثَرُ مَا وَجَدَ هَذَا مُسْتَعَارًا فِيمَا يُقَالُ النَّفْسُ كَالْمَوْتِ  
وَالْخُرْنِ وَقَدْ قِيلَ الْكَأْسُ الرِّجَابَةُ كَانَتْ فِيهَا خِرَاطُومٌ تَكُنُ

(وَالْقَلْتُ) مُؤَنَّثَةٌ وَهِيَ نَقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ تُخَمِّكُ الْمَاءَ أَنْ يَفِيضَ تَسْمَى أَيْضًا الْمَدْهَنُ وَالْوَقِيعَةُ  
قَالَ أَبُو النَجْمِ

• قَلْتُ سَقْنَهَا الْعَيْنُ مِنْ عَزِيرِهَا •

وَقَالَ أَيْضًا

كَلَى اللَّهُ أَعْلَى تَلْعَةٍ حَفَشَتْ بِهِ • وَقَلْتُ أَقْرَبُ مَاءٍ قَيْسِ بْنِ عَامِرٍ

وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الْقَلْتِ قَلَاتٌ وَأَنْشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَا بَلَكَ لَمْ يَذُقْ • مَا فِي قِلَاتِكَ مَا حَيْثُ لَيْسَ

وَكَذَلِكَ الْقَلْتُ أَيْضًا نَقْرَةٌ فِي أَسْلِ الْإِبْهَامِ

(وَالْقُدُومُ) الَّتِي يُنْقَضُ بِهَا مَوْثِقَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

نَعَمْ الْقَتَى لَوْ كَانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ • وَيُقِيمُ وَقْتُ صَلَاتِهِ حَقَّادُ

تَقَمَّتْ مَسَافِرُهُ السُّبُولَ فَأَنْقَهَ • مِثْلُ الْقُدُومِ بِسُوءِ الْحَدَادِ

وَقَالَ الْأَعْنَى أَيْضًا

أَطْلَفَ بِهَا شَاهِبُورَ الْجَنُوسِ • تَحَوَّلَيْنِ تَضْرِبُ فِيهَا الْقُدُومُ

وَقُدُومٌ وَقُدُومٌ بِمُسْقَلَةٍ قَوْلُهُمْ جَرُودٌ وَجُرُودٌ وَصَبُورٌ وَصَبُورٌ



(الشمس) مؤنثة قال الله تعالى « وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا » وقال الشاعر

الشمس طالعة لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ • تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

وكل اسم للشمس مؤنث يقال قد طلعت ذكاء على وزن فَعَالٍ ممدود معرفة بغير ألف  
ولام غير مجزأة قال الشاعر يذكّر نعامتين

فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رَثِيْدًا بَعْدَمَا • أَلَقَتْ ذُكَاؤُهَا بِحَيْثُهَا فِي كَافِرٍ

يعنى الليل وأما الشمس ضَرْبٌ مِنَ الْحُلِيِّ فذكر وكذلك الشمس القلادة التي توضع

في عُقَى الْكَلْبِ وَيُوحُ - الشمس اسم لها معرفة مؤنث

(وَالْمُتَجَنِّقُ وَالْمُتَجَنِّقُ) اسم مؤنث وهو الدُّلَابُ وَأَنشد الأصمعي

يَمْلُ رَمَتْهُ الْمُتَجَنُّونُ بِسَهْمِهَا • وَرَمَى بِسَهْمٍ جَرِيْمَةٍ لَمْ تَصْطَلِدِ

(وَالْمُتَجَنِّقُ) مؤنثة قال الزجاج يصفها

وَكُلُّ أَنْثَى حَلَّتْ أَشْجَارًا • تُنْجِجُ حِينَ تَلْقَحُ ابْتِقَارًا

وبعض العرب يسمي المتجنق المتجنوق كما قيل في المتجنين المتجنون وأنشد

يَا حَاجِبُ اجْتَنِبِ النَّامَ إِنَّهَا • سَهْوٌ زُعَافًا وَحَصْبَاتٌ وَطَاعُونَا

وَالْمُتَجَنُّونَ الَّتِي تَرْمِي بِمَقْدَفِهَا • وَفِيَّ يَدْعُونَ الْبَيْتَ مَوْهُونَا

حاجب اسم رجل قال الفارسي هي المتجنق والمتجنق ومبها أصل عند سيويه

فأما أبو زيد فقال جَنَقُونَا بِالْمُتَجَنِّقِ ولم يزد في تعليل هذه الكلمة أكثر من هذا

(وَالشُّعُوبُ) هي النسبة اسم مؤنث معرفة غير مجزئة قال أبو علي ومن ألحقها الألف

واللام فالقياس أن يَصْرِفَهَا فيقول حَرَمَتْهُ شُعُوبٌ وَالشُّعُوبُ

(وَكُلُّ) مؤنثة غير مجزئة اسم للسنة الشديدة وقال سلامة بن جندل

قَوْمٌ إِذَا صَرَحَتْ كَعْلٌ بِبُؤْسِهِمْ • مَاوَى الضَّرِيكَ وَمَاوَى كُلِّ قُرْضُوبٍ

وربما اضطر الشاعر إلى إجراء كَعْلٍ وَالضَّرِيكَ الْفَقِيرَ وَالْقُرْضُوبُ الضَّعِيفُ

ذَاتِ الْيَدِ

(وَالضُّبُعُ) السنة الشديدة أنثى

(وَحَضَارٍ) اسم كوكب مؤنثة يقال طلعت حَضَارٌ وَالْوَزْنُ وهما كوكبان قال الفارسي

حَضَارٍ وَالْوَزْنُ كَوَكَبَانِ مُخْتَلِفَانِ أَيِ يَخْتَلِفُ النَّاسُ إِذَا رَأَوْا أَحَدَهُمَا أَنَّهُ سَهْلٌ وَلَيْسَ بِهِ

(والثريا) مؤنثة بحرف التانيث مصغرة لم اسمع لها بتكبير وكذلك الثريا من السرج  
 (والشعري) مؤنثة بحرف التانيث وهما الشعريان العبور والغمصاء وقيل لها عبور  
 لانها تعبيرا للمجرة قال الله تبارك وتعالى « وانه هورب الشعري » وأنشد  
 أتاني بها يحيى وقد نمت نومة • وقد غابت الشعري وقد جح النسر  
 (والملح) مؤنثة قال مسكين الدارمي

لا تلهما إني من نسوة • ملهها موضوعة فوق الركب

(والعوا) مؤنثة تعد وتقص اسم كوكب قال الراعي  
 ولم يسكنوها الحر حتى أظلمها • مهجأ من العوا توب غيومها  
 وقال الفرزدق

هنا ناعم حتى أعان عليهم • من الدلو أو عول السماء بجبالها

(والبر) أنثى قال الله تعالى « وبت مقطلة » والجمع أبار وأبار على نقل الهمزة  
 ويقال في جمعها أيضا في القلة أبور وأنشد قول الشاعر  
 وأي يوم لم تبال مزرى • ولم تلطغي بطين الأبور

ويقال في جمع الكثرة بشار على منال قولك جبال وجبال قال الفارسي فاما قول الراجز  
 يا برب يا برب بني عدي • لا ترحن قمرك بالقي  
 • حتى تعودى أقطع الولي •

قله أراد حتى تعودى قلبا أقطع الولي لان القلب يذكر ويؤنث فذكره على ارادة  
 القلب اذا ذكر • قال أبو علي (والعبر) مؤنثة قال الله تعالى « ولما فصلت العير »  
 (والرعي) أنثى يقال في جمعها أرعاء وربما قالوا أرعية ويقال أيضا في جمعها أرج  
 (والعصا) أنثى يقال في جمعها أعص وعصى (والضحى) أنثى يقال قد ارتفعت  
 الضحى وتصغيرها ضحى بغيرهاء لثلا يشبه تصغير ضحوة وأنشد قول الشاعر

سرح البدن اذا رفعت الضحى • هذج الثفال بحمله المتناقل

(والعصر) صلاة العصر مؤنثة يقال العصر فانتنى وكذلك الظهر والمغرب فاما سيبويه  
 فقال هذه الظهر وهذه المغرب أي هذه صلاة هذا الوقت قال أبو علي كل هذه الاوقات  
 مذكور فن أنت فعلى ارادة الصلاة (والقوس) أنثى وكذلك القوس التي في السماء



التي يقال انها امانٌ من الفرق وكذلك القوس - قليلٌ تمريتي في أسفل الجملّة  
والقوسرة ويقال في تصغيرها قويس وربما قالوا قويسة وأنشد قول الشاعر

• تركهم خير قويس سهما •

ويقال في الجمع أقوس وقيس ويقاس قال الشاعر

• ووتر القساور القياسا •

وقال آخر ووصف سرعة طيران القطا

طرن انقطاعه أوتار محظربة • في أقوس نازعتها أيمن شملا

وقيس وفيه منعة • (الحرب) أنى يقال في تصغيرها حرب بغير هاء وأنشد  
قول الشاعر

وحرب عوان بها ناخس • مريت برمحي فلدت عسا

فاما قولهم فلان حرب لي أي معاد فذكر • (والفأس) أنى (والأزب) النشاط

أنى يقال مر فلان وله أزب منكزة • (وسباط) في كل حال مؤنثة وهي من  
أسماء المتى قال الهذلي

أجرت بغية بيض خفاف • كانهم نساءهم سباط

والأزب - الجنوب هذلي • (العناق) من أولاد المعز أنى وعناق الارض

مؤنثة وهي الثقة والثقة - ذويسة كالنعلب خيئة تصيد كل شئ ومثل للعرب

« استغنت الثقة عن الرقة » والرقة - الثبن وذلك أنها لاتأكل الا اللحم

(والفرسن) فرسن الناقة وهي عند سيويه فعان والفرسن مثل لحم الأكارع من

الغنم • (والصعود) مؤنثة يقال وقعوا في صعود منكزة • (والكؤد) العقبة

الشاقة • (والذود) أنى وهي ما بين الثلاث الى العشر من الابل وتصغيرها ذويد

بغير هاء ويقال في الجمع أدواد وأنشد

فان تلك أدواد أصبن ونسوة • فلن يذهبوا فرغا بقتل جبال

ومثل للعرب « الذود الى الذود لبل » القليل يصير الى القليل فيجتمع فيصير كثيرا

• قال أبو علي • والعرب مؤنثة ولم يلحق تصغيرها الهاء وقالوا العرب العاربة

قال الشاعر



وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرِيبِ \* وَلَا تَشْتَبِهْ نَفُوسَ الْجَمِّ  
 (وَالرَّكِيَّةُ) مؤنثة بحرف التانيث قال الفراء فإذا قالوا الركي ذهبوا به إلى الجنس  
 ورأيت بعض غيم وسقط له ابن في يتر فقال والله ما أخطأ الركي فوحده بطرح الهاء  
 قال فإذا فعلوا ذلك ذهبوا به إلى التذكير كونه اسم الجمع وهو موحد وما رأيت  
 من نعوت التحريفاتها مؤنثات مثل الراح والخندريس والمدامة وذلك أنهم قد  
 أخلصن للغمز فصرن إذا ذكرن عرف أنهن للغمز كما عرف نعت الشيف بالمشرفي  
 وأشباهه فصار مذكرا \* وقال الفراء \* إذا رأيت الاسم له نعت فهو مذكران  
 كان اسمه مذكرا ومؤنثا إن كان اسمه مؤنثا بعد أن يعرف كل واحد منهما بذلك  
 النعت من ذلك جارية خود - أي حسنة وفاقة سرح - أي سريعة وامرأة  
 ضنالك - أي ضئمة فهذه مذكورة في اللفظ وهي من نعوت الإناث خاصة فإذا  
 أفردتها فهي إناث فتقول هذه خود ويقال جارية تحض بغير هاء وربما قالوا تحضة  
 بالهاء ويقال فلانة بعل فلان وبغلة فلان وأنشد قول الشاعر  
 شَرَقَرَيْنِ الْكَبِيرِ بَعْلَتَهُ \* تُولِغُ كَلْبًا سَوْرَهُ أَوْتَكْفَتَهُ  
 (وَالْعُقَابُ) أنثى ويقال في جمعها ثلاث أعقاب والكثرة العقبان وأنشد الفراء  
 لامرئ القيس

كَأَنَّهَا \* عُقَابٌ نَدَّتْ مِنْ شَمَارِيحِ نَهْلَانِ  
 نَهْلَانُ جَبَلٌ قال الفارسي وكذلك إذا أريد بالعقاب الرابة وأنشد  
 ولا الراح راح الشام جاءت سبيته \* لها غاية تهدي الكرام عقابها  
 يعني رابة الخمار وقال ابن الأنباري في صدر كتابه العقاب يقع على الذكر والمؤنث  
 يقال عقاب ذكر وعقاب أنثى ويقال للأنثى لقوة \* أبو حاتم \* العقاب مؤنثة  
 لاغير قال وزعم أبو ذقافة الشامي أن الذكر من العقبان لا يصيد ولا يساوى درهما  
 إنما يلعب به الصبيان يدمشق وذكروا أن إناثها من ذكور طيور أخرى فاما الباز  
 فذكر لاغير قال وزعم من لا أتق به أن البزاة كلها إناث والعرب لا تعرف ذلك  
 والعقاب صخرة ناتئة في البر وربما كانت من الطي مؤنثة والعقاب علم صخيم يشبه



بالعقاب من الطير مؤنث \* ( والظنر ) مؤنثة من الناس ومن الابل أيضا  
والجمع أظفار وظوَارٌ وهو من الجمع العزيز ظَارَتْ الناقة - اذا عطفها على ولد غيرها  
قال منم

وما وجد أظار ثلاث رواث \* وجدن مجراً من حوار ومصرعا  
( والعقرب ) مؤنثة وكذلك العقرب من النجوم وعقارب الشتاء وعقرب القفار  
ولا يعرف ذكور العقارب من إناثهن فهي إناث كلها \* ( والجزور ) أنثى وجعها  
جزرٌ وجزائر وجزورات \* ( والنباب ) المسنة من النوق مؤنثة وجعها نيب وتغيرها  
نيبٌ بغيرها وأنشد أبو علي

أبقى الزمان منك ناباً نهيلة \* ورجاً عند الأفاح مقله  
( والنوب والثول ) من النحل أنثيان فالنوب التي تنب المرعى فتأكل واحدتها نائب  
قال أبو ذؤيب

إذا لست النحل لم يرج لنعها \* وحالفها في بيت نوب عوامل  
وقيل إنما سميت نوباً لسواد فيها والثول - جماعة النحل قال ساعدة بن جؤية  
فما برح الأسباب حتى وضعته \* لدى الثول يني جثها ويؤومها  
جثها - غنائها وما كان على عسلها من جناح أوفرخ من فراخها ويؤومها -  
يذخن عليها والإيام - الأسنان

( وأما النائب ) من الأسنان فذكر وكذلك ناب القوم سيدهم يقال فلان ناب بني  
فلان - أي سيدهم ( والنوى ) البعد مؤنثة قال الشاعر

فما لنوى لبارك الله في النوى \* وهم لنا منها كهيم المراهني

والنوى - الموضع الذي تورا الذهاب إليه مؤنثة قال الشاعر

فألق عصاها واستقرت بها النوى \* كما قسر عينا بالآباب المسافر

( الفيلق ) اسم للكتيبة أنثى

### باب ما يد كرويونث

من ذلك في الانسان ( العنق ) والتذكير الغالب عليه قال ابن دريد اذا قلت عُنُقٌ



فسكنت الثاني ذكرت وإذا ثقلت الثاني انتشه ولا أدري ما علته في ذلك إلا أن يكون  
سماعاً فأما سائر اسمائها كالهادي والتليل والشرع قد ذكر قال أبو النجم  
على يديهما والشرع الأطول

وكذلك العنق واحد الأعناق من الناس وهم الجماعات قال الله تعالى « فظلت  
أعناقهم لها خاضعين » فمن قال أن الأعناق ههنا الجماعة وقد قيل إنها جمع عنق  
ولكنه قال خاضعين حين أضاف الإعناق إلى المذكورين فهو يشبه قول الشاعر  
وتشرق بالقول الذي قد أذعته \* كما شرفت صدر القنّة من الدّم

(الفؤاد) يذكر ويؤنث وجمعه في الجنسين أفئدة قال سيبويه لأنه كسر على  
غير ذلك فأما ما استشهد به ابن الأنباري على تأنيثه من قول الشاعر  
سقيت النفس من حيّ إباد \* بقتلي منهم بردت فؤادي

فهكذا يكون غلط الضعفة إنما فؤادي مفعول يبردت أي بردت تلك القتلى فؤادي بقتلي  
لهم قال أبو عبيد عن الأصمعي سقيته شربة بردت فؤاده وقد حكى الفارسي عن  
ثعلب تأنيث الفؤاد ولم يستشهد عليه بشئ (اللسان) يذكر ويؤنث وفي الكلام كذلك  
وإذا قصد به قصد الرسالة والقصة أيضاً أنشد قول الشاعر في التأنيث  
أتنى لسان بني عامر \* أحاديثها بعد قول نكر

قال الفارسي واللسان اللغة وأنشد قول الشاعر

تدمت على لسان فات مني \* قلت بأنه في جوف عكم

فهذا لا يكون إلا اللغة والكلام لأن الندم لا يبع على الأعيان والعكم - العذل وقال  
الأصمعي معناه على ثناء فن أنت اللسان قال ألسن لأن ما كان على وزن فعال  
من المؤنث يجمع في الأغلب أفعّل كقول أبي النجم

\* يأتي لهامن أئمن وأشمل \*

ومن ذكر فجمعه ألسنة لأن ما كان على فعال من المذكور يجمعه أفعلة كشال وأمثلة  
وإزار وأزرة وإفاء وآنية وسوار وأسورة ويقال إن لسان الناس علينا حسن وحسنة  
أي ثناءهم (العائق) يذكر ويؤنث وأنشد في التأنيث



لَا صَلَحَ بَيْتِي فَأَعْلَمُوهُ وَلَا \* بَيْنَكُمْ مَا جَلَّتْ عَاتِقِي

سَبَقِي وَمَا كُنَّا بَنَجْدٍ وَمَا \* قَرَقَرُ الْوَادِي بِالشَّاهِقِ

وقد دفع بعضهم هذا البيت وقال هو مصنوع ذهب الى تذكير العاتق وهو أعلى فأما العاتق من الحمام وهو ما لم يُسَنِّ وَيَسْتَحْكَمْ فذكر يقال قَرَحُ قَطَاةٍ عَاتِقُ - إذا كان قد استقل وطار وأرى أنه من السَّبَقِ لقولهم عَتَقَتِ الْفَرَسُ - إذا سَبَقَتِ الخَيْلَ وفلانٌ مَعْتَاقُ الْوَسِيقَةِ إذا أُنْجَاهَا وَسَبَقَ بِهَا \* (القفا) يذكروا يؤث والتذكير عليه أَغْلَبُ وأنشد قول الشاعر

وما المولى وإن غُلُظَتْ قَفَاهُ \* بِأَجَلٍ لِلْمَلَاوِمِ مِنْ جَارِ

وقال أيضا غيره

\* وَهَلْ جَهَلْتُ بِأَقْبَى التَّنْفَلَةِ \*

وسقط الى عن الاصمعي أنه قال هذا الرجز ليس بمشيقى كأنه قال من قول خلف الأجر وأراه ذهب في ذلك الى انكار تأنيث القفا والجمع أَقْفَاءُ وَقَفِي وَأَقْفِيَّةٌ \* (المعنى) أكثر الكلام تذكيره وربما ذهبوا به الى التأنيث فإنه واحد دل على الجمع وفي الحديث « الْمُؤْمِنُ يَأْكُلُ فِي مَعَى وَاحِدَةٍ وَوَاحِدٍ » فأما قول القطامي

\* حَوَالِبَ عُشْرًا وَمَعَى جِيَاعًا \*

فعلى قولهم فَمَدْرُ أَعْشَارٍ فأما المعى من الأُمْسِلَةِ الضِّفَّةِ فذكر لا غير وإياه عَنَى رؤية بقوله

\* خَلْتُ أَتْقَاءَ الْمُعَى رَبِّهَا \*

فمسل هو اسم مكان أو رَمْلٌ فأما قولهم في الاسم رَجُلٌ مُعْبِيٌّ فأما أن يكون على تأنيث المعى في الأول وأما أن يكون تصغيراً معلوبةً في لغة من قال أُسَيْدٌ \* (الكرَاعُ والذِرَاعُ) يذكرا ن ويؤنثان وقد قدمت تأنيث الكُرَاعِ من الحُرَّةِ ومن ذَكَرَ الكُرَاعِ والذِرَاعِ حَقْرَهُمَا بغير الهاء ومن أنشهما حَقْرَهُمَا بالهاء وإن كانا رباعيين لثلاثين التذكير بالتأنيث \* قال الفارسي \* فإذا سَمِيَ بِذِرَاعٍ فَالْخَيْلُ وَسَيُؤَيِّهِ يَذْهَبَانِ الى صرفه قال الخليل لأنه كثر تسمية المذكر به فصار من أسماءه وقد وصف به أيضا في قولهم ثوبٌ ذِرَاعٌ فتمكن في المذكر فان سمت بكراع فالوجه ترك الصرف

• قال سيدي • ومن العرب من يصرفه يشبهه بذراع قال وذلك أحب الوجهين  
• (والإيهام) يذكر ويؤث والتذكير أعلى • (والإبط) مؤنثة ومنه قول  
بعضهم رَفَعَ السَّوْطَ حَتَّى بَرَقَتْ إِبْطُهُ وَاجْمَعُ فِيهَا أَبَاطُ وَكَذَلِكَ إِبْطُ الرَّمْلِ أَعْنَى مَا اسْتَرَقَ  
منه • (المتن) من الظاهر يذكر ويؤث قال الشاعر في التذكير  
الْبَدْسَاحَةُ وَالرَّجُلُ مَنَارِحَةٌ • وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْمَتْنُ مَلُوبٌ  
وقال الشاعر أيضا في التأنيت

وَمَتْنَانِ خَطَايَانِ • كَرُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ

وأما المتن من الأرض وهو ما عُلِّقَ منها فذكر • (الليت) مذكر وربما أتت واختلف  
في الليت ف قيل هو مُتَذَبِّبُ الْقَرْطِ وقيل اللَّيْتَانِ موضع المَجْمَعَيْنِ مِنَ الْقَفَا • قال  
الاصمعي • ليس الليت بعُضْوٍ • (العلباء) يذكر ويؤث وهي عَصَبَةٌ صَفْرَاءُ فِي  
صَفْعَةِ الْعُنُقِ وَمَنْ أَنْتَ ذَهَبَ إِلَيْهَا • وقال أبو حاتم • هو مذكر لا غير • (النفس)  
إذا عَنَيْتَ الشَّخْصَ ذَكَرْتَ وَإِذَا عَنَيْتَ الرُّوحَ أَنْتَ وَاجْمَعُ فِيهَا أَنْفُسٌ وَكَذَلِكَ الرُّوحُ  
(طَبَاعُ الْإِنْسَانِ) يذكرو ويؤث والتأنيت فيه أكثر وهو واحد مثل التَّجَارِ إِلَّا أَنْ  
التَّجَارِ مذكر • قال أبو حاتم • والطباع مذكر لا غير إلا أن تُتَوَهَّمِ الطَّبِيعَةُ • (الحال)  
حَالُ الْإِنْسَانِ أَنِّي وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَذْكُرُونَهَا وَبِمَا قَالُوا حَالَهُ بِالْهَاءِ وَأَنْشُدْ قَوْلَ  
الشاعر

(١) عَلَى حَالِهِ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا • عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ

(وَالْعَضْدُ) مؤنثة وربما ذكر وفيها خمس لغات عَضْدٌ وَعَضْدٌ وَعَضْدٌ وَعَضْدٌ وَعَضْدٌ  
وفي التنزيل « سَنَسُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ » وَاجْمَعُ أَعْضَادَ وَقَدْ عَاضَدْتُكَ - أَي قَوَّيْتُكَ  
وَأَعْنَيْتُكَ وَإِذَا نَسَبْتَ الرَّجُلَ إِلَى ضَعْفِهِ الْعَضْدَيْنِ قُلْتَ رَجُلٌ عَضَادِي وَيَقُولُونَ  
لِلرَّأَةِ يَاعْضَادَ مِثْلَ يَاقَطَامِ • (الضرس) مذكر وربما أنت على معنى السِّنِّ قَالَ  
دَكَيْنُ الرَّاجِزِ

• فَفَقِشْتُ عَيْنِي وَطَلْتُ ضِرْسِي •

وَرَدَّ الْإِصْبَعِي وَقَالَ إِنَّمَا هُوَ وَطْنُ الضِّرْسِ وَيُقَالُ ثَلَاثَةُ أَضْرَاسٍ وَيَلْزَمُ مِنْ أَنْتَ أَنْ

(١) قات لقد حرق

علي بن سيده بيت

الفرزدق هذا

تحرير في أوله

وآخره أولهما

قوله على حالة إلى

آخر عروضه وثانيهما

قوله لضمن بالماء حاتم

والصواب في روايته

على ساعة لو كان في

القوم حاتم • على

جوده ضنت به نفس

حاتم

لان الروي مخفوض

وكتبه محققه محمد

محمود لطف الله تعالى

به آمين



يقول ثلاث أضراس فاما الضاحكُ والتاحذُ فذكران والارحاءُ كلُّها مؤنثة قال  
أبو حاتم وأتشد أبو زيد في أُحجية  
وسرِب ملاح قد رأينا وجوهه • إناث أدانيه ذكوراً وأخوه  
السرِب الجماعة وأراد الأسنان لان أدانيها الثنية والرابعة مؤنثتان وباقي الاسنان  
مذكر مثل الناجذ والضرس والناب

### ما يذكرو ويؤنث من مسائر الاشياء

من ذلك (السلطان) يذكرو ويؤنث والتأنيث أكثر فاما كل ما جاء منه في القرآن يراد به  
الرجل فذكر كقوله تعالى « أُولَئِكَ نَبِيُّ سُلْطَانٍ مُبِينٍ » وقوله « واجعل لي من لدنك  
سلطاناً نصيراً » وقالوا السلطان وهو اسم حكاة سيويه والقول فيه من التذكير  
والتأنيث كالقول في المسكن الثاني فاما قول الشاعر  
• إِنَّ الثَّانِي سَيِّدُ السُّلْطَانِ •

فانه وضع السلطان وجعله اسماً للجنس • ومن ذلك (السراويل) يذكرو ويؤنث قال  
الشاعر فانت في التأنيث

أَرَدْتُ لِكَيْمَا يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهَا • سَرَاوِيلُ قَيْسٍ وَالْوُقُودُ شُهُودُ  
وَأَنْ لَا يَقُولُوا غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ • سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ غَمَّتْهُ عُيُودُ

وقال الفرزدق فذكر في التذكير

سَرَاوِيلُهُ ثُلَاثَا عَشِيرٍ مُقْسَدَرٌ • وَسِرْبَالُهُ أَضْعَانُهُ وَهُوَ خَالِصُ

أبو حاتم هو مؤنث لا غير قال سيويه السراويل فارسي معرب جاء بلفظ الجمع ولذلك  
لم يصرف وليس بجميع وحكى أبو حاتم أن من العرب من يقول سِرْوَالُ كانه فارسي  
وحكى عن أبي الحسن أنه سمع من العرب سِرْوَالَةً وإذا كان على ذلك فهو جمع وإذا  
كان جمعا فهو مؤنث لا غير وبحمل قوله حيث غمته عُيُودُ على معنى الثوب • ومن  
ذلك (السلم) يذكرو ويؤنث والتذكير أكثر قال الله تعالى « أَمْ لَهُمْ سُلُمٌ يَنْسَمِعُونَ  
فِيهِ » وقال في التأنيث

لَنَسْلُمُ فِي الْمَجْدِ لَا يَرْتَقُونَهَا • وَلَيْسَ لَهُمْ فِي سُورَةِ الْمَجْدِ سُلْمٌ  
وَمِنْ ذَلِكَ (السَّكِينِ) الْغَالِبُ عَلَيْهِ التَّذْكِيرُ وَأَنْشَدَ لِهَذَا  
يُرَى نَاصِحًا فِيمَا بَدَأَ فَذَا خَسَلَا • فَبِذَلِكَ سَكِينٌ عَلَى الْخَلْقِ حَاقِقٌ  
وَقَالَ آخَرُ فِي التَّائِبِ

فَعَيْتَ فِي السَّامِ غَدَاةً قَرَّ • بِسَكِينٍ مُوثِقَةٍ النَّصَابِ  
وَقَدْ قِيلَ سَكِينَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ

الذَّيْبُ سَكِينَةٌ فِي سِدْقِهِ • ثُمَّ حِرَابًا نَصْلُهَا فِي حَلْقِهِ  
وَمِنْ ذَلِكَ (الْخَصِينِ) وَهِيَ فَاسٌ ذَاتُ خَلَبٍ وَاحِدٌ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَالْجَمْعُ أَخْصَنُ  
• وَمِنْ ذَلِكَ (الطُّسْتُ) يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَكَلَامُ الْعَرَبِ الطُّسَّةُ وَالطُّسَّةُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ  
وَقَدْ يُقَالُ الطُّسُّ بِغَيْرِ هَاءٍ أَنْشَدَ الْفَارَسِيُّ

• عَنْ إِلَهَا كَعْنَيْنِ الطُّسِّ •  
وَبَعْضُ أَهْلِ الْإِمْنِ يَقُولُ الطُّسْتُ كَمَا قَالُوا فِي الْإِصْرِ لَصْتُ كُلَّ ذَلِكَ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ  
قَالَ الشَّاعِرُ فِي التَّذْكِيرِ

وَهَامَةٌ مِثْلُ طَسْتِ الْعُرْسِ مُلْتَمِعٌ • يَكَادُ يُخَطِّفُ مِنْ إِشْرَاقِهِ الْبَصَرُ  
وَقَالَ آخَرُ فِي التَّائِبِ أَيْضًا

رَجَعْتُ إِلَى صَدْرِ كَطْسَةٍ حَتَمٌ • إِذَا فُرِعَتْ صِفْرًا مِنَ الْمَاءِ صَلَّتْ  
وَمِنْ ذَلِكَ (الْقَدْرُ) أَنِّي وَبَعْضُ قَيْسٍ يَذْكُرُهَا وَأَنْشَدَ  
يَقْدُرُ يَأْخُذُ الْأَعْضَاءَ نَمًّا • بِخَلْقِهِ وَيَلْتَهُمُ الْفَقَارُ  
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَأَنْشَدَ سَبِيحِيهِ فِي التَّائِبِ

وَقَدَّرَ كَتَفَ الْقِرْدِ لَامُسْتَعِيرُهَا • يُعَارِزُ وَلَا مَنَ يَأْتِيهَا يَدٌ مُمٌّ  
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الْقَدْرُ مُؤَنَّثَةٌ لِأَغْبَرِ فَمَا الْمَرْجُلُ وَالْمَطِيخُ فَذَكَرَانِ • وَمِنْ ذَلِكَ (الْمَلَكُ)  
يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ فَذَا أَنْشَأُوا ذَهَبُوا بِهِ إِلَى مَعْنَى الدَّوْلَةِ وَالْوَلَايَةِ قَالَ ابْنُ أَحَرَ فِي التَّائِبِ  
مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَلَكُ أَطْنَابُهَا • كَأَنَّ رَنُونَةً وَطَرْفُ طَيْرٍ  
قَالَ السَّيْرَاقِيُّ الرِّوَايَةُ مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَلَكُ أَطْنَابُهَا كَأَنَّ الْهَاءَ رَاجِعَةً إِلَى الْكَاسِ وَالْمَلَكُ  
مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَهُوَ مِنْ بَابِ أَرْتَلَمَا الْعِرَالُ كُلُّهُ قَالَ مُعَلِّكًا وَقَالَ آخَرُ فِي التَّذْكِيرِ



• فُلْتُ أَبِي قَابُوسَ أَضْمَى وَفَدَّ نَجْرَ •

(السبيل) يذكر ويؤنث وفي التنزيل « قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي » وفيه « وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا » وكذلك (الطريق) يذكر ويؤنث • ومن ذلك (الصراط) مذكور وقد أنشأ يحيى بن يعمر وفراً « مَنْ أَصْحَابُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنِ اهْتَدَى » ولانعلم أحدا من العلماء باللغة أنث الصراط وإن صحت هذه القراءة عن ابن يعمر ففيه أعظم الحجج وهو من جملة أهل اللغة والنحو وكتاب الله تعالى تزل بتذكير الصراط وجعه في القليلين أصرطه وصرط • ومن ذلك (العنكبوت) وفي التنزيل « كَتَبَ الْعَنْكَبُوتُ اتَّخَذَتْ بَيْتًا » وقال الشاعر في التذكير

على قَطَائِهِمْ مِنْهُمْ بَيْوتٌ • كَأَنَّ الْعَنْكَبُوتَ هُوَ ابْتِنَاهَا

الهطال اسم رجل (١) وأما قوله

• كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْسِلِ •

فعلى الجوار وإنما يكون نعنا للعنكبوت لوقال المرسل بالكسر يقال رمث الحصير وأرملته إذا نسجه فأما تكبيره وتحقيره فقد قدمته والتأنيث في العنكبوت أكثر وهي لغة التنزيل • ومن ذلك (الهدى) يؤنث ويذكر قال أبو حاتم الهدى مذكر في جميع اللغات الآن بهض بنى أسد يؤنث ولا أحق ذلك فأما الهدى الذي هو النهار فذكر كقول ابن مقبل • حتى استبنت الهدى (٢) وكذلك (السرى) سبر الليل يذكر ويؤنث سرينا وأسرينا • ومن ذلك (الموسى) يذكر ويؤنث وهي تجرى ولا تجرى فمن أجراها قال هي مفعول من قولك أوسيت رأسه - حلقته بالموسى ومن لم يجرها قال الالف التي فيها ألف تأنيث بمنزلة الالف التي في جلى قال الشاعر في التأنيث (٣)

وإن كَانَتِ الْمَوْسَى جَرَتْ فَوْقَ بَطْرِهَا • فَمَا خُتَّتِ إِلَّا وَمَصَّانُ قَاعِدُ

وقال آخر في التذكير

• مَوْسَى الصَّنَاعِ مُرْهَفٌ شَبَاهُ •

• قال أبو عبيد • قال الأموي الموصى مذكر لا غير وقد أوسيت الشيء - قطعته

(١) قلت قوله

الهطال اسم رجل

كذا بالاصملا ولا

أصل له اغا الهطال

جبل كافي معجم

البادان وكتبه محمد

محمود لطف الله به

آمين

(٢) قوله كقول ابن

مقبل البيت بتمامه

كافي اللسان

حتى استبنت الهدى

والبيدها جمة •

يخشع في الآل

غلغا أو بصلينا

كتبه مصححه

(٣) قلت هذا

البيت لزيد الأعم

بجوابه عن ابن

ورقاء الرياحي وقد

عرفه ابن سيده

وحقيقه روايته

فإن تكن الموصى

جرت فوق بطرها •

فما خففت الخ

وكتبه محققه

محمد محمود لطف

الله به آمين

بالموسى قال ولم أسمع التذكير في المسمى الا من الاموى \* ومن ذلك (الحائوث)  
 يذكر ويؤنث فبعضهم يجعلها النحر وبعضهم يجعلها النجار قال الشاعر يجعلها النجار  
 يَمْنَى يَتَنَا حَائُوثٌ نَحْرٌ \* من الخرمين الصراصرة القطاط  
 ونَسَبُوا اليه حائى وحائوى وبعضهم يجعل الحائوث الكُرَيْج والكُرَيْجُ بالفارسية  
 البقال يقال كُرَيْجٌ وَقُرَيْجٌ وقد آتت شرح هذا في باب اطراد الابدال في الفارسية  
 ومن ذلك (القلو) يذكر ويؤنث قال الشاعر في التذكير  
 يَمْنَى يَدْلُو مَكْرِبُ الْعِرَاقِ \*

وقال أيضا في التانيث

\* لَأَعْلَى الدَّلْوِ وَعَرَقٌ فِيهَا \*  
 والدؤل لغة في الدلو واقول فيها كالمقول في الدلو \* ومن ذلك (القمطر) يذكر  
 ويؤنث قال الشاعر في التذكير

لَا عِلْمَ إِلَّا مَا وَعَاهُ الصَّدْرُ \* لَا خَيْرَ فِي عِلْمٍ حَوَى الْقِمَطْرُ  
 وقد يقال بالهاء قِمَطْرَةٌ \* ومن ذلك (الغليب) يذكر ويؤنث قال الشاعر  
 إِنِّي إِذَا شَارَيْتَنِي شَرِيبٌ \* قَسَلِي ذَنْبٌ وَلَهُ ذَنْبٌ  
 \* وَإِنْ أَبِي كَانَتْ لَهُ الْقَلِيبُ \*

والجمع فيها أَقْلِبَةٌ وَقَلْبٌ وإنما أذكر الجمع في هذا الجنس الذي يذكر ويؤنث  
 لأرى أن استواءهما في الجمع واختلافهما وأما الطوى - وهو البئر المطوية بالحجارة  
 - فذكر فإن رأيت أنه مؤنثا فاذهب بتأنيده الى البئر وجعه أطواء وكذلك النقيع  
 - البئر الكثرة الماء مذكر وكذلك الحب - وهو البئر التي لم تُطو مذكر وحكى  
 عن بعضهم أنه يذكر ويؤنث وجعه حَبَّةٌ وَأَجِيبٌ وَحَبَابٌ \* ومن ذلك (الذئوب)  
 وهي الدلو العظيمة تذكر وتؤنث قال الراجز في التذكير

قَرَعَ لَهَا مِنْ قَرَقَرَى ذُؤَبَا \* إِنَّ الذُّؤُوبَ يَنْفَعُ الْمَقْلُوبَا

وقال آخر في التانيث

عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذُؤُوبُهُ \* يَحِذُّ نَقْدَهَا فِي الْمَقَامِ تَدَابُرُ



والجمع ذنابٌ وذنائبٌ والذنوب الذي هو النصيب مشتق منه وهو مذكر وفي التنزيل  
«وَأَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ» قال علقمة

وفي كل شيء قد خبطت بنمة \* خفق لسان من تذاك ذنوب  
ومن ذلك (الحجر) تؤنث وتذكر والتأنيث عليها أغلب وما أنثت فيه من الاشعار كثير  
واسماؤها كلها موضوعة على التأنيث كما أعلمت فأما قول الاعشى

وَكأنَّ الْحَجَرَ الْعَتِيقَ مِنَ الْإِسْفِ فَنُطِ عَمْرُوجُهُ بِمَاءٍ زَلَالٍ

فقد يكون على تذكر الحجر وقد يكون من باب عين تكييل قال أبو حاتم وأبي الإصمعي  
الا التأنيث فأنشدته هذا البيت فقال انما هو \* وكان الحجر المدامسة ملامسة فنط  
خفف نون من في الادراج قال وتلك لغة معروفة مشهورة يحذفون النون من من  
اذا تلقوها لام المعرفة وأما قول العرب ليست بخلة ولاخيرة فانهم يذهبون الى الطائفة  
منها كقولهم سويقة ودقيقة وعائلة وضربة وقد قالوا ماهو بخل ولاخير - أي  
لاخيره ولاشر عنده

ومن ذلك (الذهب) أنثى وقد يذكر وجعها في القيلين أذهب وذهبان  
ومن ذلك (المال) يذكر ويؤنث وقد أنشأ رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكرها  
في كلام واحد فقال «المال حُلوةٌ خَصِرَةٌ ونِعمَ العَوْنُ هو لصاحبه» وأنشد  
قول الشاعر

وَالْمَالُ لَا تُصْلِحُهَا فَأَعْلَنَ \* الْإِبْطَالُ دُنْيَا وَدِينَ

ومن ذلك (العرس) يذكر ويؤنث ويصغر ونها عريس وعريسة وجعها في القيلين  
عرسات وحقيقة العريس طعام الزفاف

ومن ذلك (العسل) يذكر ويؤنث قال السماخ

كَأَنَّ عِيُونَ النَّاطِلِينَ بِشَوْقِهَا \* بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ بِدَامِنٍ بِشَوْرُهَا

ومن ذلك (النسم) يذكر ويؤنث قال الراجز

أَكَلْ عَامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ \* يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتُحْجَوْنَهُ

وكذلك الانعام تذكر وتؤنث فيقال هي الانعام وهو الانعام قال الله تعالى «وَأَنَّ

لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ نُصَفِّكُمْ بِطُونِهِ » فذكر وقال في سورة المؤمنون مما في بطونها والتأنيث هو المعروف في الانعام وقيل انما ذكره لانه ذهب الى معنى النعم والنعم والانعام بمعنى واحد فاما سيبويه فذهب الى أن الانعام يقع على الواحد وعدله بقولهم تَوْبُ أَكْثَشُ \* ومن ذلك (السِّلَاحُ) بذكر وتؤنث قال الفراء سمعت بعض بني دُبَيْرٍ يقول انما سمى جَدْنَا دُبَيْرًا لان السِّلَاحَ أَدْبَرْتَهُ أَيْ تَرَكْتِ فِي ظَهْرِهِ دُبْرًا ودُبَيْرٌ تَحْقِيرُ أَدْبَرُ عَلَى تَصْغِيرِ التَّخِيمِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرُ دُبَيْرٍ يَقَالُ بَعِيرٌ دُبَيْرٌ وَأَدْبَرُ قَالَ الطَّرِمَاحُ وَذَكَرَ التَّوْرَ

يَهْرُ سِلَاحًا لَمْ يَرْتَهَا كَلَالَةً \* يَشْكُ بِهَا مِنْهَا أَصُولَ الْمَغَانِ  
وقوله تعالى «وَلِنَأْخُذُوا أَسْلِحَتَهُمْ» يَدُلُّ عَلَى تَذْكِيرِ السِّلَاحِ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَتَالٍ وَأَمْتَلَةٍ وَمِنْ  
العرب من يقول لبس القوم سُلُحَهُمْ والقوم سَلَحُوا أَيْ مَعَهُمُ السِّلَاحُ وَمِنْ ذَلِكَ  
(دِرْعُ الْحَدِيدِ) تَذْكَرُ وَتُؤَنَّثُ وَالتَّأْنِيثُ الْغَالِبُ الْمَعْرُوفُ وَالتَّذْكِيرُ أَقْلُهُمَا أَوْلَا تَرَى  
أَنْ أَسْمَاءَهَا وَصِفَاتُهَا الْجَارِيَةُ تَجْرِي الْأَسْمَاءُ مُؤَنَّثَةٌ كَقَوْلِهِمْ لَامَةٌ وَفَاضَةٌ وَمُفَاضَةٌ  
وَزَعْفَةٌ وَزَعْفَةٌ وَجَدَلَاءُ وَحَدَبَاءُ وَسَابِغَةٌ فَلَمَّا ذَائِلٌ فَقَدْ تَكُونُ عَلَى التَّذْكِيرِ وَقَدْ تَكُونُ  
عَلَى النِّسْبِ وَأَمَّا دِلَاصٌ فَبِمَنْزِلَةِ كِنَازٍ وَضَنَّاكٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا غَيْرَ  
مُؤَنَّثٍ عَلَى تَذْكِيرِ الدَّرْعِ وَالْمَشْهُورُ فِي دِلَاصِ التَّأْنِيثِ فَلَمَّا قَوْلُ أَوْسٍ بْنِ جَحْرِ  
وَأَبْيَضٌ صَوْلِيًا كَنِي قَرَارَةً \* أَحْسَنَ بِقَاعٍ تَفْجَحُ رِيحٌ فَاجْفَلَا  
فَعَلَى تَذْكِيرِ الدَّرْعِ \* وَمِنْ ذَلِكَ (الْبُوسُ) اسْمُ عَامٍّ لِلْبَاسِ وَالسِّلَاحِ أَيْضًا مِنْ  
دِرْعٍ إِلَى رُفْحٍ وَمَا أَشْبَهَهُمَا مَذْكَرٌ فَإِذَا نَوَيْتَ بِهَا دِرْعَ الْحَدِيدِ خَاصَّةً أَنْتَ وَأَنْشَدَ  
لِلْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسَ

يَقْتَنَا بِالْفِ مِنْ سُلَيْمٍ عَلَيْهِمْ \* لَبُوسُ إِيَّاهُمْ مِنْ نُسُجِ دَاوُدَ رَائِعُ  
وَفِي التَّنْزِيلِ «وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لَتَحْمِلَنَّكُمْ» وَلَيْسَ هَذَا بِشَاهِدٍ قَاطِعٍ  
وَلَا مُقْنَعٍ فِي تَأْنِيثِ الْبُوسِ لِأَنَّهُ قَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْإِخْبَارُ عَنِ الصَّنِيعَةِ وَعَنِ  
الْبُوسِ

وَمِنْ ذَلِكَ (الْقَمِيصُ) الدَّرْعُ مُؤَنَّثَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ (السُّوقُ) تَذْكَرُ وَتُؤَنَّثُ وَالتَّأْنِيثُ  
أَغْلَبُ قَالَ الشَّاعِرُ فِي التَّذْكِيرِ



• بسوق كثير ربحه وأعاصره •

وقال في التانيث

• ورصد السب فقامت سوقه •

والجمع فيهما أسواق وأما السوق فجمع سوقه وهو من دون الملك  
ومن ذلك (الصاع) يذكر ويؤنث وفي التزيل « تفقد صواع الملك ولين جاء به  
جل بعير » وفيه « ثم استخرجها من وعاء أخيه » وقال أبو عبيد أنا لأرى التذكير  
والتانيث اجتماعا في اسم الصواع ولكنهما عندي انما اجتمعا لانه سمي بأحدهما  
مذكر والاخر مؤنث فالذكر الصواع والمؤنث السقاية • قال ومثل ذلك التلوان  
والمائدة وسنان الرمح وعالته والصواع لانه من فضة كانوا يشربون به في الجاهلية  
وقد قدمت مافيه من اللغات صواع وصوع وصاع وصوع وانما كررتها هنا لافق  
على أنها كلها تذكر وتؤنث • قال أبو حاتم • هو مذكر لا غير • ومن « (السلام) »  
الصلح يذكر ويؤنث ويقال لها السلام أيضا قال زهير في التذكير  
وقد قلتما إن نذكرك السلام واسعا • بجال ومعروف من القول نسلم

وأشيد الفارسي

فان السلام زائدة نوالا • وإن قوى المحارب لا يؤب

وقال الله تعالى « وإن جئكموا للسلام فاجح لها » فاما السلام الاسلام فذكر قال  
الصبغاني سألت الأصمعي فقلت في الحديث « مُشْدَدَّتِجَتِ الاسلام » لا يثنى  
أشوه قال أرادوا الملة الحنيفية والله أعلم وقالوا فلان سلم وسلم لي - أي مسلم وهو  
مذكر والسلام - الاسلام مذكر لا غير • ومن ذلك (سقط النار) يذكر ويؤنث  
وأشيد الفارسي

وسقط كعين الديك عاورت عيني • أباهها وهبنا لموضهها وكرا

وقال بعض الاعراب ان السقط يحرق الحرجة هكذا سمعته بالتذكير وفيه ثلاث لغات  
سقط وسقط وسقط وكالها جارية مجرى سقط في الجنسين أعني التذكير والتانيث  
فأما سقط الولد والرميل أعني منقطعه فذكر لا غير وفيه اللغات التي في سقط النار  
وقد شرحت ذلك

ومن ذلك (الآزار) يذكر ويؤتى قال أبو ذؤيب في التائيث

تبرأ من دم القليل وبرّه \* وقد علقّت دم القليل إزارها

وقد أنكر لهم تائيث الآزار ولم يذكر هذا البيت عليهم حجة لانهم قالوا هو بدل من

الضمير الذي في علقّت على حدّ قوله تعالى « مُفَتَّحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ » وقد قالوا إزاره

وأباها الأصمعي واحتج عليه بيت الاعنبي

كقائيل الشّوان يرّ \* قل في البقيرو في الإزاره

فقال هو مصنوع وقال ابن جني في قوله

\* وقد علقّت دم القليل إزارها \*

أراد إزارتها فحذف كما قالوا ذهب بمقدّرتها وهو أبو عذرها وقالوا ليت شعري وهو من

شعرته شعرة وبذلك على أن الآزار مذكّر تكسيرهم إياه على آزره وأزر ولو كان

مؤنثا لكثير على أزر كشمال وأشميل \* ومن ذلك (السماء) التي تطل الأرض

تذكر وتؤتى والتذكير قليل كأنه جمع سماوة قال الشاعر

فلورفع السماء إليه قوما \* لحقنا بالسماء مع السحاب

فأما تذكرها على أنها مفردة فقليل وأما قوله « السماء منقطّره » فعلى النسب

كما قالوا دجاجة معضل وكما قال المرقئ العدي

وقد تحذت رجلي إلى جنب غريزها \* نسيفا كالحوض القطاة المطرق

وأما البيت الذي أنشدناه في باب السماء والفلّك

وقالت سماء البيت فوقك منهج \* ولما تبسّر أحسلا للوكائب

فإنما عني به السماء الذي هو السقف وهو مذكّر وقد أنعمت شرح هذا هنالك وأذكر

منه شيئا لم أذكره في ذلك الموضع لأن هذا الموضع أخصّره قال قوم إن السماء ههنا

منقول من السماء التي تطل الأرض وهذا غلط قد صرح الفارسي بتقييده قال لو كان

منقولا منها لبق على التائيث كما أن السماء التي هي المطر لما كانت منقولة منها ثبت

تائيثها ومنهج مذكّر لانه خبر عن مذكّر فأنما يحمل مثل هذا على النسب إذا كان

الموصوف لاشك في تائيثه كقولهم دجاجة معضل والسماء منقطّره فأما قواهم في



جمع السماء أسمية فقد كان حقه أن يكون ميمًا كعتاق وعثوق وهذا المشال غالب على هذا الباب ولكنه شد وذكر أبو علي عن بعض البغداديين التذكير في السماء المطر قال ولذلك جمع على أفعل قال وقال أبو الحسن أصابتنا سماء ثم قالوا ثلاث أسمية وانما كان بابهُ أفعل مثل عتاق وأعثق قال وزعموا أن بعضهم قال طحال وأطحل وأنشد لرؤبة

• اذا رمى بجهولة بالأجن •

فكما جمع جعينا على أجن وكان حقه أجنة كذلك جمع سماء على أسمية وكان حقه أسمية فلي قول أبي الحسن تكون السماء للمطر تسمية باسم السماء لنزوله منها كنحو تسميتهم المزايدة راوية والفناء عذرة وعلى قول البغداديين كانه سمي سماء لارتفاعه كما سمو السقف سماء لذلك والوجه قول أبي الحسن لروايته التانيث فيها وسند كرتحقيق السماء في باب تحقيق المؤنث • ومن ذلك (الفردوس) يذكر ويؤنث وهو البستان الذي فيه الكروم وفي التنزيل « أولئك هم الوارثون الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون » وانما يذهب في تانيث الفردوس الى معنى الجنة • ومن ذلك (الجحيم) يذكر ويؤنث وفي التنزيل « واذا الجحيم نسفرت » وهي النار المستعصمة المتلظية وجهن مؤنثة واسماؤها مؤنثة وكذلك لظى وسقر وفي التنزيل « وما أدراك ما سقر » وفيه « كلا انها لظى تראה للشوى » ومن ذلك (السموم) مؤنثة وقد تذكر قال الراجز

اليوم يوم يارد سمومه • من جزع اليوم فلا تلومه

بارد - ثابت من قولهم برد عليه كذا أي ثبت وان أصحابك لا يبالون ما بردوا عليك - أي أثبتوا وليس من البرد الذي هو ضد الحر والسموم بالنهار وقد يكون بالليل والحرور بالليل وقد يكون بالنهار قال الراجز (١)

• وتسبجت لوامع الحرور •

وهما يكونان اسمين وصفين كما أريتك في باب قعول التي تكون مرة اسما ومرة صفة وروى عن أبي عمرو أنه قال السموم بالليل والنهار والحرور بالليل • ومن ذلك (الصالب) من الحمى يذكر ويؤنث • ومن ذلك (الزواج) يذكر ويؤنث يقال

(١) قوله قال الراجز  
هو الهياج ونعامة  
• سبأبا كسرق  
الحرير •  
وفي اللسان لواقع  
بدل لوامع كنبه  
مصححه

فلان زَوْجُ فُلانة وفُلانة زَوْجُ فلان هذا قول أهل الحجاز قال الله تعالى « آمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ » وأهل نجد يقولون فُلانة زوجة فلان قال وهو أكثر من زَوْج والاول أفصح وأنشد لعبد بن الطبيب

فبكي بناتي شجوهن وزوجتي \* والآخر يوتن إلى ثم تصدعوا

فمن قال زوجة قال في الجميع زوجات ومن قال زوج قال في الجميع أزواج قال الله تعالى « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ » وقال الراجز

من منزلي قد أخرجتني زوجتي \* تهر في وجهي هرب الكلبة

قال ولا يقال للثنين زوج لامن طير وامن شيء من الاشياء ولكن كل ذكر وانثى زوجان يقال زوجا حوام للثنين ولا يقال زوج حوام للثنين هذا من كلام الجهال بكلام العرب قال الله تبارك وتعالى « فجعل منه الزوجين الذكر والانثى » وكذلك كل شيء من الاناث والذكور ويقال زوجا خفاف وزوجا نعال وزوجا سائد وقالوا لا ذكر فرد كما قالوا للانثى فردة قال الشاعر وهو الطرماح

وقعن اثنتين واثنيتن وفردة \* تبادر فليس سبيل المداين

وأنشد أبو الجراح

باصاح بلغ ذوى الزوجات كاهم \* أن ليس وصل إذا انحلت عرى الذنب

وقال الفراء خفض كاهم على الجوار للزوجات والصواب كاهم على النعت لذوى وكان انشاد أبي الجراح بالخفض \* ومن ذلك (الآل) الذى يلمع بالضحي يذكر ويؤنث والتذكير أجود قال الشاعر

أتبعنهم بصري والآل يرفعهم \* حتى استدر بطرف العين لما ترى

وخسكى عن بعض اللغويين أنه قال فى الآل الذى هو الأهل أنه يذكر ويؤنث وقد قدمت قول من قال ان ألف آل منقلبة عن الهاء التى فى أهل وأن بعضهم يحقره فيقول أقبل وبعضهم يقول أويل يجعل الالف مجهولة الانقلاب فيحملها على الواو لان انقلابها عنها أكثر وهو مذهب سيويه فى الالف التى لا يعرف ما انقلبت عنه فاما الآل الشخص فذكر وأما الآل العبدان التى تبنى عليها



الخصام فذكر وقد قيل انه جمع آله فاذا كان كذلك فهو بذكر على اللفظ  
ويؤنث على المعنى • ومن ذلك (الضرب) العسل الابيض اذا غلظ بذكر ويؤنث  
قال ساعدة

وما ضرب بيضاء يتسقى دبوها • دفاق فعروان السكران فضيها  
دبوها مكان يسقيه مكان آخر والسكران شجر ودفاق وعروان وضيم أودية وقيل  
الضرب أنثى وانما يذكر اذا ذهب به مذهب العسل أو الجلس لان الجلس والضرب  
من العسل سواء وقيل هو جمع ضربة • ومن ذلك (المسك والعنبر) يذكران  
ويؤنشان وأما المسك رائحة المسك فؤنثة وأنشد قول الشاعر  
لقد عاجلتني بالسباب وتوبها • جليد ومن أتواها المسك تنفح  
على معنى رائحة المسك يقال هي المسك وهو المسك وهي العنبر وهو العنبر وأنشد  
في التذكير للزبير بن عبد المطلب

فأنا قد خلقنا مذ خلقنا • لنا الحبرات والمسك الفتيب

وأنشد في تذكير العنبر للاعشى

إذا تقوم يصوع المسك آونة • والعنبر الورد من أردانها شمل

وقال أعرابي في تأنيت المسك والعنبر

والمسك والعنبر خير طيب • أخذتا بالثمن الرغيب

والمسك واحدته مسكة كما أن واحدة الذهب ذهبة وقول رؤبة

• أجنبها الطيب من ربح المسك •

كسر السين اضطرارا كما قال

• برجل طالت أنت ما تأن •

وكان الاصمعي ينشد المسك ويقول هو جمع مسكة كقولك خرقه وخرق وفربة وفرب  
وقد قيل في واحد العنبر عنبرة وليس بالمشهور انما العنبرة عنبرة الشتاء وهي  
شدته و (المسالك) بذكر ويؤنث • ومن ذلك (فوق الشهم) بذكر ويؤنث يقال  
هو الفوق وهي الفوق ويقال في جمع الفوق الفوق وأنشد عن الاسدي

ولكن وجدت السهم أهون قوة • عليك فقد أودى دم أنت طالبه  
ومن ذلك (السلم) الدلو الذي له عروة مثل دلاء أصحاب الروايا يذكرون ويؤنث قال  
الراجز في التذكير

سلم ترى الدالي منه أزورا • اذا تعب في السري هريرا  
السري النهر • ومن ذلك (الأشد) يذكرون ويؤنث من قولك بلغ الرجل أشده يقال  
هي الأشد وهو الأشد وقد اختلف ما هي من الانسان فقل هي أربعون وقد بلغ  
أشده أي منتهى شبابه وقوته من قبل أن يأخذ في النقصان قال وليس له واحد  
من لفظه قال يونس الأشد جمع شدة بمنزلة قولهم الرجل ود والرجال أود وقد قيل الأشد  
اسم واحد كالأنك قال سيويه واحدتها شدة مثل قولهم نعمة وأنعم وهذا من الجمع  
العزير وقد أطلت شرح هذا وأبنته في أول الكتاب

ومن ذلك (القوغاء) يذكرون ويؤنث فمن أنت لم يصرف بمنزلة حجارة وصافراء ومن  
ذكر قال هم غوغاء بمنزلة رضراض وقضقاض

ومن ذلك (رسل الخوض الأدنى) ما بين عشر إلى خمس وعشرين يذكرون ويؤنث  
ومن ذلك (الأضحي) يذكرون ويؤنث فمن ذكر ذهب إلى العيد واليوم قال الشاعر  
في التذكير

رأيتكم بني السدواء لنا • دنا الأضحي وسلات العام

وقال أيضا في التأنيت

ألا ليت شعري هل تعودن بعدها • على الناس أضحي تجتمع الناس أو فطر  
وقد قيل ان الأضحي جمع أضحية وبه سمى اليوم يقال ضحية وأضحية وأضحاء  
وهو ما ضحى به

ومن ذلك (الأيام) تذكرون ويؤنث فمن أنت فعلى اللفظ ومن ذكر فعلى معنى الحين  
أو الدهر قال الشاعر

• ألا ليت أيام الصفاء جديد •

والغالب عليها التأنيت وأما اليوم فذكر بإجماع يقال يوم أيوم ويوم ويوم وأنشد قول  
الشاعر



« مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَمَا الْيَوْمُ الْيَمِي »

على القلب ولم يقولوا يَوْمُ يَوْمَاءُ وَلَا يَوْمَةٌ وأعلم أن السَّبْتَ والاحد والخميس مذكورة ولك فيه وجهان اذا قصدت قصد الايام ذكررت فتقول مَضَى السَّبْتُ بما فيه فتذكر لانك تقصد قصد اليوم والمعنى اليوم بما فيه واذا قصدت قصد ايام الجمعة قلت مَضَى السَّبْتُ بما فيه على معنى مضت الايام بما فيه وكذلك مَضَى الاحد بما فيه ومَضَى الخميس بما فيه ولا يجوز أن تقول مَضَى السبت بما فيها وكذلك الاحد والخميس وأما الاثنان فلك فيه ثلاثة أوجه التذكير لعناء لفظه أعني معنى اليوم والتثنية لفظه والجمع على معنى ايام الجمعة تقول مَضَى الاثنان بما فيه وفيهما وفيه وأما الثلاثاء والاربعاء والجمعة فان للعرب فيه ثلاثة مذاهب أحدها أن يذهبوا الى اللفظ فيؤنثوا والثاني أن يذهبوا الى معنى اليوم فيذكروا والثالث أن يذهبوا الى معنى الايام فيجمعوا وفي الاربعاء لفتان أربعاء وأربعاء وفي الجمعة ثلاث لغات جمعة وجمعة وجمعة

وأما أسماء الشهور فانها مذكورة الاجماديين فان سمعت في شعر تذكير جادى فانما يذهب به الى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم فقالوا هذه على معنى الدراهم ثم قالوا ألف درهم

وأما (العشيّة) فانها مؤنثة وربما ذكرتها العرب فذهبت بها الى معنى العشي وأنشد قول الشاعر

هَيْثَا لَسَعْدٌ مَا اقْتَضَى بَعْدَ وَقْعَتِي \* بِنَاتَةِ سَعْدٍ وَالْعَشِيَّةُ بَارِدُ

فذكر باردا جملا على معنى والعشي بارد (وأما الغداة) فمؤنثة لم تسمع تذكيرها ولو جعلها حامل على معنى الوقت لجاز أن يذكرها ولم نسمع فيها الا التأنيث

باب ما يكون للمذكر والمؤنث والجمع بلفظ واحد

ومعناه في ذلك مختلف

من ذلك (الْمَنُونُ) تذكروا وتؤنث وتكون بمعنى الجمع فنذكره ذهب به الى معنى

الدَّهْرُ وَمِنْ أَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْمُنِيَّةِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْمُنُونُ - الْمُنِيَّةُ وَالْمُنُونُ  
- الدَّهْرُ وَأَشَدُّ قَوْلَ الشَّاعِرِ

فَقُلْتُ إِنَّ الْمُنُونِ فَأَنْطَلَقَنْ • تَعْدُو فَلَ تَسْتَطِيعُ نَدْرُوهَا

تَعْدُو - تَسْتَدُّ قَالَ الْهَذَلِيُّ

أَمِنْ الْمُنُونِ وَرَيْبُهَا تَتَوَجَّعُ • وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ

فَأَنَّ الْمُنُونِ عَلَى مَعْنَى الْمُنِيَّةِ وَيُسْتَدُّ وَرَيْبُهُ فَذَكَرَ الْمُنُونِ عَلَى مَعْنَى الدَّهْرِ قَالَ  
الْفَارِسِيُّ وَمِنْ رَوَى وَرَيْبُهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْجِنْسِ وَمِنْ جَعَلَ الْمُنُونِ جَعَا ذَهَبَ  
بِهِ إِلَى مَعْنَى النَّبَا قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونِ عَدَيْنَ أَمْ مَنْ • ذَاعِلِيهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

حَلَّهْ عَلَى رَأَيْتَ الْمُنَا عَدَيْنَ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • أَمَّا سَمِيَ الدَّهْرُ وَالْمُنِيَّةُ مَنُونًا لِأَخْذِهَا  
مَنْ الْأَشْيَاءَ - أَيْ قُوَاهَا وَالْمُنِينُ الْجَبَلُ الْخَلْقُ

وَمِنْ ذَلِكَ (الْفُلُكُ) يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا وَقَدْ قَدِّمْتُ أَنَّهُ يَذَكُرُ وَيُنْثَى وَلَيْسَ الْفُلُكُ  
وَأِنْ كَانَ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ بِمَنْزِلَةِ الْمُنُونِ لِأَنَّ الْمُنُونِ إِذَا كَانَ جَمْعًا فَلَيْسَ بِتَكْسِيرِ  
مُنُونٍ وَأَمَّا هُوَ اسْمُ دَالٍ عَلَى الْجِنْسِ كَأَرْبَيْتُكُ وَأَمَّا الْفُلُكُ الَّذِي يُعْتَبَرُ بِهِ الْجَمْعُ فَتَكْسِيرِ  
الْفُلُكُ الَّذِي يُعْتَبَرُ بِهِ الْوَاحِدُ الْأَثَرُ أَنْ سَيُؤَيِّدُهُ قَدِّمَتُهُ بِأَسَدٍ وَأُسْدٍ وَتَنْظَرُ فَعَلًا بِفَعْلٍ  
إِذَا كَانَا قَدْ يَعْتَقِبَانِ عَلَى الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ كَقَوْلِهِمْ عَدَمٌ وَعَدَمٌ وَسَقَمٌ وَسَقَمٌ فَالضَّمَّةُ  
الَّتِي فِي فُلُكٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ الْجَمْعَ غَيْرَ الضَّمَّةِ الَّتِي فِي فُلُكٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ الْوَاحِدَ وَقَدْ كَشَفْتُ  
بَحْلِيَّةَ هَذَا الْأَمْرِ فِيمَا تَقَدَّمَ وَأَنْتَ بِنَصِّ قَوْلِ سَيُؤَيِّدُهُ وَذَكَرْتُ اعْتِرَاضَ أَبِي عَلِيٍّ  
عَلَى أَبِي إِسْحَاقَ فِي هَذَا الْفَصْلِ وَتَسْفِيهِه رَأْيَهُ عِنْدَ ذِكْرِ الْفُلُكِ فِي بَابِ السَّفِينَةِ إِذَا كَانَ  
فَمَسْلَامٍ يَوْضَعُهُ أَحَدٌ مِنْ قُدَمَاءِ النُّحَوِيِّينَ بِحَقِيقَتِهِ وَقَالَ جَلُّ مَنَاقِبِهِ فِي تَأْنِيهِهَا « قُلْنَا  
أَجَلٌ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ » وَقَالَ تَعَالَى فِي الْجَمْعِ « حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلُكِ  
وَجَرَيْنِ بِهِ »

وَمِنْ ذَلِكَ (الطَّاغُوتُ) يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَقَدْ قَدِّمْتُ أَنَّهُ يَذَكُرُ وَيُنْثَى  
• قَالَ الْفَارِسِيُّ • قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ الطَّاغُوتُ جَمْعٌ وَلَيْسَ الْأَمْرُ عِنْدَنَا عَلَى مَا قَالَ  
وَذَلِكَ أَنَّ الطَّاغُوتَ مَصْدَرٌ كَالرَّغَبُوتِ فَكَمَا أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي هَذَا الْأِسْمُ عَلَى وَزْنِهَا



آحاد وليست بجموع فكذلك هذا الاسم مفرد ليس بجمع والاصل فيه التذكير وعليه جاء « وَقَدْ أَمَرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ » وأما قوله « أَنْ يَعْبُدُوهَا » فاعلم أنت على ارادة الآلهة التي كانوا يعبدونها ويدل على أنه مصدر مفرد قوله تعالى « أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ » فأفرد في موضع الجمع كما قال الشاعر

• هُمْ يَتَّبِعُونَ رِضَا وَهُمْ عَدْلُ •

فاما قراءة الحسن أولياءهم الطواغيت فله جمع كما جمع المصادر في قوله هل من خلوم لأقوام فتندرهم • ما جرب الناس من عضي وتضريسي وهو من الطغيان الآن اللام قدمت الى موضع المين لما كان يلزمها لاعتلالها من الحذف • قال أبو سعيد السيرافي • يقال طغى يَطغى وطمغى يَطغى وهو من الواو بدلالة أنه اذا كسر الطاء غوت فيسل طواغيت فاما الطغيان فمماثلة وقال في موضع آخر طغوت وطمغيت فالطغيان من طغيت والطاغوت من طغوت وأما طغوى فقد يكون من طغوت ويكون من طغيت فيكون من باب تقوى وقد قيل انه اذا ذكر الطاغوت ذهب به الى معنى الآلهة واذا أنت ذهب به الى معنى الاصنام (والسهام) الريح الحارة واحدها وجعها سواء

## باب ما يكون واحدا يقع على الواحد والجميع

### والمذكر والمؤنث بلفظ واحد

وهذا مما كاتنخص المصدر وان لم يكن خص فقد غلب وطائفة تذهب الى أن المضاف محذوف وطائفة تقول ان المصدر لما كان واحدا يدل على القليل والكثير من جنسه جعلوه مفردا

من ذلك (الصديق) يكون مذكرا ومؤنثا ويجعا باتفاق من لفظه ومعناه وذلك أنه لا يخرج عن معنى الصداقة كما نقلت المنون في حال تذكيرها الى معنى الدهر ويجوز أن تؤنث الصديق وتنبيه وتجميعه فتقول صديقة وصديقان وأصدقاء وصديقون وأصديق وأنشد أبو العباس

فَلَا زَانَ دَبْرِي ظَلَعًا لَمْ حَلَّتْهَا • إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ  
وَكَذَلِكَ (الرَّسُولُ) وَقَدْ جَعَلُوا الرَّسُولَ وَتَوَّعُوا كَمَا جَعَلُوا الصَّدِيقَ وَتَوَّعُوا وَقَدْ أَنْشَوْهُ فَمَا  
جَاء مِنْهُ مُشْتَرِي قَوْلِهِ تَعَالَى « إِنَّا رُسُلًا وَبَيْنَكَ » وَقَالَ « تِلْكَ الرُّسُلُ » وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ مِنْ أَنْتَ فَأَعْنَا يَذْهَبُ إِلَى مَعْنَى الرِّسَالَةِ وَاحْتِجَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ  
فَابْتَغِ أَمَا يَكْثُرُ رُسُلًا سَرِيعَةً • فَالْكَافُ الْإِنِّ الْخَفَرِيُّ وَمَالِيَا  
وَقَالَ أَرَادَ رِسَالَةً سَرِيعَةً وَأَنْشَدَ الْفَرَاءَ

لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ • فَضَّلْتُ لَعَبْرَةَ قَدْ آتَاهَا أَرْسُلِي

جَمَعَ الرَّسُولَ عَلَى أَفْعَلٍ وَهُوَ مِنْ عِلَامَاتِ التَّائِيثِ

وَمِنْ ذَلِكَ (السَّيْفُ) فِي التَّنْزِيلِ « هَؤُلَاءِ صُنْفِي » وَقَالَ « هَلْ آتَاكَ حَدِيثُ  
صُنْفِ إِبْرَاهِيمَ الْكُتْرِيِّ » وَقَدْ تَنَبَّأَ وَجُمِعَ وَأَنْتَ قَالَ الشَّاعِرُ  
• فَأَوْدَى بِمَا تَقْرَى الصُّيُوفُ الصَّيَافِينَ •

وَقَالَ آخِرُ

لَقِيَ حَلَّتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ صَنِيعَةٌ • جَاءَتْ بَيْنَ الصَّبَابَةِ أَرْشَمَا

وَمِنْ ذَلِكَ (الطِّفْلُ) فِي التَّنْزِيلِ « أَوِ الطِّفْلُ الَّذِي لَمْ يَظْهَرْ وَاعْلَمْ عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ »  
وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ « ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا » وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَتَنَبَّأَ وَيَجْمَعُ وَيَتَوَثَّقَ قَتَقُولَ  
طِفْلَانِ وَاطْفَالٍ وَطِفْلَةٍ فَيَكُونُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا فِي هَذَا الْمَذْهَبِ  
عَلَى قَوْلِهِ

• قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَابِيسِ •

وَكُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ وَفِي حَلْفِكُمْ عَظَمٌ وَقَدْ أَجْدَتْ اسْتِقْصَاءَ هَذَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ  
وَاخْتِصَرْتُهُ هُنَا وَلَمْ أُخِلَّ فَمَا الطِّفْلُ مِنَ غَيْرِ الطِّفْلِ الَّذِي يُعْنَى بِهِ الصَّغِيرُ مِنَ الْحَيَوَانِ  
كَطِفْلِ الْحَبِّ وَالْهَمِّ فَجَمْعُ قَالَ الشَّاعِرُ

• يَنْتُمُ إِلَى اللَّيْسِلِ أَطْفَالُ حَيْمًا •

وَمِنْ ذَلِكَ (الْبُورُ) وَصَفَ وَهُوَ الْهَالِكُ قَالَ الشَّاعِرُ فِيمَا جَاءَ لِلْوَاحِدِ  
بَارِسُورُ الْمَيْلِدِ إِنَّ لِسَانِي • رَأَيْتُ مَا فَتَقْتُ إِذَا نَابُورُ

وَقَالَ فِيمَا هُوَ الْجَمِيعُ

هُمْ أَوْتُوا الْكِتَابَ فَضَيَعُوهُ • قَالَهُمْ عَمِّي عَنْ التَّوْبَةِ بَوْرُ

وقد قيل ان البور جمع واحد بائر والعرب تقول حائر بائر ومنه قول عمر رضي الله

عنه حين قسم الرجال فقال الرجال ثلاثة رجل ذو عقل ورأى ورجل اذا حربه

أمر أتى ذا رأى فاستناره ورجل حائر بائر لا يأتمر رشدا ولا يطيع مرشدا

ومن ذلك (الزور) قال الشاعر في الزور يصف صبراً ومثل

كأنهن قبيك زور • أو بقرات يتهنن زور

وقال أبو الجراح يمدح الكسافي

كريم على جنب الحيوان وزوره • يحيا بأهلاً مرحباً ثم يجلس

وكذلك (العود) جمع عائد • ومن ذلك (الكرم) قال الشاعر

عنتم قومكم نخراً بأنكم • أم لعمري حصان برة كرم

وقال آخر أيضاً

وأن يعترين إن كسي الجواري • فتبوا العين عن كرم عجايف

وقالوا أرض كرم وأرضون كرم - طيبة • ومن ذلك (الحرض) وهو الذي قد

أذا به الحب أو الحزن يقال رجل حرض وحارص فمن قال حرض فكما أريتك من أنه

لواحد فإبعده بلفظ واحد ومن قال حارص فتى وجمع • وكذلك (الدنف والضنى)

وقد تنى بعضهم الضنى أنشد الفارسي

• إلا غلاماً يشبه صنيان •

والمعروف أن الدنف والضنى لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث إلا أن يقال ضنى ودنف

فيؤنث بهما على فعل قال الراجز

• والشمس قد كادت تكون دنفًا •

ومما يجري هذا المجرى في أنه يقع للذكر والمؤنث والائتن والجميع بلفظ واحد اذا

بني على فعل ويشي ويجمع ويؤنث اذا بني على فعل قولهم (قن وحري) فاذا قيل

قن وسر أنت وتنى وجمع • ومما يقع على الواحد فإبعده بلفظ واحد (القنعان)

يقال رجل قنعان وقوم قنعان وامرأة قنعان وامرأتان قنعان ونسوة قنعان وكذلك

المقنع والعدل والرضا يجري ذلك المجرى قال زهير



مَتَى يَشْجَرُ قَوْمٌ يَقُولُ سَرَوَاتُهُمْ • هُمْ يَتَنَاقَهُمْ رِضَاوَهُمْ عَدْلُ

وقد تلى وجمع قال الشاعر

وَبَايَعْتُ لِيْلَى بِالْخَلَاءِ وَلَمْ يَكُنْ • شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولُ مَقَانِعُ  
جَمْعُ الْعَدْلِ وَالْمَقْنَعِ • وَمِنْ ذَلِكَ (الْحَدُّ) وَهُوَ وَصْفُ يَقَالُ رَجُلٌ حَدٌّ وَامْرَأَةٌ حَدٌّ  
وَرِجَالٌ حَدٌّ وَمَنْزِلَةٌ حَدٌّ قَالَ الشَّاعِرُ

بَلَى إِنَّهُ قَدْ كَانَ لَلْعَيْنِ مَرَّةً • وَلِلْبَيْضِ وَالْفَيْضَانِ مَنْزِلَةٌ حَدًّا

وَمِنْ ذَلِكَ (الْخِيَارُ وَالشَّرْطُ) قَالَ الشَّاعِرُ

وَحَدَّثَ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي زَارٍ • وَلَمْ أَذُمَّهُمْ سَرَطًا وَدُونًا

وَكذلك (قَرَمٌ) يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى وَالْقَرَمُ وَالشَّرْطُ الْإِذْأَلُ وَيُقَالُ مَاءٌ غَمْرٌ وَمِيَاهُ غَمْرٌ  
وَبَحْثُهُ غَمْرٌ أَعْنَى بِالْحَمَةِ مُعْظَمُ الْمَاءِ وَمَاءُ غَمْرٍ وَمِيَاهُ غَمْرٍ وَنُظْفَةُ غَمْرٍ وَمَاءُ سَكْبٍ وَمِيَاهُ  
سَكْبٍ وَقَطْرَةٌ سَكْبٍ وَرَجُلٌ نَجَسٌ وَنِسَاءٌ نَجَسٌ وَفِي التَّنْزِيلِ « إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ »  
فَإِنْ أَتَوْا بِرِجْسٍ كَسَرُوا النَّونَ وَأَسْكَنُوا الْجِيمَ فَقَالُوا نَجَسٌ رِجْسٌ وَقَدْ قَرِئَ إِنَّمَا  
الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ وَمِنْ كَسْرِ النَّونِ مِنْهُ تَلَى وَجَمَعَ حَكِي عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ • وَمِنْ هَذَا  
الْبَابِ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ (جَلْدٌ) وَامْرَأَةٌ جَلْدٌ وَنِسَاءٌ جَلْدٌ وَلِبْلٌ جَلْدٌ غَزِيرَةٌ • وَمِنْ هَذَا  
الْبَابِ قَوْلُهُمْ (الْقَرَطُ) وَهُوَ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةُ فَيُصْلِحُ الْأَرْضِيَّةَ وَيَعْدُرُ الْإِبِلَ بِأَضْرَجِ رَجُلٍ  
قَرَطٌ وَامْرَأَةٌ قَرَطٌ وَرِجَالٌ قَرَطٌ وَنِسَاءٌ قَرَطٌ فَأَمَّا الْفَارِطُ فَيَتَلَى وَيَجْمَعُ وَهُوَ بِمَعْنَاهُ • وَمِمَّا  
لَا يَتَلَى وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يَنْوِنُ مِنَ الْأَوْصَافِ رَجُلٌ قَرٌ - قَرَارٌ وَتَحْصُ وَقَلْبٌ وَمَعْنَاهُمَا سَوَاءٌ  
أَيُّ خَالِصٌ وَكَذلك (فَجٌّ) وَقَدْ قَالُوا فَجَّةٌ وَمِثْلُهُ عَبْدٌ قِنْ وَأَمَةٌ قِنْ وَالْقِنْ الْعَبْدُ الَّذِي  
مَلَكَهُ وَأَبَوَاهُ وَقَالُوا مَاءٌ صَبٌّ كَمَا قَالُوا فِي السَّكْبِ وَقَالُوا تَغْرِبْتُ وَتُغْرِبْتُ - وَهُوَ  
إِلَّا مَا يَكْتَنِزُ مِنْهُ وَكَانَ مُقْتَرَفًا وَيُقَالُ جَفَنَةٌ رَذَمٌ وَجِفَانٌ رَذَمٌ - أَيُّ طَالِحَةٍ تَسِيلُ قَالَ  
ابْنُ قَيْسٍ الرُّقِيَّاتُ

أَعْنَى ابْنُ لَيْلَى عَبْدُ الْعَزِيزِيَّةِ • بِِ الْيُونِ تَغْدُ وَجِفَانُهُ رَذَمًا

• وَمِنْ هَذَا الْبَابِ (صَوْمٌ وَفَطْرٌ وَفَوْحٌ) وَقَدْ جَمَعَ فَوْحٌ قَالَ لَيْلَى

• فَوَمَا تَنْوَحَانِ مَعَ الْأَنْوَاحِ •

ويقال رجل دوى ورجال دوى وامرأة دوى ونسوة دوى - أى مرضى فان كسروا  
 انشوا وجعوا ويقال رجل داء ورجال داء وامرأة داء ونسوة داء ويقال أنا البراء  
 ونحن البراء وفى التنزيل « إنا براء منكم » ويقال رجل عدو ونسوة عدو وفى  
 التنزيل « فان كان من قوم عدوا لكم » وفيه « فانهم عدوا لى الأرب العالمين »  
 فاما ما جاء فيه من الواحد فقير شئ كقوله تعالى « ان هذا عدو لك ولزوجك »  
 والحميم الذى هو الصديق يجرى هذا المجزى وفى التنزيل « ولا يسأل جيم جيمًا  
 بمصرونهم » وفيه « فالتنا من شافعين ولا صديق جيم »  
 ومن هذا الباب (المصاص واللباب) وهو الخالص ويقع على الواحد فما بعده بلفظ  
 واحد قال جرير

نُدْرِى فَوْقَ مَتْنِهَا قُرُونًا • عَلَى بَشَرٍ وَأَنْسَةٍ لُبَابٍ

وقال أيضا ذو الرمة

سَجَلًا أَبَاشَرَيْنِ أَحْيَا بَنَاتِهِ • مَقَالِيَتُهُمَا فَهَى اللَّبَابِ الْحَبَائِثُ

ويقال فلان مصاص قومه ومصاصه قومه - أى أخلصهم نسبًا وكذلك الاثنان  
 والجميع والمؤنث ورجل تطورة - سيد قومه الواحد والجميع والمؤنث فيه سواء  
 ورجل صميم مختص وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث ما ومن هذا الباب يقال (رجل  
 جذب ورجال جذب) وفى التنزيل « وان كنتم جنبا فاطهروا » ويقال بعير هيجان  
 وناقة هيجان وإبل هيجان - وهى التى قد قاربت البكرم وقد جمعوا فقالوا هيجائن  
 فاما قول على (١) كرم الله وجهه

• هَذَا جَنَائِي وَهَجَانُهُ فِيهِ •

فانما عنى كباره • ومن هذا الباب (دلاص) يقع لواحده والجميع وقد قدمت  
 ان هيجانا ودلاصا جمع هيجان ودلاص وبينت وجه ذلك وانعت غشيه فى باب فعال  
 وأريتك الوجهين وفرقت بينه وبين جنب ويقال أذن حشر وأذنان حشر - اذا  
 كانت ملتزقة بالرأس قال ذو الرمة

لَهَا أُذُنٌ حَشْرٌ وَذِفْرَى أَسِيلَةٌ • وَخَذِ كِرَاءَ الْغَرِيْبَةِ أَمِيجٌ

وقال الراعى

(١) قوله فاما قول  
 على الخ قال أبو عبيد  
 ذكر ابن الكلبي أن  
 أول من قال هذا  
 المثل عمرو بن عدى  
 النخعي ابن أخت  
 جذعة ثم قال وأراد  
 على رضى الله عنه  
 بقول ذلك انه لم يتلخ  
 بشئ من فى المسلمين  
 بل وضعه موضعه  
 وبرى وخياره فيه  
 يضرب هذا مثلا  
 للرجل يؤثر صاحبه  
 بخيار ما عنده كتبه  
 مصححه

وَأَذْنَانِ حَشْرٍ إِذَا أَفْرَعَتْ • شُرَافِيَتَانِ إِذَا تَنْظَرُ  
أَفْرَعَتْ رُفِعَتْ وَزَوَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ أَفْرَعَتْ أَيْ جَلَتْ عَلَى الْفَرَعِ وَقَوْلُهُ شُرَافِيَتَانِ  
مَعْنَاهُ مَرْتَفَعَتَانِ وَرَبَّمَا قَالُوا أَدُنُّ حَشْرَةً فَرَادُوا الْهَاءَ وَالْاِخْتِيَارَ أَدُنُّ حَشْرًا بِغَيْرِ هَاءٍ  
قَالَ النَّحْوِيُّ فِي ادْخَالِ الْهَاءِ.

لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ • كَأَعْلَى مَرِيخٍ إِذَا مَاصِفِرُ  
وَالْحَشْرُ مَصْدَرُ حَشْرٍ قُلْدَ السَّهْمِ حَشْرًا إِذَا أَلْصَقَ قُلْدُهَا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ صَوْمٍ وَفَطِيرٍ وَحَدٍ  
فِي تَرْكِ التَّنْبِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّأْنِيثِ وَيُقَالُ سَهْمٌ حَشْرٌ إِذَا كَانَ رَقِيقًا • وَيُقَالُ شَيْءٌ (لَقَى)  
إِذَا كَانَ مُلْقًى وَأَشْيَاءُ لَقِيَ وَرَبَّمَا نَوَّاجِعُوا قَالِ الْحَرُثُ بْنُ حِلَازَةَ  
مَرَقْنَا وَتَلَهُمْ قَرَابِصَةً مِنْ • كُلِّ شَيْءٍ كَانَتْ لَهُمُ الْقَاءُ

وَمِنْ ذَلِكَ (الْمَلَكُ) يَكُونُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَالْمَلَكُ عَلَى  
أَرْجَائِهَا » وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ « وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا » وَقَدْ قَدِّمْتُ مَا فِي  
الْمَلَكِ مِنَ اللُّغَاتِ وَكَذَلِكَ (الْبَشَرُ) الْإِنْسَانُ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَعَلَى الْجَمْعِ وَقَالَ  
الْفَرَّاءُ رَأَيْتُ الْعَرَبَ لَا تَجْمَعُ وَإِنْ كَانُوا يَشْتُونَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « أَنْتُمْ لِبَشَرَيْنِ  
مِثْلًا » وَقَالَ تَعَالَى فِي الْجَمْعِ « مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا » وَقَالَ قَوْمٌ زَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ  
سَمِعَ مَرَرْتُ بِبَحْرَيْنٍ يَعْنِي بِقَوْمٍ جُنُبٍ فَبَجَعَ الْجُنُبَ هَذَا لَانِ الْقَوْمَ قَدْ حَذَفُوا فَلَمْ يُؤَدِّ  
الْجُنُبُ إِذَا أُفْرِدَ عَنِ الْمَعْنَى قَالَ وَإِنَّمَا نَزَّ الْعَرَبُ فِي الْإِثْنَيْنِ وَتَرَكَوا الْجَمْعَ غَيْرَ مُجْمُوعٍ  
لِأَنَّ الْإِثْنَيْنِ يُؤْدِيَانِ عَنْ أَنْفُسِهِمَا عَدَدَهُمَا وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْمَجْمُوعِ يُؤْدِي أَسْمَهُ عَنْ  
نَفْسِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ عِنْدَكَ دَرَاهِمًا لَمْ تَخْجِ إِلَى أَنْ تَقُولَ اثْنَانِ فَإِذَا قُلْتَ  
عِنْدِي دَرَاهِمٌ لَمْ يَعْلَمْ عَدَدُهَا حَتَّى تَقُولَ ثَلَاثَةً أَوْ أَرْبَعَةً وَقَالُوا دِرْهَمٌ ضَرْبٌ وَدَرَاهِمٌ  
ضَرْبٌ وَكَذَلِكَ أَضَافُوا قَالُوا دِرْهَمٌ ضَرْبُ الْأَمِيرِ وَقَالُوا تَوْبٌ نَسْجُ الْيَمَنِ وَثِيَابٌ نَسْجُ  
الْيَمَنِ وَلَيْسَ لَهُ دُجَا وَلِيَالٌ دُجَا لِأَنَّهُ لَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ وَمِثْلُ يَوْمٍ غَمٌّ وَنَحْسٌ وَأَيَّامٌ غَمٌّ  
وَنَحْسٌ فَأَمَّا نَحْسَاتٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ فَرَعَمَ الْفَارِسِيُّ أَنَّهُ يَكُونُ مِنْ بَابِ  
عُدُولٍ وَأَنْ يَكُونَ مَخْفَقًا مِنْ قِمَلَاتٍ وَصَرَحَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا دَرَاهِمًا ضَرْبَ الْأَمِيرِ  
وَلَا نَوْبًا نَسْجَ الْيَمَنِ وَلَا يَوْمًا نَحْسًا إِلَّا بِأَفْرَادٍ اللَّفْظُ بِالْوَصْفِ فَأَمَّا مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ وَلَيْسَ لَفْظُهُ



لفظ المصدر فقولهم ماء فُرَاتٍ ومِياه فُرَاتٍ وقد جمعوا فقالوا مِياه فُرَاتَانُ ذكره ابن السكيت  
عن اللحياني في اللفاظ وقالوا ماء شَرُوبٍ ومِياه شَرُوبٍ وماء مَلَحٍ ومِياه مَلَحٍ وقد  
جمعوا فقالوا مَلَحٍ قال عنترة

كَانَ مُؤَثِّرَ الْعُضْدَيْنِ بِخَلَا • هَدُوجًا بَيْنَ أَقْلِيَةِ مَلَحٍ

وماء قُمٌ وقُعَاعٌ ومِياه قُعَاعٌ وماء عُنٌ وعُعَاقٌ إذا اشتدت حرارته وماء أجاجٌ ومِياهُ  
أجاجٍ وماء مَسُوسٌ ومِياه مَسُوسٌ - وهو مانلة الأيدي وماء أسدامٌ ومِياه أسدامٌ  
- إذا تغيرت من طول القدم • ابن السكيت • (انكول) يكون واحدا وجمعا  
ويقع على العبد والامة (والجري) الوكيل الواحد والجميع والمؤنث في ذلك سواء  
قال أبو حاتم وقد قالوا في المؤنث بحرية وهو قليل • وقالوا نخلة عُمٌ ونخيل عُمٌ • أبو  
عبيد • هو كبر قومه واكبر قومه مثال إفعلة - إذا كان أقعدهم في النسب  
والمرأة في ذلك كالرجل وفلان لنا مَفْرَعٌ ومَفْرَعَةُ الواحد والاثنان والجميع والمؤنث  
فيهما سواء وقد قيل هو مَفْرَعٌ لنا - أي مَعَاكٌ ومَفْرَعَةٌ - يُفْرَعُ من أجله  
ففرقوا بينهما (الآنث) مذكر لا يجمع و(الأنثى) واحد وجمع و(البصاق)  
خير الأبل الواحد والجمع فيه سواء فاما العُجُوجُ - الرائع من الخيل فانه يكون  
للمذكر والمؤنث بلفظ واحد إلا أنه يثنى ويجمع • وأرض خَصْبٌ وأرضون خَصْبٌ  
الجمع كالواحد و(الضنك) الضيق من كل شيء والمذكر والانثى فيه سواء وقالوا رجل  
صُرُورٌ وصُرُورَةٌ وصَارُورٌ وصَارُورَةٌ - وهو الذي لم يَحْجُجْ وقيل الذي لم يتزوج الواحد  
والاثنان والجميع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء والبسُلُ - الحرام والحلال الواحد  
والجميع والانثى فيه سواء ورجل سُوقة - دون الملك وكذلك الإنسان - للواحد  
والجميع والمؤنث

ومما وصفوا به الانثى ولم يدخلوا فيها

علامة التأنيث

وذلك لغلبته على المذكر قولهم أَمِيرَتِي فلانة وامرأة وفلانة وصِيَّتِي فلانة

ووكيل فلان وجري فلان - أي وكيله وكذلك يقولون مؤذن بني فلان امرأة  
وفلانة شاهد بني فلان ولو أفردت لجاز أن تقول أميرة ووكيلة ووصية وأنشد  
قول الشاعر

تَزُورُ أَمِيرَنَا خُبْرًا بَسْمَنَ \* وَتَنْظُرُ كَيْفَ حَادَتْ الرِّبَابُ  
فَلَيْتَ أَمِيرَنَا وَعُزِّلَتْ عَنَّا \* مَخْضِبُهُ أَنَا مِلْهُمَا كَعَابُ

وربما أدخلوا الهاء فاضافوا فقالوا فلانة أميرة بني فلان وكذلك وكيلة وجريه  
ووصية وسمع من العرب وكيلات فهذا يدل على وكيلة قال عبد الله بن همام  
السلولي

فَلَوْ جَاؤَا بِبِرَّةٍ أَوْ يَهْنِدٍ \* لَبَايَعْنَا أَمِيرَةً مُؤْمِنِينَ  
وقال هي عديلي وعديلي بدليل ما حكاه أبو زيد من قولهم عديلات

## باب أسماء السور وآياتها ما ينصرف منها مما لا ينصرف

تقول هذه هود كما ترى إذا أردت أن تحذف سورة من قولك هذه سورة هود فيصير  
هذا كقولك هذه نعيم \* اعلم أن أسماء السور تأتي على ضربين أحدهما أن تحذف  
السورة وتقدر اضافتها إلى الاسم المبقى فتحذف المضاف وتقيم المضاف إليه مقامه  
والآخر أن يكون اللفظ المبقى هو اسم السورة ولا تقدر اضافة فإذا كانت الاضافة  
مقترة فالاسم المبقى يجري في الصرف ومنعه على ما يستحقه في نفسه إذا جهل  
اسمها للسورة فهو بمنزلة امرأة سميت بذلك فأما يونس ويوسف وإبراهيم فسواء  
جعلتها اسما للسورة أو قدرت الاضافة فإنه لا ينصرف لأن هذه الأسماء في أنفسها  
لا تنصرف فأما هود ونوح فإن قدرت فيهما الاضافة فهما منصرفان كقولك هذه  
هود وقرأت هودا ونظرت في هود لأنك تريد هذه سورة هود وقرأت سورة هود  
والدليل على صحة هذا التقدير من الاضافة أنك تقول هذه الرحمن وقرأت الرحمن  
ولا يجوز أن يكون هذا الاسم اسما للسورة لأنه لا يسمى به غير الله وإنما معناه هذه

سورة الرحمن واذا جعلتهما اسمين للسورة فهما لا ينصرفان على مذهب سيويه ومن وافقه ممن يقول ان المرأه اذا سميت بزيد تصرف ولا تصرف فهو يجزى في نوح وهود اذا كانا اسمين للسورتين أن يصرف ولا يصرف وكان بعض النحويين يقول انها لا تصرف وكان من مذهبه أن هذا لا يجوز صرفها ولا صرف شيء من المؤنث يسمى باسم على ثلاثة أحرف أوسطها ساكن كان ذلك الاسم مذكرا أو مؤنثا ولا يصرف دَعْدًا ولا جَلًّا ولا نَعْمًا وأما حم فقيد مصروف جعلتها اسما للسورة أو قدرت الاضافة لانها معرفة أجريت مجزى الاسماء الاعمية نحو هابيل وقابيل وليس له نظير في أسماء العرب لانه فاعيل وليس في أبيتهم قال الشاعر وهو الكبيت

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً • تَأْوِلُهَا مِنَّا أَنِّي وَمُعْرِبُ

وقال الشاعر أيضا

أَوْكُبَايْنٍ مِنْ حَامِيمًا • قَدْ عَلِمْتُ أَبْنَاءَ إِبْرَاهِيمَا

وقال غيره أيضا

يَذْكُرُنِي حَامِيمٌ وَالرُّخَّ شَاجِرٌ • فَهَلَّا تَلَا حَامِيمٌ قَبْلَ التَّقْدِمِ

وكذلك طس ويس اذا جعلتهما اسمين جريا مجزى حاميم وان أردت الحكاية تركته وقفا على حاله لانها حروف مقطعة مبنية وحكى أن بعضهم قرأ ياسين والقرآن وقاف والقرآن بفعل ياسين اسما غير منصرف وقد اذكر ياسين وجعل قاف اسما للسورة ولم يصرف وكذلك اذا فتح صاد ويجوز أن يكون ياسين وقاف وصاد أسماء غير متمكنة بنيت على الفتح كما قالوا كيف وأين وأما طسم فان جعلته اسما لم يكن لك بد من أن تحرك النون وتصير ميم كذلك وصلتها الى طاسين فجعلناها اسما بمنزلة دراب جرّد وبعل بك وان حكيت تركت السواكن على حالها يريد أنك تجعل طاسين اسما وتجعل ميم اسما آخر فيصير بمنزلة اسمين جملا اسما واحدا كضمرموت فتقول هذا طاسين ميم وقرأت طاسين ميم وتطرت في طاسين ميم وان شئت تركتها سواكن وأما كهعص والمر فلا يكن الا حكاية وان جعلتها بمنزلة طاسين لم يجز لانهم لم يجعلوا طاسين كهضموت ولكنهم جعلوها بمنزلة هابيل وهاروت وان قلت أجعلها بمنزلة طاسين ميم لم يجز لانك وصلت ميم الى طاسين ولا يجوز أن تصل خمسة أحرف



الى خمسة أحرف فتجعلهن اسما واحدا وان قلت أجعل الكاف والهاء اسما ثم  
أجعل الياء والعين اسما فاذا صاروا اسمين ضمت أحدهما الى الآخر فجعلتهما كاسم  
واحد لم يجز ذلك لانه لم يجزئ مثل حَضْرَمَوْت في كلام العرب موصولا بمثله وهذا  
أبعد لانه تريد أن تصله بالصاد فان قلت أدعه على حاله وأجعله بمنزلة اسماعيل  
لم يجز لان اسماعيل قد جاء عدة حروفه على عدة حروف أكثر العربية نحو اشهباب  
وكهيعص ليس على عدة حروفه شيء ولا يجوز فيه الا الحكاية \* قال أبو سعيد \*  
طول سيبويه هذا الفصل لانه أورد وجوها من التشبيه على ما ذهب اليه في حكاية  
كهيعص و المر وذلك أن أصل ما بنى عليه الكلام أن الاسمين اذا جعلوا اسما  
واحدا فكل واحد منهما موجود مثله في الاسماء المفردة ثم انضم أحدهما الى  
الآخر فن أجل ذلك أجاز في طسم أن يكونا اسمين جعلوا اسما واحدا فجعل طاسين  
اسما بمنزلة هابيل وأضافه الى ميم وهو اسم موجود مثله في المفردات ولا يمكن مثل  
ذلك في كهيعص و المر اذا جعل الاسمان اسما واحدا لم يجز أن يضم اليهما شيء  
آخر فيصير الجميع اسما واحدا لم يجز لانه لم يوجد مثل حَضْرَمَوْت في كلام العرب  
موصولا بغيره فقال سيبويه لم يجعلوا طاسين كحَضْرَمَوْت فيضموا اليها ميم لئلا يقول  
قائل ان اسمين جعلوا اسما واحدا ثم ضم اليهما شيء آخر وكان قائلنا قال اجعلوا  
الكاف والهاء اسما ثم اجعلوا الياء والعين اسما ثم ضموا اليها الى الاول فيصير الجميع  
كاسم واحد ثم صلوه بالصاد فقال لم أر مثل حَضْرَمَوْت يضم اليه مثله في كلامهم  
وهذا أبعد لانه يضم اليه ما بالصاد بعد ذلك ثم احتج على من جعله بمنزلة اسماعيل  
بان لاسماعيل تظييرا في أسماء العرب المفردة في عمدة الحسروف وهو اشهباب  
وكهيعص ليس كذلك وذكر أبو علي أن بونس كان يجيز كهيعص وتفرقة الى  
كاف هايا ع ي ساد فيجعل ساد مضموما الى كاف كما يضم الاسم الى الاسم ويجعل  
ايبا فيه حشوا أي لا يعتد به واذا جعلت ن اسماء للسورة فهي عند سيبويه مجرى  
مجرى هند لان النون مؤنث فهي مؤنث سميت بمؤنث واستل سيبويه على أن  
حم ليس من كلام العرب أن العرب لا تدرى ما معنى حم قال فان قلت ان لفظ

حروفه لا يشبه لفظ حروف الاعمى فانه قديجي الاسم هكذا وهو اجمي قالوا قابوس ونحوه من الاسماء لان حامن كلامهم وميم من كلامهم يعني من كلام العجم كما انهما من كلام العرب وكذلك القاف والالف والياء والواو والسين ولغات الامم تشترك في اكثر الحروف وان اردت ان تجعل اقتربت اسما قطعت الالف ووقفت عليها بالهاء فقلت هذه اقتربه فاذا وصلت بعتها تاء ولم تصرف فقلت هذه اقتربت يا هذا وهذه تبت وتقول هذه تبة في الوقف فاذا وصلت قلت هذه تبت يا هذا ويجوز ان تحكيها فتقول هذه اقتربت وهذه تبت بالتاء في الوقف كما تقول هذه ان اذا اردت الحكاية

## هذا باب اسماء القبائل والاحياء وما يضاف الى الام والاب

اما ما يضاف الى الآباء والامهات فتصو قولك هذه بنو نعيم وهذه بنو سؤل ونحو ذلك فاذا قلت هذه نعيم وهذه أسد وهذه سؤل فانما تريد ذلك المعنى غير أنك حذف المضاف تخفيفا كما قال عز وجل « واسئل القرية » ويطلبهم الطريق وانما يريد أهل القرية وأهل الطريق • قال الفارسي • اعلم أن آباء القبائل وأمهاتها اذا لم يضاف اليها البنون قد تأتي على ثلاثة أوجه أحدها أن يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه فيجري لفظه على ما كان وهو مضاف اليه فيقال هذه نعيم وهؤلاء نعيم ورأيت نعيما ومررت بنعيم وأنت تريد هؤلاء بنو نعيم فتحذف المضاف وتقيم المضاف اليه مقامه في الاعراب فان كان المضاف اليه منصرفا بقيتسه على صرفه وان كان غير منصرف منعه الصرف كقولك هذه باهلة ورأيت باهلة ومررت بباهلة وأنت تريد رأيت جماعة باهلة لان باهلة غير منصرفة فهذا الوجه يشبه قوله عز وجل « واسئل القرية التي كنا فيها » على معنى أهل القرية والوجه الثاني أن تجعل أبا القبيلة عبارة عن القبيلة فيضير اسم أبي القبيلة كاسم مؤنث سميت بذلك الاسم وذلك قولك هذه نعيم ورأيت نعيم ومررت بنعيم وهذه أسد ورأيت أسد ومررت بأسد

كانت امرأة سميت بأسد فلا تصرف وعلى هذا تقول هذه كلب ورأيت كلب ومررت  
 بـكـلب فبين لا تصرف امرأة سميت بزيد ومن صرف قال هذه كلب والوجه الثالث  
 أن تجعل أبا القبيلة اسما للمسمى فيصير بمقالة رجل سمي بذلك الاسم فان كان مصروفا  
 صرفته وان كان غير مصروف لم تصرفه • فما يصرف نعيم وأسد وقريش وهاشم  
 ونقيف وعقيل وعقيل وكذلك يقال بنو عقيل وما أشبه ذلك ومما لا يصرف بأهله  
 وأنصروضة وتدول وأنقلب ومضرم وما أشبه ذلك لان هذه أسماء لو جعلت لرجل لم  
 تصرف وانما يقال هؤلاء نعيم أو هذه نعيم اذا أفردت الاضافة ولا يقال هذا نعيم  
 لئلا يلتبس اللفظ بلفظه اذا أخبرت عنه أرادوا أن يفصلوا بين الاضافة وبين افرادهم  
 فكرهوا الالتباس وقد كان يجوز في القياس أن يقال هذا نعيم في معنى هذا نعيم  
 نعيم ويحذف الحى ويقام نعيم مقامه ولكن ذلك لا يقال لابس على ما ذكره سيويه  
 وقد يقال جاءت القرية وهم يريدون أهل القرية فأنشوا اللفظ القرية وقد كان يجب  
 على هذا القياس أن يقال هذا نعيم وان أردت به بنى نعيم فتوحد وتذكر على لفظ  
 نعيم ففصل سيويه بينهما لوقوع اللبس وكان القرية كثر استعمالها عبارة عن الأهل  
 ولا يقع اللبس فيها اذا أضيف فعل إليها ثم مثل سيويه أن اللفظ قد يقع على الشيء  
 ثم يحمل خبره على المعنى كقولهم القوم ذاهبون والقوم واحد في اللفظ وذاهبون  
 جماعة ولا يقولون القوم ذاهب ومثله ذهب بعض أصابعه وما جاءت حاجتك فحل  
 تأنيث ذهب وجاءت على المعنى كانه قال ذهب أصابعه أو ذهب أصبعه وأية حاجة  
 جاءت حاجتك وكذلك قولهم هذه نعيم وهؤلاء نعيم انما حل على جماعة نعيم أو بنى نعيم  
 وأنشد سيويه من الشواهد على أن أبا القبيلة يجعل لفظه عبارة عن القبيلة قول  
 بنت النعمان بن بشير

بنتي الخرم من رويح وأنكر جلته • وجمت مجيها من جذام المطارف

فيحل جذام وهو أبو القبيلة اسما لها فلم يصرف وأنشد أيضا

فان تجل سدوس يبرهتها • فان الريح طيبة قبول

فاذا قلت ولد سدوس كذا وكذا • ولد جذام كذا وكذا صرفته لانك أخبرت عن



الأب نفسه وكان أبو العباس محمد بن يزيد يقول ان سدوس اسم امرأة وغلط  
 سيويه وذكر عن الزجاج أن سلول اسم امرأة وهي بنت ذهل بن شيان قال  
 أبو علي وما غلط سيويه في شيء من هذه الأسماء أما سدوس فذكر محمد بن حبيب  
 في كتاب مختلف القبائل ومؤلفها خبرنا بذلك عنه أبو بكر الحلواني عن أبي سعيد  
 السكري قال سدوس بن دارم بن مالك وسدوس بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن  
 صعب بن علي بن بكر بن وائل وفي طي سدوس بن أضمع بن أبي بن عبيد بن ربيعة  
 ابن نصر بن سعد بن ثعلبة قال وأخبرنا أبو محمد السكري عن علي بن عبد  
 العزيز عن أبي عبيد عن هشام بن محمد الكلبي في نسب بني غيم سدوس بن دارم  
 فبن عذ من بني دارم وأما سلول فقال ابن حبيب وفي قيس سلول بن مرة بن  
 صعصعة بن مغيرة بن بكر بن هوازن فهو رجل وفيهم يقول الشاعر

ولما أناس لا ترى القتل سبة • إذا مارأته عامر وسلول

يريد عامر بن صعصعة وسلول بن مرة بن صعصعة • قال وفي قضاة سلول بنت  
 زبآن بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مالك بن كنانة بن القين بن جسر وفي خراة سلول  
 ابن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة علي أن سيويه ذكر سلول في موضع الأولى  
 به أن يكون مرة أبا ومرة أما لانه قال أما ما يضاف الى الآباء والامهات فهو قول  
 هذه بنو غيم وهذه بنو سلول بجمع الآباء والامهات وهو الذي يقتضيه الكلام وقال  
 سيويه عما يقوى أن اسم الأب يكون لقبيلة أن يونس زعم أن بعض العرب  
 يقول هذه غيم بنت مر وقيس بنت عيلان وغيم صاحبة ذلك لما جعلها مؤنثا فعتها  
 بنت ومثل ذلك تغلب بنت وائل وعما يقوى أنهم يجعلون اسم الأب أو الام اسما  
 للمي أنهم يقولون باهلة بن أعصر وباهلة امرأة وهي أم القبيلة فلما جعلها اسما  
 للمي والحق مذكر مؤنث وصفتها باین لانه قد صار كلفظ الرجل وربما كان الاكثر  
 في كلامهم في بعض الآباء أن يكون اسما لقبيلة وفي بعضهم يكون اسما للأب  
 أو للمي فاذا قلت هذه سدوس فاعلمهم يجعله اسما لقبيلة واذا قلت هذه غيم  
 فاعلمهم يجعله اسما للأب واذا قلت هذه جذام فهي كسدوس فاذا قلت من بني

سدوس أو بنى نعيم فالصرف لأنك قصدت قصد الاب • قال سيويه • وأما أسماء  
الآحياء فنحو معد وقريش وثقيف وكل شيء لا يجوز لك أن تقول فيه من بنى فلان  
ولا هؤلاء بنو فلان فاعما جعله اسم حي • اعلم أن الذي لا يقال فيه بنو فلان على  
ضربين أحدهما أن يكون لقباً للقبيلة أو للعلى ولم يقع اسماً ولا لقباً لأب والآخر  
أن يكون اسماً لأب ثم غلب عليهم فصار كاللقب لهم والمطرح ذكر الألب فاما ما يكون  
لقباً لجماعتهم فيجبرى مرة على الحى ومرة على القبيلة فهو قريش وثقيف على  
أنه قد يقال انه اسم واحد منهم وأما ما كان اسماً لرجل منهم فنحو معد وهو  
معد بن عدنان وهو أبو قبائل ربيعة ومضروك وبهوكاب بن وبرة ولا يستعمل فيه  
بنو وقد استعمل بعض الشعراء فقال

تخيت دارنا نهامة في الدهر وفيها بنو معد حلولا

فن جعل هذه الاسماء لجملة القوم فهو يجبرى مرة اسماً للحى ومرة اسماً للقبيلة وإذا  
جعله اسماً للحى ذكر وصرّف وإذا كان اسماً للقبيلة أنت ولم يصرّف على ما نبحث  
قبل قال الشاعر

غلب المسامح الوليد سماعة • وكفى قريش الفضلات وسادها

وقال الشاعر أيضاً

ولسنا إذا عد الحصى بأفلة • وإن معد اليوم مود ذليلها

وقال زهير أيضاً

تمد عليهم من يمين وأشمل • بجور له من عهد عاد وثبعا

فلم يصرّف عاد وثبعا لأنه جعلهما قبيلتين ومثله قول الشاعر

لو شهد عاتق زمان عاد • لا يسترها مبارك الجلال

• قال سيويه • وتقول هؤلاء ثقيف بن قسي فجعله اسم الحى وتجعل ابن وصفاً

كما تقول كل ذاهب وبعض ذاهب وقال الشاعر في وصف الحى بواحد

يحيى نميري عليه مهابة • بجميع اذا كان اللام جنادعا

وقال الشاعر أيضاً

سَادُوا الْبِلَادَ فَأَصْبَحُوا فِي آدَمَ • بَلَّغُوا بِهَا بَيْضَ الْوُجُوهِ قَوْلًا

فهذا يستعمل آدم قبيلة لانه قال بلغوا بها ببيض الوجوه فانت وجمع وصرف آدم للضرورة • قال سيويه • وقال بعضهم بنو عبد القيس لانه أب كان الكثير في كلامهم عبد القيس من غير أن يستعمل فيه بنو ويجوز بنو كما ذكرنا في بني مقيد • قال فاما عمرو وسبا فهما مرة للقبيلتين ومرة للعين وكسرتهما سوءا وقال تعالى «وعادا وحمود» وقال تعالى «ألا إن عادا كفروا ربهم» وقال «وآئينا حمود» النافذة مبصرة • وقال «وأما حمود فهديتاهم» وقال «لقد كان لسبا في مساكنهم» وقال «من سبا بنيا يقين» وكان أبو عمرو لا يصرف سبا بجملة اسما للقبيلة وقال الشاعر

مِنْ سَبَا الْخَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ • يَنْتَوْنَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا

وقال أيضا في الصرف

أَضَعْتُ يَنْفَرُهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سَبَا • كَانَتْهُمْ تَحْتَ دَقِيقِهَا دَحَارِيحُ

ولولان الوجهين في الصرف ومنع الصرف مشهوران في الكلام وقد أتت بهما القراءة ما كان في صرف سبا في الشعرجة

وَمَّا غَلَبَ عَلَى الْحَيِّ وَقَدْ يَكُونُ اسْمًا

لِلْقَبِيلَةِ عَكَثُ

وأشد ابن السكيت

قَوْلَيْتُمْ بَوْدَكُمْ وَقُلْتُمْ • لَعَلَّكَ مِنْكَ أَقْرَبُ أَوْ جُذَامُ

وليس هذا قاطعا لانك اذا سميت مؤنثا باسم نلاني ساكن الوسط كنت مخبرا في الصرف وزكه ولا يتعمل على الصرف هنا ضرورة شعر لانه لو قال لعلك فلم يصرف لكان من معقول الوافر



هذا باب ما لم يقع إلا اسم القبيلة كما أن عُمان لم يقع

الاسم المؤنث وكان التأنيث هو الغالب عليها

وذلك مجوس ويهود وهما اسمان لجماعة أهل هاتين الملتين كما أن قرينا اسم لجماعة القبيلة الذين هم ولد النضر بن كنانة ولم يجعلوا اسمين لذكرين كما أن عُمان اسم مؤنث وضعت على الناحية المعروفة بعُمان فلا يُصرف مجوس ويهود لاجتماع التأنيث والتعريف قال الشاعر

أجاد ترى بريقا هبّ وهنا • كنار مجوس تستعراستها

وقال الانصاري يرد على عباس بن مرداس وكان مدح بني قريظة وهم يهود فدح الانصاري المسلمين فقال

أولئك أولى من يهود بمحنة • إذا أنت يوما قلتهم لم تؤنب

ولو سميت مجوس أو يهود أو عُمان لم تصرفه لاجتماع التأنيث والتعريف فيها كما أنكلو سميت بعقرب أو عناق لم تصرفه واعلم أن يهود ومجوس قد يأتيان على وجه آخر وهو أن تجعلهما جعا ليهودي ومجوسي فتجعلهما من الجوع التي بينها وبين واحداهما النسبة كقولهم زنجي وزنج ورومي وأعرابي وأعرابي فرنجي واحد وزنج جمع وأعرابي واحد وأعراب جمع فكذلك يهودي واحد ويهود جمع فهذا مصروف وهو نكرة وتدخله الالف واللام للتعريف فيقال اليهود والمجوس كما يقال الاعراب والزنج والروم وهذا الجمع الذي بينه وبين واحداهما كالمجمع الذي بينه وبين واحداهما كقولنا غرة وتمر وشعيرة وشعير وقد مضى الكلام في نحوه وأما نصاري فهو عند سيبويه جمع نصران للذكر ونصرانة للمؤنث والغالب في الاستعمال النسبة نصراني ونصرانية والاصل نصران ونصرانة مثل ندمان وندمانه فإذا جمع رد إلى الاصل فيقال نصاري كما يقال ندائي قال الشاعر

فكلتا هما غرت وأصبدا رأسها • كما تصبدت نصرانة لم تحنف

فجاء نصارى على هذا وان كان غير مستعمل في الكلام كما جاء هذا كير وملاح في جمع ذكر ولحمة وليس يجمع لهما في الحقيقة وتقديرهما انهما جمع مذ كير وملاح وان كانا غير مستعملين وقال غير سيويه نصارى جمع نصري ونصيرية كما ان مهاري من الابل جمع مهري ومهيرية وانتد سيويه في ان نصارى جمع نكرة ليس مثل يهود ومجوس في التعريف قول الشاعر

صَدْتُ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ • سَاقِي نَصَارَى قَيْلِ الْفَصْحِ صَوَامٍ

فوصف نصارى بصوام وهو نكرة وقد يقول هم اليهود والمجوس والنصارى وهم يهود ومجوس كل ذلك على المعنى ومن هذا الباب الروم والعرب والعجم والعجم لانها اسماء فأنثت على ذلك وكذلك ياجوج وماجوج وقالوا هم الانبياء لا بنساء فارس والنسب اليه ابيساوي ولم يردوه الى واحد لانه غلب فصار كاسم الواحد كما قالوا في الانصار انصارى وقالوا ابيساوي لانهم توهموه قبيلة في حد النسب

(ومن الانواع) الانس والجن مؤنثان وفي التنزيل « قُلْ آتَيْنَا جَمْعَ الْاِنْسِ وَالْجِنِّ » وفيه « تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ » فاما قولهم جنة فقد يكون الجنون وقد يكون جمع جن كجبار وجبارة وقالوا جني وجن وانسي وانس على حد زنجي وزنج والانشى بالهاء

### هذا باب تسمية الارضين

اذا كان اسم الارض على ثلاثة أحرف خفيفة وكان مؤنثا أو كان الغالب عليه المؤنث كعمان فهو بمنزلة قدر وشمس وتدعد • قال سيويه وبلغنا عن بعض المفسرين ان قوله تبارك وتعالى « اهبطوا مصر » انما أراد مصر بعينها • قال ابو علي وابوسعيد اعلم ان تسمية الارضين بمنزلة تسمية الانثى فما كان منها مؤنثا فسميت باسم فهي بمنزلة امرأة سميت بذلك الاسم وما كان منها مذكرا فهو بمنزلة رجل سمى بذلك الاسم وانما يجعل مؤنثا ومذكرا على تاويل ما تأول فيه فان تأول فيه أنه بلد أو مكان فهو مذكر وقد يغلب في كلام العرب في بعض ذلك التأنيث حتى لا يستعمل التذكير وفي بعضه يغلب التذكير ويقل فيه استعمال التأنيث وفي بعضه يستعمل التأنيث والتذكير وربما كان التأنيث الاغلب فما غلب فيه التأنيث ولم يستعمل فيه

التذكير عَمَّانُ كانه اسم مؤنث كسعاد وزينب ومنها حَصَّ وجور وماء وهي غير  
متصرفة وان كانت على ثلاثة أحرف لانه اجتمع فيها التانيث والتعريف والجمعة  
فعادت الجمعة ~~تكون~~ الاوسط فلم يُصرف فكذا كل مؤنث من الادميين اذا  
سميتها باسم أجمعى على ثلاثة أحرف وأوسطها ساكن لم تصرفها في المعرفة وصرفتها  
في النكرة نحو خان ودَلَّ وخَسَّ وما أشبه ذلك اذا سميت بها امرأة أو غيرها  
من المؤنث ولم يجر فيها من الصرف ما جاز في هند وكذلك ان سميت امرأة بخص  
أو جور أو ماء لم تصرفها كما لا تصرفها اذا سميتها بثل أو خان لان ذلك كله أجمعى  
ومن أجل ذلك لا تصرف فارس ودمشق لانهما أجمعيان على أكثر من ثلاثة أحرف  
قال الشاعر

لحليلة القليل وابن بدر \* وأهل دمشق أندية تئين

أراد اتجربوا لحليلة ومن ذلك واسط التذكير غلب عليه والصرف لان اشتقاقه يدل  
على ذلك لانه كان وسط البصرة والكوفة فهو واسط لهما ولو كان مؤنثا لقل  
واسطة ومن العرب من يجعلها اسم أرض فلا يصرف كانه سمي الارض بلفظ مذكر  
كأمرأة يسميها بواسط وقد كان ينبغى على قياس الاسماء التي تكون صفات في الاصل  
أن تكون فيه الالف واللام كما يقال الحسن والحارث وما أشبه ذلك دخلت الالف  
واللام لانها صفات غالبية ولكن سمي المكان بصفته والعرب قد تفعل هذا لانهم ربما  
قالوا العباس وعباس والحسن وحسن وقد قال الشاعر

ونابغة الجعدي بالرميل يئته \* عليه رباب من صفيح موضع

وهو النابغة بالالف واللام على أنه صفة غالبية ولكنه سماه بنابغة الذي هو صفة  
نفرج عن باب الصفة الغالبة ولم يذكر سيويه واسطا آخر غير الذي بين البصرة  
والكوفة وقد حكى غيره واسطا بتجيد وقبل هو موضع بالشام قال الشاعر فيسه وهو  
الاخلط

عفا واسط من آل رضى قنبل \* فمجمع الحرين فالصبر أجل

ويجوز أن يكون واسط بين مكاتين آخرين وقد حكى بعضهم فيه التانيث \* وما  
يغلب فيه التذكير والصرف دابق قال الراجز



• ودائقي وأين متى دايقي •

وكذلك متى الصرف والتذكير فيه أجود وإن شئت أنثت وهجريوث ويذكر قال  
القرزدي

منن أيام صدق قد يليت بها • أيام فارس والايام من هجرا  
فهذا أنت • قال سيويه • ومعنا من العرب من يقول كجالب التمر الى هجير  
ياقي قال أبو حاتم هو فارسي معرب انما هو أكر أو أكر ومثل للعرب « سيطي  
هجر تربط هجر » يريد توسطي السماء بالبحر ولم يقل تربط بالياء وذلك أن البحيرة  
إذا توسطت السماء فذلك وقت إطلاب النخل وأما هجر اليمامة وهو قصبة اليمامة  
فيذكر ويصرف ومنهم من يؤنث فيجريه بجري امرأة سميت بهجرولان هجرا شئ  
مذكر سمى به المذكر • قال سيويه • فن الأرضين مالا يكون الاعلى التانيث  
نحو عمان والزاب ومنها مالا يكون الا على التذكير نحو قنبل وما وقع صفه كواسط  
ثم صار بمنزلة زيد وعمرو وأخرج الالف واللام منه وجعل كناية الجعدي وأما  
قباء وبراء فقد اختلف فيهما العرب فمنهم من يذكر ويصرف وذلك أنهم جعلوها  
اسمين لمكانين كما جعلوا واسطا بلدا ومكانا ومنهم من أنث ولم يصرف وجعلها اسمين  
لبقعتين من الارض قال الشاعر

سَعَلَمَ أَبْنَا خَيْرٍ قَدِيمًا • وَأَعْظَمْنَا بَيْطُنَ حِرَاءَ نَارَا

وكذلك أمتاخ فهذا أنت وقال غيره فذكر

• وَرُبَّ وَجْهٍ مِنْ حِرَاءٍ يُقْنِي •

• قال أبو حاتم • التذكير أعرف قال وقباء بالمدينة وقباء آخر في طريق مكة فلما  
قول الشاعر

• فَلَا يُقْنِيكُمْ قَبَا وَعَوَارِثَا •

فهو موضع آخر وهو مقصور ورواية سيويه قنأ وهو موضع أيضا • قال سيويه •  
وسألت النخيل فقلت أرايت من قال هذه قباء يا هذا كيف ينبغي له أن يقول إذا  
سمي به رجل قال يصرفه وغير الصرف خطأ لانه ليس بمؤنث معروف في الكلام لكنه  
مشتق كجلاس وليس شيئا قد غلب عندهم عليه التانيث كسعاد وزينب ولكنه مشتق

يحتمله المذكر ولا ينصرف في المؤنث كهجر وواسط ألا ترى أن العرب قد كفتل ذلك لما جعلوا واسطا للمذكر صرفوه فلو علموا أنه شيء للمؤنث كغناق لم يصرفوه أو كان اسما غلب عليه التأنيث لم يصرفوه ولكنه اسم كغراب ينصرف في المذكر ولا ينصرف في المؤنث فإذا سميت به الرجل فهو عتلة المكان • وكبكب اسم جبل مؤنث معرفة قال الاعشى

• يَكُنْ ما أساء النارق رأس كَبْكَبَا •

وقيل هو مذكر وانما أنت على ارادة التثنية أو الصخرة قتل صرفه لذلك • وشمام مبنية على الكسر اسم جبل مؤنث معرفة • وكذلك وبار وسياتي ذكرهما وسلي وأجأ جبلان لطقي معروفان مؤنثان قال

أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ العامَ جارَها • فَمِنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ

قال أبو حاتم أجأ تهمز ولا تهمز وقد يجوز أن يكون حله على ذلك قول أبي النجم • قد حيرته حين سَلَّى وَأَجَا •

فإن كان ذلك فليس بدليل قاطع لانه خفف همزة أجأ لاقامة الروي • فأما تيسر فذكر قال أبو حاتم لبن - اسم جبل مؤنث فلذلك لم يصرف في أشعار الفصحاء قال الراعي

• كَجَنْدَلٍ لَبْنٍ تَطْرُدُ الصَّلَالَا •

قال أبو العباس لبنان - جبل في الشام ولبنى آخر بفتح ولبن محذوفة منها وانما ذهب طقيس والراعي الى الترخيم في غير النداء اضطرارا وقد يجوز صرفه على قول أبي حاتم من أنه اسم مؤنث لانه اسم على ثلاثة أحرف ساكن الاوسط كهند • وحوران مذكر قال امرؤ القيس

فَلَمَّا بَدَا حَوْرَانُ وَالْأَكْلُ دُونَهُ • تَطَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعِيَّتِكَ مَنَظَرَا

فقال دونه ولم يقل دونها وترك الصرف لان في آخره ألفا وونا زائدين وليس قول من زعم أن كل اسم بلدة في آخره ألف وون يذكر ويؤنث بصواب • والعراق مذكر عند أكثر العرب قال الشاعر

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ • عُنُقُ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَ

والشام مذكر في أكثر كلام العرب قال الشاعر

• كلنا الشام في أجناده البغر •

وكذلك الجباز واليمن وتجد والقور والحي فأما تخران ويستان وخران وخراسان  
ومصستان وجرجان وحتوان وهنذان وبابيل وبابل والعين فكلمها مؤنثة والفرجان  
مذكران وهما السند وخراسان قال

• على أحد الفريقين كان مؤمري •

ولم يقل إحدى

هذا باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل وليست

ظروفا ولا أسماء غير ظروف ولا أفعالا

فالعرب يختلف فيها يؤنثها بعض ويذكرها بعض كما أن اللسان تذكر وتؤنث بحسب  
ذلك يونس وأنشد

• كافا وميمين وسينا طاسما •

فذكرها ولم يقل طاسمة وقال الراعي

• كما يئنث كاف تلوح وميمها •

فقال يئنث فأنث وزعم الأصمعي وأبو زيد أن التأنيث فيها أكثر والمعتمد بهذا الباب  
الكلام على الحروف إذا جعلت أسماء وجعلها أسماء على ضربين أحدهما أن يخبر  
عنها في نفسها والآخر أن يسمي بها رجل أو امرأة أو غير ذلك فأما أن خبر عنها  
وجعلت أسماء ففي ذلك مذهبان أحدهما التأنيث على تأويل الكلمة والتذكير على  
تأويل حرف وعلى ذلك جملة حروف التهجى وتدخل في ذلك الحروف التي هي  
أدوات نحو أن وليت ولو وئم وما أشبه ذلك فإذا سميت بشئ من ذلك مذكرا صرفته  
وان سميت به مؤنثا وقد جعلته في تأويل كلمة أوسطها ساكن صرفها من يصرف  
هندا ومنع صرفها من منع صرف هند كامرأة سميتها بليت أو أن وما أشبه ذلك وان  
تأولتها تأويل الحرف وسميت بها مؤنثا كان الكلام فيها كالكلام في امرأة سميت



يزيد وإن خبرت عنها في نفسها ففيها مذهبان إن شئت حكيتها على حالها قبل التسمية  
فقلت هذه ليت وليت تنصب الاسماء وترفع الاخبار وإن تنصب الاسماء وإن شئت  
أعربت بها فقلت ليت تنصب الاسماء وترفع الاخبار فمن تركها على حالها حكاهما  
كما يحكى في قولك دعني من تمران - أي دعني من هذه اللفظة وكذلك إذا قال  
ليت تنصب فكانه قال هذه الصيغة تنصب وما كان من ذلك على حرفين الثاني منهما  
ياء أو واو أو ألف إذا حكيت لم تغير فقلت لو فيها معنى الشرط وأولئك وفي اللوعاء فلم  
تغير شيئا منها وإن جعلتها أسماء في اخبارك عنها زدت عليها فصيرتها ثلاثية لأنه  
ليس في الاسماء اسم على حرفين والثاني منهما ياء ولا واو ولا ألف لأن ذلك يجحف  
بالاسم لأن التنوين يدخله بحق الاسم والتنوين يوجب حذف الحرف الثاني منه  
فيبقى الاسم على حرف واحد مثال ذلك أنا إذا جعلنا لو أسما ولم تزد فيه شيئا ولم  
تحمك اللفظ الذي لها في الأصل أعربناها فإذا أعربناها تحركت الواو وقبلها فتحة  
فانقلبت ألفا فتصير لا ثم يدخله التنوين بحق الصرف فتصير لا ياء هذا فيبقى حرف  
واحد وهو اللام والتنوين غير معتد به وإذا سمينا بأو أو بلا لزمها ذلك أيضا فقلت  
أولا وإذا سميت بني ولم تحمك ولم تزد فيها شيئا وجب أن تقول ف ياء هذا كما  
تقول فاض ياء هذا فلما كان فيها هذا الابهاف لو لم يزد فيها شيء زادوا ما يخرجها  
عن حد الابهاف فبعولوا ما كان ثانيه واو يراد فيه مثلها فيشدد وكذلك الباء كقولك  
في لؤلؤ وفي كك وفي في في وما كان الحرف الثاني منه ألفا زادوا بعدها همزة  
والتقدير أنهم يزيدون ألفا من جنسها ثم تقلب همزة فيقال في للاء وفي  
ما ماء قال الشاعر

عَلَّقْتُ لَوْ تُرِدُّهُ • إِنْ لَوَّأَذَاكَ أَعْيَا

وقال غيره أيضا

لَيْتَ شِعْرِي وَإِنْ مَنِيَّ لَيْتَ • إِنْ لَيْتَا وَإِنْ لَوَّأَعْنَاءُ

فإن قال قائل فما قولكم في امرأة سميت بشئ من هذه الحروف على مذهب من  
لا يصرف هل يلزم التشديد والزيادة أم لا فالجواب أن التشديد والزيادة لازمان  
فإن قال فلم زدتم وليس فيه تنوين ومن قولكم إن الزيادة وجبت لأن التنوين

يذهب الحرف فيكون إجحافا فالجواب أن المرأة إذا سميت بذلك يجوز أن تنكر  
فدخلها التنوين ولا يجوز أن يكون الاسم يتغير في التكثير عن لفظه وينتبه في  
التعريف واستشهد سيويه في أن هذه الحروف تؤنث بقول الشاعر

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرٌ بَنِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمُحْزُونُ

فأنث يقولها وقد أنشدنا قول النابغة

عَلَقَتْ لَوْ أُرْدَدْتُ

فذكره وقال أعيانا فذكر أيضا وينشد مسافر بن أبي عمرو بالرفع والنصب فمن رفع  
فتقديره لَيْتَ شِعْرِي خَيْرُ مُسَافِرٍ بَنِي عَمْرٍو فحذف الخبر وأقام مسافر مقامه في  
الاعراب ومن نصب نصبه بشعري وحذف الخبر \* قال سيويه \* سألت الخليل  
عن رجل سمي بأن مفتوحة فقال لا أكسره لأن أن غير إن وإنما ذكر هذا لأن  
أن في الكلام لاتقع مبتدأة قبل التسمية وإنما تقع المكسورة مبتدأة فذكر ذلك  
لئلا يظن الظان أنها إذا سمي بها رجل كسرت مبتدأة وإنما سبيل أن سبيل اسم  
وسبيل إن سبيل فعل فاذا سمينا بواحد منهما لم يقع الآخر موقعه بعد التسمية كما أنا  
نقول هذا ضارب زيدا وهذا يضرب زيدا ومعناها واحد وأحد اللفظين ينوب عن  
الآخر في الكلام فلو سمينا رجلا بضرب لم يقع موقعه ضارب وبعض العرب يهمن  
في مثل لو فيجعل الزيادة المحتاج إلى اجتلابها همزة فيقول لَوَّ وما جرى مجرى  
هذه الحروف من الأسماء غير المتمكنة فكلمة الحروف نحو هي وهو إذا  
سمينا بواحد منهما أو أخبرنا عن اللفظ فجعلناه اسما في الأخبار فنقول هو ونقول  
هي فان سمينا مؤنثا بهي فنزلناها منزلة هند ان شئنا صرفنا وان شئنا لم نصرف  
لأنها مؤنثة سمي بها مؤنث وكان سيويه يذهب في الحروف التي ذكرناها كلوا وفي  
وليت وما أشبه ذلك وفي حروف المجهم أنها تؤنث وتذكر كما أن اللسان يؤنث  
ويذكر ولم يتجمل أحد الأمرين أولى من الآخر وكان أبو العباس محمد بن  
يزيد فيما ذكر عنه يذهب إلى أن ليت وما جرى مجراها من الحروف مذكورات  
وأن قوله

\* وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمُحْزُونُ \*

انما أنت على تأويل الكلمة والقول هو الاول وان سميت رجلا ذو وذو تذكر  
وتوث فان سيبويه يذهب الى أن يقال هذا ذوا ورأيت ذوا ومررت بذوا بمنزلة  
عصى وربما يذكر أن أصله فعل في البنية ويستدل على ذلك بقولهم هاتان  
ذواتا مال كما يقال أبوان وأب فعل وكان الخليل يقول هذا ذو فيجعله فعلا  
بتسكين العين وكان الزجاج يذهب مذهب الخليل ومن حجة الخليل أن الحركة  
غير محكوم بها إلا بثبت ولم يقم الدليل على أن العين متحركة وذكر من يحتج له  
أن الاسم إذا حذف لامه ثم تقي قرء إليه اللام حركت العين وان كان أصل بنيتها  
السكون كقوله

يَدْرِيَانِ بِالْمَعْرُوفِ عِنْدَ مُحَرِّقٍ \* قَدْ تَمَعَّانَكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَمَّدا

ويذكر عندهم فعل في الاصل ولكنها لما حذفت لام فعل فوقع الاعراب على الدال  
ثم ردوا المذوف لم يتلبوا الدال الحركة قال وسألته عن رجل اسمه فوق قال العرب  
قد كفتنا أمر هذا لما أفردوه قالوا قم فابدلوا الميم مكان الواو ولولا ذلك لقالوا قوه  
لأن الاصل في قم قوه لانهم يقولون أفواء كما يقولون سوط وأسواط فذهب به اذا سمي  
بقوان يقال قم لاغير وكان الزجاج يميز قم وقوه على مذهب سوط وأسواط وحوض  
وأحواض وانما ذكرنا قوه في هذا الباب وان لم يكن من الحروف لمشاكلته لها في  
الحذف والقلة قال سيبويه \* وأما الباء والتا والتا واليا والها والها والرا والطا  
والطا والفا فاذا صرن أسماء أميدن كما مئدت لا إلا أنهن اذا كن أسماء فهن يجرين  
يجرى رجل ونحوه ويكن نكرة بغير الالف واللام ودخول الالف واللام فيهن يدل  
على أنهن نكرة اذا لم يكن فيهن ألف ولام فأجريت هذه الحروف مجرى ابن مخاض  
وابن لبون وأجريت الحروف الاول مجرى سام أبرص وأم حنين ونحوهما ألا ترى  
أن الالف واللام لا يدخلان فيهن قال أبو علي \* اعلم أن حروف التهجى اذا  
أردت التهجى مبنيات لاتهن حكاية الحروف التي في الكلمة والحروف في الكلمة  
اذا قطعت كل حرف منها مبنى لأن الاعراب انما يقع على الاسم بكمله فاذا قصدنا  
الى كل حرف منها بنياء وهذه الحروف التي ذكرها من الباء الى الفاء اذا بنيها  
فكل واحد منها على حرفين الثاني منهما ألف فهي بمنزلة لاوما فاذا جعلناها أسماء



مسدودا فقلنا باء وتاء كما نقول لاء وماء اذا جئنا الى جعلها أسماءا وتدخّلها الالف واللام فتعرف وتخرج عنها فتتكرر وما مضى من الحروف لمحويت ولو لا بدخّلها الالف واللام فجعل سيويه حروف التهجي تكرات الا أن يدخل عليها الالف واللام فجري مجرى ابن مخاض وابن لبون في التثنية وجعل لو وليت معارف فجري مجرى سام أبرص وأم حنين لانهم مشزكات في الامتناع من دخول الالف واللام والفرق بينهما أن الباء قد توجد في أسماء كثيرة فيكون حكمها وموضعها في كل واحد من الاسماء على خلاف حكمها في الآخر كقولنا بسكر وضرب وجبر وغير ذلك من الاسماء والافعال والحروف فلما كثرت مواضعها واختلفت صار كل واحد منها نكرة وأما ليت ولو وما أشبه ذلك فهي لوازم في موضع واحد ومعنى واحد وما استعمل منها في أكثر من موضع فذلك ليس بالشائع الكثير ومواضعه تتقارب فيصير كالمعنى الواحد ومثل ذلك أسماء العدد اذا عدت فقلت واحد اثنان ثلاثة أربعة تنبها لانك لست تتغير عنها بتغير تأتي به وإنما تجعله في العبارة عن كل واحد من الجمع الذي تعدّه كالعبارة عن كل واحد من حروف الكلمة اذا قطعتها وذكر سيويه أنه يقال واحدا اثنان فيشتم الواحد الضم وإن كان مبنيًا لأنه متمكن في الاصل وما كان متمكنا اذا صار في موضع غير متمكن جعل له فضيلة على ما لم يكن متمكنا قط \* قال \* وزعم من يوثق به أنه سمع من العرب ثلاثة أربعة فطرح همزة أربعة على الهاء من ثلاثة ولم يحولها مع التصريك ومثل ذلك قول الشاعر

خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَلْحَرْفٍ \* تَخْطُرُ رَجُلًا لَا يَخْطُ تَخْتَلِفُ

\* تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلْفٍ \*

فالتي حركة ألف على ميم لام وكانت ساكنة فقسمها وليست هذه الحركة حركة يُعَدُّ بها وإنما هي تخفيف الهمزة بالقاء الحركة على ما قبل من أجل ذلك قالوا ثلاثة أربعة لان النية أنها ساكنة وإنما استعيرت الهاء لحركة الهمزة وذكر عن الاخفش أنه كان لا يُشَمُّ في واحد اثنان وذكر أبو العباس ونسبه الى المازني أنه لا يُحَرِّكُ الهاء من ثلاثة بالقاء حركة الهمزة عليها من أربعة قال الفارسي وهذا ان كان

صحيحاً عنه فهو بين الفساد لان سيويه يحكى عن العرب ثلاثة أربعة وأشد  
 \* في الطريق لام ألف \*

وقد ألقى حركة الهمزة على ما قبلها \* قال سيويه \* وأما زاي ففيها لغتان منهم  
 من يجعلها في التهجي ككي فيقول زى ومنهم من يقول زاي فيجعلها بمنزلة واو  
 \* قال أبو علي \* أما من قال زى فهو اذا جعلها اسماً شدد فقال زى واذا جعلها  
 حرفاً قال زى على حرفين مثل كى وأما زاي فلا تتغير صيغته وأما من ومن وإن وإن  
 ومُشد وعن ولم ونحوهن اذا كن أسماء لم تتغير لانها تشبه الاسماء كسيد ودم تقول  
 في رجل سميت من هذا من ولم ومُشد ولا تزيد فيها شيئاً لان في الاسماء المتكئة  
 ما يكون على حرفين كيد ودم وما كان على ثلاثة فهو أولى أن لا يراى فيها نحوتم وأجل  
 وكذلك الفعل الذى لا يتمكن نحوتم وبش

## هـ ذاباب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الاسماء

اعلم أنك اذا سميت كلمة بخلف أو فوق أو تحت لم تصرفها لانها مذكرات وجملة هذا  
 أن الظروف وغيرها فيها مذكرات ومؤنثات وقد يجوز أن يذهب بكل كلمة منها  
 الى معنى التانيث بان تتأول أنها كلمة والى معنى التذكير بان تتأول أنها حرف  
 فان ذهبت الى أنها كلمة فسميتها باسم مذكر على أكثر من ثلاثة أحرف أو ثلاثة  
 أحرف أوسطها متحرك لم تصرف كما لا تصرف امرأة سميتها بذلك وان سميتها بشئ  
 مذكر على ثلاثة أحرف أوسطها ساكن وقد جعلتها كلمة فسميتها بحكم امرأة سميتها  
 بزيد فلا تصرفها على مذهب سيويه وما كان على حرفين فهو بمنزلة ما كان على  
 ثلاثة أحرف أوسطها ساكن فن المذكر تحت وخلف وقبل وبعد وابن وكيف وتم  
 وهنأ وحيت وكل وأى ومُشد ومُدْوقَطْ وقَطْ وعِدْ ولدى ولدن وجيع ما ليس عليه دلالة  
 للتانيث بعلامة أو فعل له مؤنث \* ومن الظروف المؤنثة قُدام ووراء لانه يقال

في تصغيرها قَدْ يَدْعِي وَوَرَيْتُهُ مِثْلُ وَرَيْعَةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ وَرَيْتُهُ مِثْلُ جَرِيَةٍ فَلَمَّا  
 ادْخَلُوا الْهَاءَ فِي هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ وَلَمْ يَدْخُلُوا فِي تَحِيَّتٍ وَخُلْفٍ وَدَوْنٍ وَقَبِيلٍ وَبُعَيْدٍ  
 عَلَّمْنَا أَنْ مَادْخُلَ عَلَيْهِ الْهَاءُ مُؤَنَّثٌ وَالْبَاقِي مَذْكَرٌ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَكَيْفَ جَازَ دُخُولُ  
 الْهَاءِ فِي التَّصْغِيرِ عَلَى مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ قَبْلَ لِهَ الْمُؤَنَّثِ قَدْ بَدَّلَ فَعْلَهُ  
 عَلَى التَّائِيثِ وَإِنْ لَمْ يَصْغُرْ وَلَمْ تَكُنْ فِيهِ عَلَامَةُ التَّائِيثِ كَقَوْلِنَا لَسَبَّتِ الْعَقْرَبُ يَطَاوَتِ  
 الْعُقَابُ وَالظُّرُوفُ لَا يَخْبِرُ عَنْهَا بِأَخْبَارٍ يَدُلُّ عَلَى التَّائِيثِ فَلَوْ لَمْ يَدْخُلُوا عَلَيْهَا الْهَاءَ فِي  
 التَّصْغِيرِ لَمْ يَكُنْ عَلَى تَائِيثِهَا دَلَالَةٌ وَإِنْ أَخْبَرْنَا عَنْ خَافٍ وَفَوْقٍ وَسَاوَرٍ مَا ذَكَرْنَا مِنْ  
 الْمَذْكَرِ وَقَدْ جَعَلْنَاهَا كَلِمَةً لَمْ نَصْرِفْهَا عَلَى قَوْلِ سَيُوبِيهَ وَعَلَى قَوْلِ عَيْسَى بْنِ عَمْرٍ  
 مَا كَانَ أَوْسَطُهُ سَاكِنًا وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ جَازٍ فِيهِ الصَّرْفُ وَرَزْلُ الصَّرْفِ كَهَنْدٍ  
 فَعَلَى مَذْهَبِ سَيُوبِيهَ نَقُولُ هَذِهِ خَلْفٌ وَفَوْقٌ وَتَمُّ وَقَطُّ وَآيْنٌ وَجِثَّةٌ مِنْ خَافٍ وَمِنْ  
 تَحْتٍ وَمِنْ فَوْقٍ وَذَلِكَ أَنَّهَا مَعَارِفٌ وَمُؤَنَّثَاتٌ وَإِنْ جَعَلْنَا هَذِهِ الْأَشْيَاءَ حُرُوفًا وَقَدْ  
 سَمِينَاهَا بِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا فَاتَّهَمَ مَضْرُوفَةٌ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَذْكَرٌ  
 سَمِيَ بِمَذْكَرٍ وَأَمَّا قُدَامٌ وَوَرَاءُ فَسَوَاءٌ جَعَلْنَاهُمَا اسْمَيْنِ لِكَامَتَيْنِ أَوْ لِحَرْفَيْنِ فَاتَّهَمَا  
 لَا يَنْصَرِفَانِ لِأَنَّهُمَا مُؤَنَّثَانِ فِي أَنْفُسِهِمَا وَهُمَا عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَإِنْ جَعَلْنَاهُمَا  
 اسْمَيْنِ لِمَذْكَرَيْنِ أَوْ لِمُؤَنَّثَيْنِ لَمْ يَنْصَرِفَا وَصَارَا بِمَنْزِلَةِ عَنَاقٍ وَعَقْرِبٍ إِنْ سَمِينَاهُمَا رَجُلَيْنِ  
 أَوْ امْرَأَتَيْنِ لَمْ يَنْصَرِفَا هَذَا قَوْلُ جَمِيعِ النُّحَوِيِّينَ فِي الظُّرُوفِ فَأَمَّا أَبُو حَاتِمٍ فَقَالَ  
 الظُّرُوفُ كَالْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ الْآخِذَاتِ بِالْأَلِفِ الَّتِي قَدْ مَنَّا مِنَ التَّصْغِيرِ قَالَ وَزَعَمَ  
 بَعْضُ مَنْ لَا اتِّقَ بِهِ أَنْ أَمَامَ مُؤَنَّثَةٍ وَمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ مَبْنِيًا فَلَمْ أَنْ تَدَّعِهِ عَلَى لَفْظِهِ  
 وَلَا تَنْقُلَهُ إِلَى الْأَعْرَابِ كَقَوْلِكَ لَيْتَ غَيْرُ نَافِعَةٍ وَلَوْ غَيْرُ مُجْدِيَةٍ وَلَكِنْ أَنْ تَقُولَ لَيْتَ غَيْرُ  
 نَافِعَةٍ وَلَوْ غَيْرُ مُجْدِيَةٍ إِذَا جَعَلْتَهُمَا اسْمًا لِكَلِمَتَيْنِ تَضُمُ لَيْتَ وَلَوْ غَيْرَ تَنْوِينٍ  
 وَلَا تَصْرِفُهُ عَلَى مَذْهَبِ سَيُوبِيهَ وَعَلَى مَذْهَبِ عَيْسَى لَيْتَ وَلَوْ وَلَيْتَ وَلَوْ مُنُونَةٌ وَغَيْرُ  
 مُنُونَةٍ وَإِنْ قَاتَ لَيْتَ وَلَوْ غَيْرُ نَافِعَيْنِ وَقَدْ جَعَلْتَهُمَا لِحَرْفَيْنِ صَرَفْتَهُمَا بِإِجْمَاعٍ وَتَكَرَّرَتْ  
 فَقَالَ لَيْتَ وَلَوْ غَيْرُ نَافِعَيْنِ وَتَقُولُ إِنَّ اللَّهَ يَنْهَى كُمْ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ  
 عَنْ قِيلٍ وَقَالَ لَمَّا جَعَلَهُ اسْمًا رَأَيْتُ سَيُوبِيهَ



أَصْبَحَ الدَّهْرُ وَقَدْ أَلْوَى بِهِمْ • غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ

قال سيبويه والقوافي مجرورة وقد أنكر المبرد احتجاج سيبويه بحجر القوافي على خفض قيل فذكر أنه يجوز أن تكون القافية موقوفة وتكون اللام من قيل مفتوحة فتقول من قِيلَ وَقَالَ وقد رد الزجاج عليه ذلك فقال لا يجوز الخين في فاعلان من الرمل فإذا قلنا قِيلَ وَقَالَ وجعلنا اللام موقوفة فقد صار فاعلان مكان فاعلان وإذا أطلقناها صار فاعلاتن ومن قال ينهاكم عن قِيلَ وَقَالَ قال لم أسمع به قِيلًا وَقَالَ وفي الحكاية قالوا مَذَّ شَبَّ إِلَى دَبٍّ وَإِنْ جَعَلْتُمَا اسْمَيْنِ قُلْتَ مَذَّ شَبَّ إِلَى دَبٍّ وَهَذَا مَثَلٌ كَأَنَّهُ قَالَ مَذَّ وَقَتِ السَّبِيلِ إِلَى أَنْ دَبَّ عَلَى الْعَصَا مِنَ الْكِبَرِ • قال سيبويه • وتقول إذا نظرت إلى الكتاب هذا عَمَّرُوا نَحْمَا الْمَعْنَى اسْمُ عَمْرٍو وَهَذَا ذِكْرُ عَمْرٍو وَنَحْمُو هَذَا إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ كَمَا تَقُولُ جَاءَتِ الْقَرْيَةُ وَأَنْتَ تَرِيدُ أَهْلَهَا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ هَذِهِ عَمْرٍو أَيْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ اسْمُ عَمْرٍو كَمَا تَقُولُ هَذِهِ أَلْفٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ هَذِهِ الدَّرَاهِمُ أَلْفٌ وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لِلْكَلِمَةِ لَمْ تَصْرَفْ وَإِنْ جَعَلْتَهُ لِلْحَرْفِ صَرَفْتَهُ • قال سيبويه • وَأَبُو جَادٍ وَهَوَازٌ وَحُطِيُّ بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٌ كَعَمْرٍو فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَا وَحَالُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ حَالُ عَمْرٍو وَهِيَ أَسْمَاءُ عَرَبِيَّةٌ وَأَمَّا تَكُونُ وَصَعْفُضُ وَقُرَيْشِيَّاتُ فَانَّهُنَّ أَجْمِيَّاتٌ لَا يَنْصَرِفْنَ وَلَكِنَّهُنَّ يَقَعْنَ مَوَاقِعَ عَمْرٍو فَمَا ذَكَرْنَا إِلَّا أَنَّ قُرَيْشِيَّاتٍ بِمَنْزِلَةِ عَمْرٍو وَأَذْرَعَاتُ • قال أبو سعيد • ففصل سيبويه بين أَبِي جَادٍ وَهَوَازٍ وَحُطٍّ بِجَعْلِهِنَّ عَرَبِيَّاتٍ وَبَيْنَ الْبَوَاقِ بِجَعْلِهِنَّ أَجْمِيَّاتٍ وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ يُجَبِّزُ أَنْ يَكُنَّ كُلُّهُنَّ أَجْمِيَّاتٍ وَقَالَ بَعْضُ الْمُخَصِّصِينَ لِسِبْيَوِيَّةٍ أَنَّهُ جَعَلَهُنَّ عَرَبِيَّاتٍ لِأَنَّهُنَّ مَفْهُومَاتُ الْمَعْنَى فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَقَدْ جَرَى أَبُو جَادٍ عَلَى لَفْظٍ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَعْرَبِيَّاتُ تَقُولُ هَذَا أَبُو جَادٍ وَرَأَيْتُ أَبَا جَادٍ وَجِئْتُ مِنْ أَبِي جَادٍ قَالَ الشَّاعِرُ

أَتَيْتُ مُهَاجِرِينَ فَعَلُّونِي • ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ مُتَابِعَاتٍ

وَحَطُّوا لِي أَبَا جَادٍ وَقَالُوا • تَعَلَّمُ صَعْفُضًا وَقُرَيْشِيَّاتٍ

قال أبو سعيد والذي يقول انهن أجميات غير مبعد عندي ان كان يريد بذلك أن

الأصل في الأجميات هذه الحروف عليها يقع تعليم النطق بالاسماء وهي معارف

وكذلك بجميع ما ذكرناه من الحروف مما لا يدخله الألف واللام وما كان يدخله  
الألف واللام فإنه يكون معرفةً بهما ونكرةً عند عدمهما كالآلف والباء والتاء إن  
شاء الله تعالى

ومن المؤنث المضمّر من غير تقدم ظاهر يعود إليه

وليس من المضمّر قبل الذكر على الشريطة

التفسيرية ولكن العلم به

وذلك قوله تعالى « حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ » يعنى الشمس و « كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ »  
يعنى الارض وزعم الفارسي أن قوله تعالى « قَوْسَطَنْ بِهِ جَمْعًا » من هذا الباب  
« أبو حاتم » وقول الناس لا يفلح فلان بعدها يريدون بعد فعلته التى فعل أو بعد  
هذه المرة وكذلك قولهم لا تذهب بها أى بفعلتك التى فعلت ومثل ذلك قولهم والله  
لَتُخَمِّنَنَّهَا يعنى هذه الأكلة والفعلنة وأما قولهم أصبحت حارة وأصبحت باردة وأمسّت  
مُشْتَعِرَةً فأنهم يريدون الريح أو الدنيا أو الارض أو البلدة أو البقعة ونحو ذلك  
وكذلك قوله تعالى « مَا تَرَكْنَا عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ » يريد ظهرا الارض وكذلك ما بها  
مثلك أى بالبلدة وملأناها عدلا أى هذه البلدة أو هذه الارض أو البقعة ومثل ذلك  
ما عَشَى فوقها مثلك

هذا باب تسمية المذكر بالمؤنث

اعلم أن كل مذكر سمّيته بمؤنث على أربعة أحرف فصاعدا لم ينصرف وذلك أن  
أصل المذكر عندهم أن يسمى بالمذكر لأنه شكّله والذي يلائمه فلما عدلوا عنه ما هو  
له فى الأصل وجاؤا بما لا يلائمه ولم يك متمكنا فى تسمية المذكر فعلموا ذلك به كما  
فعلوا ذلك بتسميتهم إياه بالمذكر فتركوا صرفه كما تركوا صرف الإجماعى فن ذلك  
عَنَاقٍ وَعَقْرِبٍ وَعُقَابٍ وَعَنْكَبُوتٍ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ وهذا الباب مشتمل على أن ماسمى

يؤنث على أربعة أحرف فصاعدا لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة وشرط ذلك المؤنث أن يكون اسما موضوعا للجنس أو مصروفا لتعريف المؤنث ولم يكن منقولا إلى المؤنث عن غيرها فإذا كان من المؤنث اسما للجنس نحو عناق وعقرب ~~واعتاب ونسكبت إذا تأنيت بشئ~~ ~~أو عايشة بجرجلا~~ أو سواء من المذكر لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة وأما ما صيغ لتعريف المؤنث ولم يكن قبل ذلك اسما فهو سعاد وزينب وجيال وتقديرها يجعل إذا سميت بشئ من هذا رجلا لم ينصرف في المعرفة لأن سعاد وزينب اسمان للنساء ولم يوضعا على شيء يعرف معناه فصارا لاختصاص النساء بهما بمنزلة اسم الجنس الموضوع على المؤنث وجيال اسم معرفة موضوع على الضبع وهي مؤنث ولم يوضع على غيرها فهي كزینب وسعاد فإذا كانت صفة للمؤنث على أربعة أحرف فصاعدا ولم يكن فيه علامة التأنيت فسميت به مذكرا لم يعتد بالتأنيت فانصرف وجعله سيبويه مذكرا وصف به مؤنث وإن كانت تلك الصفة لا تكون إلا للمؤنث وذلك أن تسميه بحائض أو طامت أو متيم وذكر أن تقديره إذا قلت مررت بامرأة حائض وطامت ومتيم بشئ حائض وكذلك ما وصف من المذكر يؤنث كقولهم رجل نكحة ورجل ربعة ورجل حجاب أي كثير الضراب وكان هذه الصفة وصف للمؤنث كذلك قلت هذه نفس حجاب وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « لا يدخل الجنة إلا نفس مسلمة » وذلك واقع على الذكر والأنثى وقد قدمت مذهب الكوفيين في هذا الفصل عند ذكرى لنوع المؤنث التي تكون على مثال فاعل ومن الدليل على ما قاله سيبويه أنا لا ندخل على حائض الهاء إذا أردنا بها الاستقبال فنقول هذه حائضة غدا فلما احتمل حائض دخول الهاء عليها علمنا أنها مذكروا وعلى أنها قد تؤنث لغير الاستقبال قال الشاعر

رأيت حنون العام والعام قبله • كسائفة يزني بها غير طاهر

وكذلك يقال امرأة طالق وطارقة فلما كانت الهاء تدخل على هذا النوع علمنا أنها إذا أسقط الهاء منها صار مذكرا وذكر سيبويه أنه سأل الخليل عن ذراع فقال كثر



تسميتهم به المذكور وتمكن في المذكور وصار من اسمائه خاصة عندهم ومع هذا انهم  
يصفون به المذكور فيقولون هذا ثوب ذراع فقد تمكن هذا الاسم في المذكور هذا  
قول الخليل وكان القياس أن لا يصرف لان ذراعا اسم مؤنث على أربعة أحرف  
فقياسه أن لا يصرف في المعرفة وقد كان أبو العباس المبرد يقول ان الاجود فيه أن  
لا يصرف وكان الخليل ذهب به مذهب الصفة ولا علامة فيه وقال في كراع اسم  
رجل قال من العرب من يصرفه يشبهه بذراع والاجود ترك الصراف وصرفه أخبت  
الوجهين وكان الذي يصرفه انما يصرفه لانه كثرة تسمية الرجال فأنشبه المذكور في  
الاصل لان الاصل أن يسمى المذكور بالمذكر وان سميت رجلا بثمان لم تصرفه لان  
ثمان اسم مؤنث فهو كثلث وعناق اذا سميت بهما قال الفراء هو مصروف لانه  
جمع وتصغيره عنده ثلث قال سيويه • ولو سميت رجلا حبارى لم تصرفه  
لانه مؤنث وفيه علم التانيث الالف المقصورة فان حقرته حذفت الالف فقلت حير  
لم تصرفه أيضا لان حبارى في نفسها مؤنث فصار بمنزلة عتيق ولا علامة فيها للتانيث  
• قال سيويه • وزعم الخليل أن فعولا ومفعالا انما امتنع من الهاء لانهما وقعتا  
في الكلام على التذكير ولكنه يوصف به المؤنث كما يوصف بقدر ورضا وانما أراد  
بفعول ومفعول قولنا امرأة صبور وشكور ومذكار ومثناة اذا سميت رجلا بنى  
من ذلك صرفته لانها صفات مذكرة لمؤنث كطامث وحائض وقد مضى الكلام في  
ذلك وكذلك ان سميت رجلا بقاعد تريد القاعد التي هي صفة المرأة الكبيرة القاعد  
عن الزوج وكذلك ان سميت رجلا بضارب تريد صفة الناقة الضارب والناقة الضارب  
التي تضرب الخالب بحذقها وتزيينه وكذلك ان سميت بعاقرة صفة المرأة كل ذلك منصرف  
على ما شرحته لك لانه مذكر وان وقع المؤنث كما يقع المؤنث للمذكر كقولنا عيين  
القوم وهو ربيبتهم أي الذي يحفظهم فوقعت عليه عين وهو رجل ثم شبه سيويه  
حائضا صفة انثى وان لم يستعملوه بقولهم أبرق وأبطلع وأجرع وأجدل فيمن ترك  
الصرف لانها صفات وان لم يستعملوا الموصوفات قال وكذلك جنوب وشمال وقبول

وَدُبُورٌ وَحُرُورٌ وَسُمُومٌ إِذْ سَمِيَتْ رَجُلًا بَشَى مِنْهَا صَرْفَتُهُ لِأَنَّهَا صِفَاتٌ فِي أَكْثَرِ كَلَامِ  
 الْعَرَبِ سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ هَذِهِ رِيحُ حُرُورٍ وَهَذِهِ رِيحُ شَمَالٍ وَهَذِهِ رِيحُ الْجَنُوبِ وَهَذِهِ  
 رِيحُ جَنُوبٍ سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنْ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ لَا يَعْرِفُونَ غَيْرَهُ قَالَ الْأَعْمَشُ  
 لَهَا رَجُلٌ كَتَفِيْفُ الْحَصَا \* دِصَادِفٌ بِاللَّيْلِ رِيحًا دُبُورًا  
 وَمَعْنَى قَوْلِ سَيَبَوِيهِ سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنْ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ أَيْ مِنْ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ فَصَحَاءُ لَا يَعْرِفُونَ  
 غَيْرَهُ قَالَ وَيَجْعَلُ أَسْمَاءُ ذَلِكَ قَلِيلٌ قَالَ الشَّاعِرُ

حَالَتْ وَجَيْلٌ بِهَا وَغَيْرَآيَهَا \* صَرْفُ الْبَلَى تَجَسَّرِي بِهِ الرِّيحَانِ  
 رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الشَّمَالِ وَتَارَةً \* رِيحُ الرِّبْعِ وَمَسَابُ التَّهْتَانِ

فَمِنْ أَضَافٍ إِلَيْهَا جَعَلَهَا أَسْمَاءُ وَلَمْ يَصْرِفْ شَيْئًا مِنْهَا اسْمَ رَجُلٍ وَصَارَتْ بِمِثْلَةِ  
 الصُّعُودِ وَالْهَبُوطِ وَالْحُدُورِ وَالْعَرُوضِ وَهَذِهِ أَسْمَاءُ أَمَا كُنَّ وَقَعَتْ مُؤَنَّثَةً وَلَيْسَتْ  
 بِصِفَاتٍ فَإِذَا سَمِيَتْ بَشَى مِنْهَا مَذَكَّرًا لَمْ تَصْرِفْ وَلَوْ سَمِيَتْ رَجُلًا بِرَبَابٍ أَوْ ثَوَابٍ  
 أَوْ دَلَالٍ أَنْصَرَفَ وَإِنْ كَثُرَ رَبَابٌ فِي أَكْثَرِ النِّسَاءِ وَلَيْسَتْ كُسَعَادَ وَأَخَوَاتِهَا لِأَنَّ رَبَابًا  
 اسْمٌ مَعْرُوفٌ مَذَكَّرٌ لِلصَّاحِبِ سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ بِهِ وَسُعَادُ مُؤَنَّثَةٌ لِلْمَوْلَا وَتَالِيَتِيَّتَانِ  
 فِي سَعَادَ وَأَخَوَاتِهَا إِنَّمَا اشْتَقَّتْ بِفَعْلَتٍ مَخْتَصِبَةٍ بِهَا الْمُؤَنَّثُ فِي التَّسْمِيَةِ فَصَارَتْ عَنْدهُمْ  
 كَعُنَاقٍ وَكَذَلِكَ تَسْمِيَتُكَ رَجُلًا بِمِثْلِ عُمَانَ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِبَشَى مَذَكَّرٌ مَعْرُوفٌ وَلَكِنَّهَا  
 مُشْتَقَّةٌ لَمْ تَقَعْ إِلَّا عَلَيَا لِلْمُؤَنَّثِ \* قَالَ الْفَارِسِيُّ \* قَالَ أَبُو عَمْرِو الْبَحْرِيُّ مَعْنَى  
 قَوْلِهِ مُشْتَقَّةٌ أَيْ مُسْتَأْنَفَةٌ لِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ أَسْمَاءٍ لِأَشْيَاءٍ أُخْرَفَتْ نَقَلَتْ  
 إِلَيْهَا وَكَانَهَا اشْتَقَّتْ مِنَ السَّعَادَةِ أَوْ مِنَ الرَّبِّبِ أَوْ مِنَ الْجَمَالِ وَزَيْدٌ عَلَيْهَا مَا زَيْدٌ مِنَ  
 أَلْفِ أَرْبَاءٍ لَتَوْضَعُ أَسْمَاءًا لِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ كَمَا أَنَّ عُنَاقًا أَصْلُهُ مِنَ الْعُنُقِ وَزَيْدٌ فِيهِ  
 الْأَلْفُ فَوُضِعَ لِهَذَا الْجِنْسِ وَمَا كَانَ مِنَ الْجَمْعِ الْمَكْسُورَةِ الَّتِي تَأْنِيثُهَا بِالتَّكْسِيرِ إِذَا  
 سَمِينَا بِهِ مَذَكَّرًا أَنْصَرَفَ نَحْوُ خُرُوقٍ وَكِلَابٍ وَجَمَالٍ وَالْعَرَبُ قَدْ صَرَفَتْ أَعْمَارًا  
 وَكِلَابًا اسْمَيْنِ لِرَجُلَيْنِ لِأَنَّ هَذِهِ الْجَمْعَ تَقَعُ عَلَى الْمَذَكَّرَيْنِ وَلَيْسَتْ بِاسْمٍ يَخْتَصُّ بِهِ  
 وَاحِدٌ مِنَ الْمُؤَنَّثِ فَيَكُونُ مِثْلَهُ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ هُمْ رَجَالٌ قَدْ ذَكَرْتُ فِي  
 الْوَاحِدِ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ فِيهِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ وَكَانَ يُخْرِجُ إِلَيْهِ الْمَذَكَّرُ مُضَارِعَ الْمَذَكَّرِ

الذي يوصف به المؤنث وكان هذا مستوجبا للصرف وكذلك لو سمى رجل بعنوق  
جمع عناق فهو بمنزلة خروقي جمع خروقي ويستوى فيه ما كان واحداً مذكراً ومؤنثاً  
ولو سميت رجلاً بنساء لصرفته لأن نساء جمع نسوة فهي جمع مكسر مثل كلاب  
جمع كلب فان سميت بطاغوت لم ينصرف لأن طاغوت اسم واحد مؤنث يقع على  
الجمع والواحد وليس له واحد من لفظه فيكسر عليه فصار بمنزلة عناق وإذا كان جمعاً  
فهو بمنزلة إبل ونعم لا واحد له من لفظه

### هذا باب تسمية المؤنث

اعلم أن كل مؤنث سميت به بثلاثة أحرف متوال منها حرفان بالتحريك لا ينصرف فان  
سميت به بثلاثة أحرف فكان الاوسط منها ساكناً وكاتب شيئاً مؤنثاً أو اسماً الغالب  
عليه المؤنث كسعاد فانت بالخيار ان شئت صرفته وان شئت لم تصرفه وترك الصرف  
أجود وتلك الاسماء نحو قدر وعنبر ودعد وجمل ونعم وهند وهذا الباب مشتمل على  
ثلاثة أشياء منها أن تسمى المؤنث باسم على ثلاثة أحرف وأوسطها متحرك وليس  
الحرف الثالث منها بعلم تأنيث وذلك لاختلاف بين النحويين أنه لا ينصرف في المعرفة  
وينصرف في النكرة كأمراء سميتها بقدّم أو عجر أو عنب وما أشبه ذلك مما أوسطه  
متحرك والشافعي أن تسمى المؤنث باسم كان مؤنثاً قبل التسمية أو الغالب عليه أن  
تسمى به المؤنث وأوسطه ساكن فالاسم المؤنث قبل التسمية نحو قدر وعنبر والاسم  
الغالب عليه أن يسمى به المؤنث وان لم يعرف قبل التسمية دعد وجمل وهند فهذه  
الاسماء لاختلاف بين المتقدمين أنها يجوز فيها الصرف ومنع الصرف والافس عند  
سببويه منع الصرف لانه قد اجتمع فيها التأنيث والتعريف وتقصان الحركة ليس  
عما يغير الحكم وانما صرفه من صرفه لان هذا الاسم قد بلغ نهاية اللقطة في قلة  
الحروف والحركات فقاومت خفتها أحد الثقلين وكان الزجاج يخالف من مضى  
ولا يجوز الصرف فيها ويقول قد اجعوا على أنه يجوز فيها ترك الصرف وسببويه يرى  
أن تركه أجود فقد جازوا منع الصرف واستجدوه ثم ادعوا الصرف بحجة لا تثبت



لان السكون لا يغير حكما اوجبه اجتماع علتين تمنعان الصرْف \* قال ابو علي \*  
والقول عندي ما قاله من مضى ولا أعلم خلافا بين من مضى من الكوفيين  
والبصريين وما اجمعوا على ذلك عندي الا لشبهة ذلك في كلام العرب والعلة فيه  
ما ذكرْتُ وقد رأيتهم اسقطوا بقلة الحروف أحد الثقلين وذلك اجماعهم في نوح  
ولو لم انهما مصر وفان وان كالا اجمعين معرفتين لنقصان الحروف فن حيث كان  
نقصان الحروف مستوعبا للصرف فيما فيه علتان مستوعغ بنقصان الحروف والحركة في  
المؤنث والثالث مما ذكرنا اشتمال الباب عليه ان تسمى المؤنث باسم مذكر على  
ثلاثة احرف واوسطها ساكن نحو امرأة سميت يزيدا وعمروا وبكر \* قال الفارسي \*  
قد اختلف في هذا من مضى فكان قول ابي اسحق وابي عمرو ويونس والخليل  
وسيبويه انه لا ينصرف وراؤما نقل من هند ودعده قال سيبويه لان المؤنث اشد  
ملاءمة للمؤنث والاصل عندهم ان يسمى المؤنث بالمؤنث كما ان اصل تسمية المذكر  
بالمذكر \* قال اوسعيد \* كان سيبويه جعل نقل المذكر الى المؤنث لما كان خلافا  
الموضوع من كلام العرب والمعتاد ثقلا يعادل نهاية اللطفة التي بها صرف من صرف  
هندا وكان عيسى بن عمر يرى صرف ذلك اولي واليه يذهب ابو العباس محمد بن  
يزيد المبرد لان زيदा واسباهه اذا سمينا به المؤنث فأنقل احواله ان يصير مؤنثا  
فيثقل بالتأنيث وكونه خفيفا في الاصل لا يوجب له ثقلا أكثر من الثقل الذي كان  
في المؤنث فاعله

هذا باب ما جاء معدولا عن حده من المؤنث كما جاء المذكر

معدولا عن حده

نحو فسق ولُكع وعمر وزُقر وهذا المؤنث تطير ذلك المذكر اعلم ان هذا الباب يشتمل  
على ما كان من فعال مبني وذلك على اربعة اضرب اولها وهو الاصل لباقيها ما كان  
من فعال واقعا موقع الامر كقولهم حذار زيذا - اي احذره ومناع زيذا - اي امنعه

قال الشاعر

مَنَعَهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَعَهَا \* أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى رِبَاعِهَا

وقال أيضا في نحو منه

تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا \* أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا

وقال رؤبة أيضا

\* تَقَارَى أَرْكَبَهَا تَقَارَى \*

ويقال تَزَال - أَيْ ائْزَل ويقال الضَّبْعُ دَبَابٌ - أَيْ دَبِي وقال الشاعر

نَعَاءُ ابْنِ لَيْلَى لِسَمَاحَةٍ وَالتَّلَى \* وَأَيْدِي شَمَالٍ مَارِدَاتِ الْإِنَامِلِ

وقال أيضا جرير

نَعَاءُ أَبَالَيْسَ لِكُلِّ طَمِيرَةٍ \* وَجَرْدَاءَ مِثْلِ الْقَوَاسِ سَمَحٍ يَجُولُهَا

والمدح في جميع هذا الفعل وهو معدول عنه وكان حقه أن يبنى على السكون فاجتمع

في آخره ساكنان الحرف الأخير المبني على السكون والالف التي قبله وحركت بالكسر

لان الكسر مما يؤث به لان المؤنث في الغاطية يكسر آخره في قولك إنك ذاهبة

وأنت قائمة ويؤنث بالياء في قولك أنت تقوين وهذي أمة الله ولم يقبل سيويه

أنه كسر لاجتماع الساكنين على ما يوجب اجتماعهما من الكسرة لانه يذهب الى

أن الساكن الأول اذا كان ألفا فالوجه فتح الساكن الثاني لان الالف قبلها فتحة

وهي أيضا أصل الفتح فحلوها الساكن الثاني على ما قبله من أجل هذا قال في المختار

اذا كان اسم رجل ورثناه يا مختار أقبل بفتح الراء لان قبلها فتحة الحاء والالف

بينهما ساكنة وهي تؤكد الفتح أيضا وحمله على قولهم عض باقى بفتح العين ولم

يحفل بالضاد الساكنة المدغمة فان قال قائل فهم يقولون رد وفر قل له الجدة في عض

من قول من يقول رد ورد وير ويقول في عض عض فيفصل بينهما ويفتح من

أجل فتحة العين ومما يدل على ذلك قولهم أطلق يازيد فيفتح القاف لانفتاح

الطاء وانما حرك القاف لالتقاء الساكنين وقول الشاعر

يَحْبَثُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ \* وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

فتفتح الدال لانفتاح الياء والوجه التالي ما كان من وصف المؤنث منادى أو غير

(١) قلت قوله وهو الجعدي فقلت (٦٤) لها عيني جعرا الخ الصواب أن قائله أبو صالح عبد الله بن حازم الضمالي السلي

لا الجعدي وسبب  
قوله هو ما رواه  
الطبري في تاريخه  
الكبير قال أخبر  
ابن حازم بمسير  
مصعب إلى عبد  
الملك فقال أمعه  
عمر بن عبد الله بن  
معه قيل لا استعمله  
على فارس قال أقمه  
المهلب بن أبي صفرة  
قيل لا استعمله على  
الموصل قال أقمه  
عبد بن الحصين  
قيل لا استعمله على  
البصرة فقال وأنا  
بخراسان  
خذيني فبعرتني جعرا  
وأبشري  
بلمسم امرئ الخ  
فهذه رواية البيت  
الصحيحة  
(٢) قلت قوله وقال  
الجعدي وذكر الخ  
الصواب أن هذا  
البيت لعوف بن  
عطية بن الخمرع  
التميمي نيم الرباب  
بمجموعه لقيط بن  
زرارة التميمي وسببه  
أن لقيطاً هاجم أجدى  
الرباب وتيم الرباب  
ببشري وهما  
الأمير رأي العبدان أو ذكره

منادى فالنأدي قولك يا خبيات وبالكاع وباقساق وانما تريد الخبيثة والفاسقة والسكحاء  
ومثله للمذكر إذا ناديت به معدولا يا قسق وبالكع وبخبيث ويقال يا جعرا للضبع  
وانما هو اسم الجاعرة يقال ذلك في النداء وغير النداء للضبع ويقال لها أيضا قنار  
ومعناها تقم كل شيء تجره للإكل وتجره قال الشاعر  
فلكبراء أكل كيف شاؤا • ولاصغراء أخذت واقتنم  
وقال الشاعر وهو الجعدي (١)

قلت لها عيني جعرا وجعري • بلغم امرئ لم يشهد اليوم ناصره  
ويقال للمنية حلاق وهي معدولة عن الحالقة لأنها تحلق كل شيء وتذهب به قال  
الشاعر  
لحقت حلاق بهم على اكسانهم • ضرب الرقاب ولا بهم المقم  
والاكساء الماخير واحد هاتين وقال آخر  
ما أرتى بالعيش بعد ندائي • قد أراهم سقوا بكأس حلاق  
والوجه الثالث ما كان من المصادر معدولا من مصدر مؤنث معرفة مبتدأ على هذا المثال  
كقول النبطي

إنا انقسمنا خطتنا بيننا • فمات مرة واحتملت فجار  
فجار معدولة عن الفجرة وقال الشاعر  
فقال إمكني حتى يسارعتنا • فخرجت معاقالت أعاما وقابله  
فهو معدولة عن البسرة وقال الجعدي (٢)  
وذكرت من لبن الحلق شربة • وانليل تعدو بالصعيد بداد

فبداد في موضع الحال وهو في معنى مصدر مؤنث معرفة وقد فسر سيويه  
فقال معناه تعدو بدداً غير أن بداد ليست بمعدولة عن بدد لان بدداً نكرة وانما هي  
معدولة عن البدنة أو المباداة أو غير ذلك من ألفاظ المصادر المعرفة المؤنثات • قال  
سيويه • والعرب تقول لأمساك معناه لا أعطني ولا أمسك ودعني كفاف وتقديرها  
لا المملسة ودعني المكافة وان كان ذلك غير مستعمل ألا تراهم قالوا ملاح وسبائه

وليل

عدي وتسم تبتني من تحالف =



خالف فلا والله نهبط نلعة \* من الارض الا انت فاذل عارف (٦٥) فلما غزت بنو عامر بن صعصعة بني دارم لكونهم

أحاروا الحارث بن  
ظالم فاذل خالد بن  
جعفر فوجدوهم  
برحرمان وفاتلوهم  
به يومين قتلا شديدا  
فهمزوا بني دارم  
واستباحوهم وأسر  
أبو راعملاعب الاسنة  
أبا القعقاع معبد  
ابن زرار وفقر عنه  
أخوه لقيط قال عوف  
ابن عطية بن الخرج  
الشمي بمجوه بيتين  
كيشيه وهما قوله  
هلا كررت على ابن  
أملك معبد \*  
والعامري يقوده  
بصفاد  
وذكرت الخ ولقد  
استشهد عبد القاهر  
في صدر دلائل  
الاعجاز على علمه  
صلى الله عليه وسلم  
بالشعر وبعثه إليه  
وبأناب العرب  
بقضية وقعت  
بين بعض أزواجه  
رضي الله عنهم  
مستهلة على عجز  
بيت اقيط الاول  
ولفظه روى أن  
سودة أنشدت

\* عدى وتسيم  
تبتني من تحالف \*  
فقطت عائشة وحفصة  
انها عرضت لهما  
وجرى بينهما كلام في

وليال وهن جع ليس لها واحد من لفظها لاتهم لا يقولون ملعة ولا ليلة ولا مشبه  
وقال الشاعر

جناد لها جناد ولا تقولي \* طوال الدهر ما ذكرت جناد

وانما يريد جودا وحدا غير أن اللفظ الذي عدل عنه هذا اللفظ كانه الجند والجند  
أو ماجرى مجرى هذا من المؤنث المعرفة وقد جعل سيبويه فجاء في قول السابعة  
من المصادر المعدولة ويجرى على ذلك التحويل بعده والاشبه عندي أن تكون صفة  
غالبه والدليل على ذلك أنه قال في شعره

\* خملت برة واخملت جبار \*

فجعلها نقيض برة وبرة صفة تقول رجل بر وامرأة برة وجعلها صفة للصدر كانه قال  
خملت الخصلة البرة وحلت الخصلة الفاجرة كما تقول الخصلة القيحة والحسنة وهما  
صفتان وجعل برة معرفة عرفت بهما ما كان جبلا مستحسنا وأما ما جاء بعده لا عن  
حده من بنات الاربعة فقوله

\* قالت له ريح الصبا قرقار \*

وبعده من غير انشاد سيبويه

\* واختلط المعروف بالانكار \*

فانما يريد بذلك قالت له قرقر بالزعد للصحاب وكذلك غرعار هي بمنزلة قرقار وهي  
لعبة وانما هي من غرعت وتطيرها من الثلاثة خراج أي اخرجوا وهي لعبة أيضا  
وقال المبرد غلط سيبويه في هذا وليس في بنات الاربعة من الفعل عدل وانما  
قرقار وقرعار حكاية للصوت كما يقال غاق غاق وما أشبه ذلك من الاصوات وقال  
لا يجوز أن يقع عدل في ذوات الاربعة لان العدل انما وقع في الثلاث لانه يقال فيه  
فاعلت اذا كان من كل واحد من الفاعلين فعل مثل فعل الاخر كقولك ضاربته  
وشاعته ويقع فيه تكثير الفعل كقولك ضربت وقتلت وما أشبه ذلك \* وقال أبو  
اسحق الزجاج \* باب قتال في الامر يراد به التوكيد والدليل على ذلك أن أكثر  
ما يجيء منه مبنى مكررا كقوله

هذا المعنى فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم فدخل عليهن وقال يا ويلكن ليس في

عديكن ولا يمكن قيل هذا انما قيل هذا في عدي غيم وتيم غيم اه كنه محمد محمود اطف الله به

• حَذَارٍ مِنْ أَرْمَا حَتَا حَذَارٍ • وقوله • تَرَاكِهَاتٍ مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَاتٍ

وذلك عند شدة الحاجة الى هذا الفعل وحكى محمد بن يزيد عن المازني مثل قوله وحكى عن المازني عن الاصمعي عن أبي عمرو مثل ذلك والاقوى عندي أن قول سيبويه أصح وذلك أن حكاية الصوت اذا حَكَوْا وَكَرَّرُوا لَا يُخَالِفُ الْأَوَّلُ الثَّانِي كَمَا قَالُوا غَاقَ غَاقَ وَحَاءَ حَاءَ وَحَوْبَ حَوْبَ وَقَدْ يُصَرِّفُونَ الْفِعْلَ مِنَ الصَّوْتِ الْمَكْرَرِ فَيَقُولُونَ عَرَعَرْتُ وَقَرَقَرْتُ وَإِنَّمَا الْأَصْلُ فِي الصَّوْتِ عَارِ عَارٍ وَقَارِ قَارٍ فَإِذَا صَرَّفُوا الْفِعْلَ مِنْهُ غَيَّرُوهُ إِلَى وَزْنِ الْفِعْلِ فَلَمَّا قَالَ قَرَقَرًا وَعَرَعَرًا خَالَفَ الْفِعْلُ الْأَوَّلُ الثَّانِي عَلِمْنَا أَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى قَرَقَرٍ وَعَرَعَرٍ لَا عَلَى حِكَايَةِ عَارِ عَارٍ وَقَارِ قَارٍ وَعَرَعَرٍ - لعبة للصبيان كما قال النابغة

• يَدْعُو وَلِيَّهُمْ بِهَا عَرَعَارٍ •

ومعنى قوله أيضا

• واختلط المعروف بالإنكار •

يُرِيدُ الْمَطَرُ أَصَابَ كُلِّ مَكَانٍ عَمَّا كَانَ يَبْلُغُهُ الْمَطَرُ وَيَعْرِفُ وَمِمَّا كَانَ لَا يَبْلُغُهُ الْمَطَرُ وَيَتَلَوُّ بَلْوَةً. إياه • والوجه الرابع إذا سميت بشئ من الوجوه الثلاثة امرأةً فإن بنى تميم ترفعه وتنصبه وتجره تجرى اسم لا ينصرف وهو القياس عند سيبويه واحتج بان تَزَالَ في معنى انزل ولو سمينا بانزل امرأةً لكتنا نجعلها معرفةً ولا نصرفها فإذا عدلنا عنها تَزَالَ وهي اسم فهي أَخْفُ أَمْرًا مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ أَفْعَلٌ وَقَدْ رَدَّ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ فَتَالَ الْقِيَاسُ قَوْلُ أَهْلِ الْجَبَاظِ لَانْ أَهْلُ الْجَبَاظِ يُجْرُونَ ذَلِكَ تُجْرَاءُ الْأَوَّلُ فَيَكْسِرُونَ وَيَقُولُونَ فِي امْرَأَةٍ اسْمُهَا حَذَامٌ هَذِهِ حَذَامٌ وَرَأَيْتُ حَذَامٍ وَمَرَرْتُ بِحَذَامٍ وَبَنُو تَمِيمٍ يَقُولُونَ هَذِهِ حَذَامٌ وَرَأَيْتُ حَذَامًا وَمَرَرْتُ بِحَذَامٍ • وذكر المبرد أن التسمية بتزال أقوى في البناء من التسمية بانزل لان انزل هو فعل فإذا سمينا به وقد نقلناه عن أبيه فلزمه التغيير كما أنا نقطع ألف الوصل منه فتغيره عن حال الفعل وفَعَالٍ هي اسمٌ فإذا سمينا بها لم نغيرها لانا لم نخرجها عن التسمية كما أنا لو سمينا بانطلاق لم نقطع الألف لان انطلقا اسمٌ فلما لم نخرجه عن الاسمية أجزينا

عليه لفظه الاول فاما الكسر في لغة اهل الحجاز فالامالة فيه عند سيويه انه محمول على  
 زَإِل وِزَالٍ للعدل والبناء والتعريف والتأنيث فلما اجتمعوا في هذه الاشياء حمل عليه  
 وقد اجري زهير زَإِل هذا المجزى حين اخبر عنها وجعلها اسما فقال  
 وَلَاتَتْ أَشْجَعُ مِنْ أَسْمَةِ إِذْ • دُعِيَتْ زَإِلٌ وَجُعِيَ فِي الذَّغْرِ

• قال سيويه • وأما ما كان آخره راء فان اهل الحجاز وبني نعيم فيه متفقون  
 ويختار بنو نعيم فيه لغة اهل الحجاز كما اتفقوا في يَرَى والحجازية هي اللغة القُدْنِي  
 • قال أبو سعيد • اعلم أن بني نعيم تركوا لغتهم في قولهم هذه حَضَارٌ وسَفَارٌ وتبعوا  
 لغة اهل الحجاز بسبب الراء وذلك أن بني نعيم يختارون الامالة واذا ضموا الراء ثَقُلَتْ  
 عليهم الامالة واذا كسروها خَفَّتِ الامالة أكثر من خفتها في غير الراء لان الراء حرف  
 مكرر والكسرة فيها مكررة كأنها كسرتان فصارت كسر الراء أقوى في الامالة من كسر  
 غيرها وصار ضم الراء في منع الامالة أشد من منع غيرها من الحروف فان ذلك اختاروا  
 موافقة اهل الحجاز كما وافقوهم في يَرَى وبنو نعيم من لغتهم تحقيق الهمز واهل الحجاز  
 يخففون فوافقوهم في تخفيف الهمزة من يَرَى • قال سيويه • وقد يجوز أن  
 يُرْفَعَ وَيُنْصَبَ ما كان في آخره الراء قال الاعشى

مَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ • فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٍ

والقوافي مرفوعة وأول القصيدة

أَلَمْ تَرَوْا إِرْمًا وَعَادًا • أَوَدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

• قال سيويه • فما جاء آخره الراء سَفَارٍ - وهو اسم ماءٍ وحَضَارٍ - وهو اسم  
 كوكب ولكنهما مؤنثان كماوية والشعرى كان تلك اسم الماء وهذه اسم الكوكبية  
 • قال أبو سعيد • أراد سيويه أن سَفَارٍ وان كان اسم ماءٍ والماء مسدود فان  
 العرب قد ثَوَّتْ بعض مباحها فيقولون ماء بني فلان وهو كثير في كلامهم فكان  
 سَفَارٍ اسم الماء وحَضَارٍ وان كان اسم كوكب والكوكب ذكر فكان اسم الكوكبية  
 في التقدير لان العرب قد أثبتت بعض الكواكب فقالوا الشعرى والزهرة اذ كان مَبْنِي  
 هذا الباب أن يكون معرفة مؤنثا معدولا وأما قوله كماوية فانما أراد أن سَفَارٍ وحَضَارٍ



مؤنثان كماوية والشعري في التانيث والاعلب أن التثنية بماوية غلط وقع في الكتاب  
وان كانت النسخ متفقة عليها وانما هو كلمة وهو أشبه لان سفار ماء والعرب قد  
تقول للماء المورد ماء قال الشاعر وهو الفرزدق

مَتَى مَا رَدَّ يَوْمًا سَفَارٍ يَجِدُهَا \* أَدْبِهِمْ يَرِي الْمُسْتَحْجِرَ الْمُعَوَّرَا

واستدل سيويه على أن تزال وما جرى مجراها وثنية بقوله دُعِيَتْ تَزَالٍ ولم يقل  
دُعِيَ وكان المبرد يحتاج بكسر قَاطِمٍ وحَذَامٍ وما أشبه ذلك اذا كان اسما علما لمؤنث  
أنها معدولة عن قاطمة وحاذمة عَمَلَيْنِ وأنها لم تكن تنصرف قبل العدل لاجتماع  
التانيث والتعريف فيها فلما عدلت ازدادت بالعدل ثِقَلًا فَحُطَّتْ عن منزلة مالا ينصرف  
ولم يكن بعد منع الصرف إلا البناء فثبت وهذا قول يفسد لان العلل المانعة  
للسصرف يستوى فيها أن تكون علتان أو ثلاث لا يزداد مالا ينصرف بورد عملة  
أخرى على منع الصرف ولا يوجب له البناء لانا لو سمينا رجلا باجر لكنا لانصرفه لوزن  
الفعل والتعريف ولو سمينا به امرأة لكنا لانصرفه أيضا وان كنا قد زدناه ثِقَلًا  
واجتمع فيه وزن الفعل والتعريف والتانيث وكذلك لو سمينا امرأة باسماعيل  
أو يعقوب لكنا لانزيدها على منع الصرف وقد اجتمع فيها التانيث والتعريف  
والجُمعة \* قال سيويه \* واعلم أن جميع ما ذكرنا في هذا الباب من فَعَالٍ ما كان  
منه بالراء وغير ذلك اذا كان شيء منه اسما لمذكر لم يَنْجَرُ أَبَدًا وكان المذكر في ذلك  
بمنزلة اذا سمى بعنق لان هذا البناء لا يجيء معدولا عن مذكر \* قال أبو سعيد \*  
يريد أن فَعَالٍ في الوجوه الاربعة التي ذكرنا مؤنثة وأنا ان سمينا بها رجلا أو شيئا

مذكرا كان غير منصرف ودخله الاعراب وكان بمنزلة رجل سمي بعنق وهو  
لا ينصرف لاجتماع التانيث والتعريف فيه \* قال سيويه \* ولوجاء شيء على  
فَعَالٍ ولا ندري ما أصله أمعدول أم غير معدول أم مذكر أم مؤنث فالقياس فيه  
أن تصرفه لان الاكثر من هذا الباب مصروف غير معدول مثل الذهب والفضة  
والصالح والرباب (١) وذلك كله منصرف لانه مذكر فاذا سميت به رجلا فليس فيه  
من العلل الا التعريف وحده وهو أكثر في الكلام من المعدول وجله ذلك لا يجعل

(١) الى هنا انتهى  
كلام سيويه وقوله  
وذلك الخ شرح له ولو  
جرى على أسلوبه  
السابق لقال قال  
أبو سعيد يريد أن  
ذلك كله منصرف  
الخ كسبه مصححه

شيئا من ذلك معدولا الا ما قام دليله من كلام العرب \* قال أبو سعيد \* سيويه  
يرى أن فعَال في الامر مطرد قيسها في كل ما كان فعْلُه ثلاثيا من فَعَلَ أو فَعَّلَ أو فَعَّلَ  
فقط ولا يجوز القياس فيما جاوز ذلك الا فيما سمع من العرب وهو قَرَقَارٌ وعَرَعَارٌ  
وما كان من الصفات والمصادر فهو أيضا عنده غير مطرد الا فيما سمع منهم نحو  
حَلَّاقٍ وبَهَّارٍ وَيَسَّارٍ وتطرد هذه الصفات في النداء كقولك يَا فَسَّاقٍ وَيَا خَبَّاتٍ وجميع  
ما يطرد فيه الامر من الثلاثي والنداء فيما كان أصله ثلاثة أحرف فصاعدا وبعض  
التحويين لا يجعل الامر مطردا من الثلاثي وأذكر ما حكاه أهل اللغة مما لا يطرد  
\* قال أبو عبيد \* سَبَيْتُهُ سَبَّةٌ تكون لزام - أي لازمة وقال كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ -

وهي الدَّارَةُ على الجاعرتين وحيثما كانت ولا تكون الادارة وأنشد

وَكُنْتُ إِذَا مُنِنْتُ بِخَصْمٍ سَوِيٍّ \* دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعٍ

وحكى أنصبت عليه من طمار - يعني المكان المرتفع مجرى وغير مجرى شدة كايته  
وقد آساء انما وجهه مَبْنِيٌّ وغير مجرى وأنشد

وَأَنْ كُنْتُ لَا تَدْرِي مَا الْمَوْتُ فَأَنْطَرِي \* إِلَى هَانِيٍّ فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلٍ

إِلَى بَطَلٍ قَدْ عَقَرَ السَّيْفُ وَجْهَهُ \* وَأَخْرَجَهُ مِنْ طِمَارٍ قَبِيلٍ

وحكى عن الآخر تَزَلَّتْ بَلَاءٌ عَلَى الْكُفَّارِ يَعْنِي الْبَلَاءُ وأنشد

قُلْتُ فَكَانَ تَبَاغِيًا وَتَطَالُمًا \* إِنَّ التَّطَالُمَ فِي الصَّدِيقِ بَوَارٍ

وقال لاهمام لأهم وأنشد قول الكميت (١)

\* لَاهِمَامٌ لِي لَاهِمَامٌ \*

وقال رَكِبَ فَلَانٌ هَبَّاجٍ رَأْسَهُ وَهَبَّاجٌ غَيْرُ مُجْرِيٍّ إِذَا رَكِبَ رَأْسَهُ وأنشد

\* وَقَدْ رَكِبُوا عَلَى لَوْحِي هَبَّاجٌ \*

قال علي قد قلب أبو عبيد انما حكمه رَكِبَ فَلَانٌ هَبَّاجٍ رَأْسَهُ معربا مضافا الى  
ما بعده لانه قد أضيف واذا أضيف المبنى رد الى أصله لان البناء يُحْدِثُ فِي  
الْمَبْنِيِّ شَبَهَ الْحُرُوفِ فَمِنْ جِثِّ لَاتَضَافُ الْحُرُوفُ لِاتَضَافُ الْمَبْنِيَّاتُ الْإِزْوَالُ شَبَهَ  
الْحُرُوفِ \* وقال \* حَضَارٌ وَالْوَزْنُ مُخْتَلِفَانِ وَهِيَ تَجْمَانِ يَطْلَعَانِ قَبْلَ سُهَيْلٍ فَيَنْظُرُ  
النَّاسُ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنَّهُ سُهَيْلٌ وَكُلُّ شَيْئَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فَهُمَا مُخْتَلِفَانِ وَأَمَّا حَيْدِي

(١) قوله لاهمام الخ  
صدره كما في اللسان  
عادلا غيرهم من  
الناس طرا \*  
بهم لاهمام الخ كنه  
معجمه

جَدَ وفِي قَبَاح - أي أتى عليهم وجدي عنهم فن القسم المطرد وأنشد  
 • وَقُلْنَا بِالضُّحَى فَبِحَى قَبَاح •

وقال صاحب العين حَدَاد أي أَحَدٌ يَعْنِي أَمْعَ ومن غير الامر جَدَاع - السُّنَّةُ  
 الشديدة ويقال لها الجَدَاعُ وَشَمَام - اسم جبل معروف وكذلك شَرَاءُ وَسَبَاطُ  
 من أسماء الحَي مؤنث ومن الرباعي حكى ابن دريد أنه يقال هل بَقِيَ من الطعام  
 فيقال شَمَامٌ وَشَمَاح - أي لم يبق شيء

## باب ما ينصرف في المذكر البتة مما ليس في

### آخره حرف التانيث

كُلُّ مذكر سمي بثلاثة أحرف ليس فيه حرف التانيث فهو مصروف كائنا ما كان  
 أَغْمِيَا أَوْعَرِيَا أَوْمُوتْنَا الْفُعْلَ مشتقا من الفعل أو يكون في أوله زيادة فيكون  
 كَيَحِيدُ وَيَضَعُ وَيَضَعُ وَأَضَعُ أو يكون كضَرِبَ - وذلك كرجل سميت به بقدم أو فهِير  
 أو أُذُنٌ وهُنَّ مؤنثات أو سميت به بَحْشٍ أَوْدَلٍ أَوْحَانٍ وما أشبه ذلك وإنما انصرف  
 المسمى بالمؤنث على ثلاثة أحرف لانه قد أشبه المذكر وذلك أن ما كان على ثلاثة  
 أحرف من المؤنث اذا صغرناه قبل التسمية ألحقناه التانيث وان لم يكن في الاسم  
 هاء كقولنا عَيْنٌ وَعَيْنَةٌ وَأُذُنٌ وَأُذِيَةٌ وَقَدَمٌ وَقَدِيَةٌ واذا سمينا بهن رجلا قلنا قَدِيمٌ  
 وَعَيْنٌ وَأُذِيٌّ فلما كثرت الهاء في الثلاثة كان تفسد الاسم أن فيه هاء محذوفة  
 فاذا سمينا به لم تزد الهاء لان الاسم صار مذكرا وأزيلت الهاء التي في التفسير  
 فان قال قائل قد وجدنا في أسماء الرجال عَيْنَةٌ وَأُذِيَةٌ قيل له إنما سميا بالتصغير  
 بعد دخول الهاء ولو سميا بعَيْنٍ وَأُذِيٍّ ثُمَّ صَغُرَا لم يجر دخول الهاء ألا ترى أنا لو  
 سمينا المرأة بعُورٍ ثُمَّ صَغُرَتْ لقلنا عُمَيْرٌ وأما ما كان من الهمجي على ثلاثة أحرف  
 فانه مصروف اذا سمي به المذكر سواء سكن أو سطر أو تحرك وإنما دخل في ذلك  
 ما تحرك أو سطر ولم يكن بمنزلة المؤنث الذي يفرق فيه بين ما سكن أو سطر  
 كهنند ودعد فاجيز صرفه وبين قَدَمٍ وَجَلٍ اسم امرأة فلم يجر صرفه لان



المؤنث أثقل من التانيث وذلك أن التانيث قد يكون بعلامة يلزمونها الاسم  
 للفروق بين المذكر والمؤنث في الخلقة حرصا على الفصل بينهما لاختلاف المذكر  
 والمؤنث في أصل الخلقة ولأنهم لا يعتدون بالعجمة فيما استعمل منكورا نحو سوسن  
 وإبريسم وأخر إذا سمي بشئ من ذلك كان منزلته منزلة العريب وانصرف وظهر  
 بذلك أن العجمة عندهم أيسر من التانيث \* قال سيبويه \* وإن سميت رجلا  
 بنت أو أخت صرفته لأنك بنيت الاسم على هذه التاء وألحقها بينات الثلاثة كما  
 ألحقوا سنبنة بينات الأربعة ولو كانت كالهاء لما أسكنوا الحرف الذي قبلها فاعلموا  
 هذه التاء فيها كاه عفرية ولو كانت كالف التانيث لم تنصرف في النكرة وليست  
 كالهاء لما ذكرت لك ولأن الهاء التي في دجاجة كهذه التاء انصرفت في المعرفة  
 \* قال أبو سعيد \* التاء في بنت وأخت بمنزلة سيبويه منزلة التاء في سنبنة  
 وعفريت لأن التاء في سنبنة زائدة للاحقها بسلبية وحققة وما أشبه ذلك والسنبنة  
 - المدة من الدهر والدليل على زيادة التاء أنهم يقولون سنبت والتاء في عفريت  
 زائدة لأنهم يقولون عفر وعفريت ملحق بقنديل وحليت وما أشبه ذلك  
 وكذلك بنت وأخت ملحقان بجذع وقيل والتاء فيهما زائدة لللاحق فإذا سمينا  
 بواحدة منهما رجلا صرفناه لأنه بمنزلة مؤنث على ثلاثة أحرف ليس فيها علامة  
 التانيث كرجل سمينا بفهر وعين والتاء الزائدة التي للتانيث هي التي يلزم ما قبلها  
 الفتح ويوقف عليها بالهاء كقولنا دجاجة وما أشبه ذلك \* قال سيبويه \*  
 وإن سميت رجلا بهنت قلت هنة يافتي تحرك النون وتثبت الهاء لأنك لم تر  
 مختصا بممكننا على هذه الحال التي تكون عليها هنت وهي قبل أن تكون اسمها  
 تسكن النون منها في الوصل وإذا قليل فإذا حوّلته إلى الاسم لزمه القياس \* قال \*  
 وأعلم أن هنا وهنة يكنى بهما عن لا يذكر اسمه وربما أدخلوا فيه ما الألف واللام  
 وأكثر ما يستعمل للناس وأصل هن هتو وكان حقه أن يقال هتا كما يقال قفا  
 وعصا وأنشد

أرى ابن زارقد جفاني وملتي \* على هتوات كلها متابع

وحذفوا آخرها فقالوا هُنْ وَهَنَةٌ كما قالوا أَبُ وَأَخٌ وهما اسمان ظاهران كنى بهما  
عن اسمين ظاهرين فلذلك أُعْرِبَا وفيهما معنى الكناية والعرب تقول في الوقف  
هَنَةٌ وفي الوصل هُنْتُ فتصير التاء فيها اذا وصلت كالتاء في أُخْتٍ وَبُنْتُ فقال  
سيبويه اذا سميت بهنْتٍ وجب أن تقول في الوصل والوقف هذا هَنَةٌ وهَنَةٌ قد جاءني  
فتحرك النون ولا تسكنها في الوصل كما كانت مُسَكَنَةً قبل التسمية لان إسكانها ليس  
بالقياس ولانهم لم يلزموها الاسكان فيكون بمنزلة بنتٍ وأختٍ وتكون التاء للالحاق  
وانما يسكنونها وهم يريدون الكناية فاذا سمينا بها رددناها الى القياس فلا نصرفها  
وتسكون منزلتها منزلة رجلٍ سمينا بسنةٍ أو مضعٍ في الوقف والوصل • قال سيبويه •  
وان سميت رجلا بضرِبَتٍ ولا ضمير فيها قلت هذا ضربة في الوقف لانه قد صار اسما  
فجبرى مجرى شجرة

## باب ما يذكّر من الجمع فقط وما يؤنث منه فقط وما يذكّر

### ويؤنث معا

أما الجوع التي على لفظ الواحد المذكور كتمرٍ وتمرٍ وشعيرة وشعيرة فقد قُتِمَتْ أنه  
يذكّر ويؤنث وأذكر ههنا من أسماء الاجناس ما يذكّر ويؤنث وما لا يكون الا مذكرا  
وما لا يكون الا مؤنثا • الرِّمَانُ وَالْمِنْبُ وَالْمَوْزُ لم يسمع في شيء منها التأنيث • وكذلك  
السِّدْرُ هذا اذا كان اسما للجنس قال الشاعر

تَبَدَّلَ هَذَا السِّدْرُ أَهْلًا وَلَيْتَنِي • أَرَى السِّدْرَ بَعْدِي كَيْفَ كَانَتْ بَدَائِلُهُ

فاما من جعله جمع سِدْرَةٍ فقد قُتِمَتْ ذكر القياس فيه وكذلك التمرة والتمر فمين  
ذهب بهما مذهب الجنس • والخيل مؤنثة جماعة لا واحد لها من لفظها  
وقال أبو عبيد واحدُها خَائِلٌ وذلك لاختياله في مثبه • الطَّيْرُ مؤنث ويذكّر  
والتأنيث أكثر والواحد طائرٌ والانثى طائرة وقد شرحت هذا الفصل وفي التنزيل  
« وَالطَّيْرُ مَافَاتٍ » وقال الشاعر في التذكير

فلا يحزنك أيام تولى • تذكرها ولا طير أرتا

• والوحش جماعة مؤنثة والجمع وحوش وأنشد قول الشاعر

إذا الوحش ضم الوحش في ظلالها • سواقط من حر وقد كان أظهرًا

• وكذلك الشاء عند الأكثر والهمزة بدل من الهاء وقد بين ذلك بحقيقة تصريحه

ومن أنه فعلى معنى الغنم • الأيل جمع مؤنث لا واحد له من لفظه والجمع الآبال

والصغير أبيلة • والغنم والمعر مؤنثان وهى المعزى والمعير والامعوز الثلاثون من

الطيء الى ما زادت والمعر تكون من الغنم والطيء وكل ذلك مؤنث • العنز مؤنث

والجمع عنز وهو يكون من الغنم والطيء أيضا وجمع العنز من الطيء أعنز وعنز

ولا يجمع عنز الغنم على عنز • وكذلك الضأن والضأن وزعم الفراء أنه مطرد في

كل ما كان ثانيه حرفا من حروف الخلق ويقال في تصغير الضأن والمعر ضون

ومعير والغنم لا واحد لها من لفظها وقال الكسائي تصغير الغنم بالهاء وبغير الهاء

• وكذلك الشول فبين لم يجعل له واحدا اسم للجمع مؤنث وذهب بعضهم الى أن

واحدتها سائل كطامث وحائض • الفارسي • النبيل مؤنثة قال وقال أبو عمر

والنبيل واحد لاجتماع له ولا يقال نبيلة انما يقال نبيل للجماعة فاذا أفردوا الواحد

قالوا سهم كما قالوا إبل فاذا أفردوا قالوا ناقة أو جمل وغنم فاذا أفردوا قالوا شاة

وكذلك كل جمع لا واحد له • والمذكر النعام والتمام والسمام • والكلم يذكّر

ويؤنث تقول هو الكلم وهى الكلم وفى التنزيل « يحرفون الكلم عن مواضعه »

والمعد مؤنث وكذلك الخلق حكاه أبو حاتم وقال قد سمعته مذكرا فى رجز دكين قال

أبو على لا يؤنث الخلق على أنه جمع حلقة لان فعلا ليس مما يكسر عليه فعلة انما هو

اسم للجمع كقولنا فلان جمع فلانة وقد يجوز تذكير الخلق وتأنينه وذلك أن العيانى

حكى حلقة وجمعه حلق ثم قال لا يعجبني وكان قليلا ما يعجبه نقل العيانى وقد صرح

ابن السكيت بأنه ليس فى الكلام حلقة بتعريف اللام الا جمع حلق كقاتل وقلة

وقاير وبقرة وما جاء من الخلق فى الشعر مذكرا قال الراجز

• يمشون تحت الخلق الملبس •



وقال غيره أيضا

• يَتَقَضَّنْ صُفْرَ الْخَلْقِ الْمَقْتُولِ •

وأنشد الفارسي بيت دُكَيْنَ

لَمَصَبَّتْهُ سِلْقَى تَبْرَنْسِي • تَهْنِكُ خَلَّ الْخَلْقِ الْمَلْسَلَسِ

قال فاما ما أنشده بعض البغداديين ونسبه الى الفرزدق

يَا أَيُّهَا الْجَالِسُ وَسْطَ الْخَلْقِ • أَفِي زَيْنٍ أَخَذْتَ أَم فِي سِرِّهِ

فانه مصنوع ولو صح لقولنا ان الحلقة هنا جمع حالي • الكم واحد وهو مذكر

والجمع كماء وهو اسم للجمع وقد أنعمت شرح هذا ووقفنا على حقيقته

وَأَرَيْتُكَ وَجْهَ الْاِخْتِلَافِ فِيهِ فِي أَوَّلِ هَذَا الضَّرْبِ فاما الجبابة فتأنيده ظاهر

• وَالْفَقْعُ مَذْكَرٌ • وَالْهَامُ مُؤنثٌ لَمْ يُؤَثَّرْ عَنِ الْعَرَبِ فِيهَا تَذْكِيرٌ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ •

الْجَمْعُ كُلُّهُ مُؤنثٌ إِلَّا مَا كَانَ اسْمُ جَمْعٍ كَالْخَلْقِ وَالْقَلْبِ أَوْ جِنْسًا كَالْخَرِّ وَالْخَرِيرِ وَالْوَشْيِ

فاما القطن والقطن والصوف فيذكر ويؤنث لان واحده قطنه وقطنه وصوفه

• قَالَ • وَكَذَلِكَ الشَّامُ جَمْعٌ شَامِيٍّ وَالسَّاعُ جَمْعٌ سَاعِيٍّ وَالرَّاحُ جَمْعٌ رَاحِيٍّ وَالرَّأْيُ

جَمْعٌ رَائِيٍّ قَالَ وَأَنْشَدَ سَيُورِيَهُ

وِخْطَرَتْ أَيْدِي السُّكَاةِ وَخَطَرٌ • رَأَى إِذَا أَوْرَدَهُ الطُّغْنُ صَدْرَ

وَكَذَلِكَ اللَّذْبُ جَمْعٌ لَابِيٍّ وَهِيَ الْحَرَّةُ وَكَذَلِكَ الْأُوبُ وَالسُّوسُ وَالْيُودُ وَالطِّينُ وَالسِّينُ

وَالْقَيْفُ لَانِ وَاحِدُ ذَلِكَ كُلِّهِ بِالْهَاءِ فَهَوِيذُ كَرٍ وَيُؤنثُ • قَالَ • وَهَكَذَا وَجَدْنَا فِي

أَسْمَائِهِمْ تَارَةً مَذْكَرًا وَتَارَةً مُؤنثًا واما ما بهما أَحَدٌ وَلَا غَرِيبٌ وَلَا كَتِيعٌ وَأَخَوَاتُهُ فَكُلُّهُ

لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمُؤنثِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَقَدْ أَبْنَتْ جَمِيعَ هَذَا الضَّرْبِ فِي أَبْوَابِ الْإِخْتِلَافِ

مِنْ هَذَا الْكِتَابِ وَأَمَّا مِثْلُكَ وَأَخَوَاتُهَا وَغَيْرُكَ وَأَفْعَلُ مِنْكَ مُتَمِّمٌ كَقَوْلِكَ أَفْضَلُ مِنْكَ

أَوْ نَاقِصٌ مَحْذُوفٌ كَقَوْلِكَ خَيْرٌ مِنْكَ وَشَرٌّ مِنْكَ وَبَابُ حَسْبِكَ وَأَخَوَاتُهَا فَكُلُّهُ لِلْجَمْعِ

وَالوَاحِدِ وَالْمُؤنثِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَبَابُ مِثْلِكَ وَأَخَوَاتُهَا وَأَفْعَلُ تُحْمَلُ مَرَّةً عَلَى الْفِعْلِ

وَمَرَّةً عَلَى الْمَعْنَى وَكَذَلِكَ غَيْرُكَ

## باب ما يحمل مرة على اللفظ ومرة على المعنى مفردا أو مضاعفا

فيجري فيه التذكير والتأنيث بحسب ذلك

فن المفرد مَنْ وما رأى كُلُّ وكلتا وبعض وغير مثل وأنا آخذ في شرح ذلك كله وبإحدى المفرد وتبعه بالضاف \* اعلم أن مَنْ وما لهما أَفْظُ ومعنى فالالفاظ الجارية عليهما تكون محمولة على لفظهما ومعناهما فإذا جرت على لفظهما ما كان مذكرا مؤنثا كقولك مَنْ قام سواء أردت واحدا أو اثنين أو جماعة من مذكر ومؤنث وكذلك ما أصابك سواء أردت به شيئا أو شيئين من مذكر ومؤنث ويجوز أن تحمّل الكلام على معناهما فتقول من قامت إذا أردت مؤنثا وفيكم مَنْ يختصمان ومن يختصمون قال الله تعالى « ومن يفتن منكم لله ورسله وعمله صالحا » فذكر وأنت ولو ذكرهما على اللفظ أو أنثى على المعنى جاز وبعض الترفين يزعم أنه لا يجوز تذكير الثاني لأنه قد ظهر تأنيث المعنى بقوله منكم وهذا غلط لانا انما نرده الى لفظ مَنْ وقال الله تعالى في جمع من على المعنى « ومنهم من يستمعون اليك » وعلى اللفظ « ومنهم من يستمع إليك » قال الفرزدق في التثنية على المعنى

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لِأَخْوَاتِي \* نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذُوبُ بِصَطَبِيانِ

وكذلك هذا الحكم في ما تقول ما نتج من توكيدك على اللفظ وما نتجنا على معنى التثنية وما نتجت على معنى الجمع وأما قول العرب ما جاءك حاجتك فان جاءت فيه بمعنى صارت ولا يكون جاء بمنزلة صار الا في هذا الموضع وهو من الشاذ كما أن عسى لا تكون بمعنى كان الا في قوله

\* عَسَى الْغَوِيرُ أَبَوْسَا \*

ورب شئ هكذا وانما ذكرنا شرح جاء وان لم يكن داخلا تحت ترجمة الباب لأرى لك كيف يجري ههنا على المعنى \* قال أبو علي وأبو سعيد \* أما قولهم ما جاءك حاجتك

فقد أَجَرَوْهَا مُجَرَّى صَارَتْ وَجَعَلُوا لَهَا اسماً وخبراً كما كَانَ ذَلِكَ فِي بَابِ كَانَ  
وَأَخَوَاتِهَا فَيَجْعَلُوا مَا مَبْتَدَأَ وَجَعَلُوا فِي جَاءَتْ ضَمِيرَ مَا وَجَعَلُوا ذَلِكَ الضميرَ اسماً جَاءَتْ  
وَجَعَلُوا حَاجَتَكَ خَبَرَ جَاءَتْ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ هُنْدُ كَانَتْ أَخْتُكَ وَأَنْشَأُوا جَاءَتْ بِتَأْنِيثِ الْمَعْنَى  
فَكَانَ قَالَ آيَةُ حَاجَةٍ جَاءَتْ حَاجَتَكَ وَجَعَلَ جَاءَ بِمَعْنَى صَارَ وَأَدْخَلَهَا عَلَى اسْمِ وَخَبَرٍ وَهُوَ  
غَيْرُ مَعْرُوفٍ إِلَّا فِي هَذَا وَهُوَ مُشْتَبَلٌ وَلَمْ يُسَمَّعِ إِلَّا بِتَأْنِيثِ جَاءَتْ وَأَجَرَوْهُ مُجَرَّى صَارَتْ  
وَيُقَالُ إِنَّ أَوَّلَ مَا شَهَّرَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ قَوْلِ الْخَوَارِجِ لِابْنِ عَبَّاسٍ حِينَ أَنَاهُمْ  
يَسْتَدْعِي مِنْهُمْ الرِّجُوعَ إِلَى الْحَقِّ مِنْ قَبْلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \* قَالَ  
سَيَبَوِيه \* وَأَدْخَلُوا التَّأْنِيثَ عَلَى مَا حَيْثُ كَانَتْ الْحَاجَةُ يَعْنِي أَنْتَ جَاءَتْ بِمَعْنَى  
التَّأْنِيثِ فِي مَا لَانَ مَعْنَاهَا آيَةُ حَاجَةٍ وَلَوْ جَلَّ جَاءَ عَلَى لَفْظِ مَا لَقَالَ مَا جَاءَ حَاجَتَكَ إِلَّا أَنَّ  
الْعَرَبَ لَا تَسْتَمَلُّ هَذَا الْمَثْلَ إِلَّا مُؤَنَّثًا وَالْأَمْثَالُ أَمَّا تُحْكِي وَقَوْلُ الْعَرَبِ مَنْ كَانَتْ  
أُمُّكَ جَعَلُوا مَنْ مَبْتَدَأَ وَجَعَلُوا فِي كَانَ ضَمِيرًا لَهَا وَجَعَلُوا ذَلِكَ الضميرَ اسماً كَانَ  
وَجَعَلُوا أُمُّكَ خَبَرَهَا وَأَنْشَأُوا كَانَتْ عَلَى مَعْنَى مَنْ فَكَانَ قَالَ آيَةُ امْرَأَةٍ كَانَتْ أُمُّكَ  
\* قَالَ سَيَبَوِيه \* وَمَنْ يَقُولُ مِنَ الْعَرَبِ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ كَثِيرٌ كَمَا نَقُولُ مَنْ كَانَتْ أُمُّكَ  
يَعْنِي مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُ حَاجَتَكَ اسماً جَاءَتْ وَيَجْعَلُ خَبَرَهَا مَا كَمَا يَجْعَلُ مَنْ خَبَرَ  
كَانَتْ وَيَجْعَلُ أُمُّكَ اسماً وَهَذَا فِي مَوْضِعِ نَصْبِ كَانَتْ فَلْتَ آيَةُ حَاجَةٍ جَاءَتْ حَاجَتُكَ  
\* قَالَ سَيَبَوِيه \* وَلَمْ يَقُولُوا مَا جَاءَ حَاجَتُكَ يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ هَذَا الْمَثْلَ إِلَّا بِالتَّأْنِيثِ  
وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ مَنْ كَانَ أُمُّكَ لِأَنَّ قَوْلَهُمْ مَنْ كَانَ أُمُّكَ لَيْسَ بِمَعْمُولٍ فَالْزَمُوا التَّاءَ فِي مَا  
جَاءَتْ حَاجَتُكَ كَمَا اتَّفَقُوا عَلَى لَعَنَةِ اللَّهِ فِي الْبَيْنِ وَمِثْلُ قَوْلِهِمْ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ إِذَا صَارَتْ  
تَقَعُ عَلَى مُؤَنَّثِ قِرَاءَةِ بَعْضِ الْقُرَّاءِ « ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتَهُمُ إِلَّا أَنْ قَالُوا » وَتَلْتَقِطُهُ بَعْضُ  
السَّيَّارَةِ يَعْنِي أَنْ تَكُنْ مُؤَنَّثَةً وَاسْمُهَا أَنْ قَالُوا فَلَيْسَ فِي أَنْ قَالُوا تَأْنِيثٌ لَفْظٌ وَأَمَّا  
بِجَعْلِ تَأْنِيثِهِ عَلَى مَعْنَى أَنْ قَالُوا إِذَا تَأَوَّلْتَهُ تَأْوِيلَ مَقَالَةٍ كَانَتْ قَالَ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتَهُمُ  
إِلَّا مَقَالَتُهُمْ وَجَلَّ تَلْتَقِطُهُ عَلَى الْمَعْنَى فِي التَّأْنِيثِ لِأَنَّ لَفْظَ الْبَعْضِ الَّذِي هُوَ فَاعِلٌ  
الِاتِّفَاقِ مَذْكُورٌ وَلَكِنْ بَعْضُ السَّيَّارَةِ فِي الْمَعْنَى سَيَّارَةٌ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ  
تَلْتَقِطُهُ السَّيَّارَةُ وَأَنْتَ تَعْنِي الْبَعْضَ فَهَذَا مِثْلُ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ حِينَ أَنْتَ فَعَلَهَا عَلَى



المعنى وربما قالوا في بعض الكلام ذهبت بعض أصابعه وإنما أنت البعض لانه  
أضافه الى مؤنث هو مثله ولو لم يكن منه لم يؤنثه لانه لو قال ذهبت عبيد أمك لم  
يحسن يعنى لم يجوز \* قال أبو علي \* اعلم أن المذكر الذى يضاف الى المؤنث على  
ضربين أحدهما ما تصح العبارة عن معناه بلفظ المؤنث الذى أضيف اليه والثاني  
مما لا تصح العبارة عن معناه بلفظ المؤنث فلما ما يصح بلفظه فقولا أضرت بي من  
السنين وأذنتي هبوب الرياح وذهبت بعض أصابعي واجتمعت أهل اليمامة وذلك  
أنك لو أسقطت المذكر فقلت أضرت بي السنون وأذنتي الرياح وذهبت أصابعي  
واجتمعت اليمامة وأنت تريد ذلك المعنى لجاز وأما ما لا تصح العبارة عن معناه  
بلفظ المؤنث فقولا ذهب عبيد أمك لو قلت ذهب عبيد أمك لم يجوز لأنك لو قلت  
ذهبت أمك لم يكن معناه معنى قولك ذهب عبيد أمك كما كان معنى اجتمعت  
اليمامة بمعنى اجتمعت أهل اليمامة وهذا الباب الأول الذى أجزنا فيه تأنيث  
فعل المذكر المضاف الى المؤنث الذى تصح العبارة عن معناه بلفظها الاختيار فيه  
تذكير الفعل اذ كان المذكر فى اللفظ فقولا اجتمع أهل اليمامة وذهب بعض  
أصابعه أجود من اجتمعت وذهبت والتأنيث على الجوار ومثل تأنيث ما ذكرنا قول  
الشاعر وهو الاعشى

وَشَرِقَ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ \* كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدِّمِ  
كأنه قال شرقت القنأ لانه يجوز أن تقول شرقت القنأ وان كان شرقت صندرها  
ومثل ذلك قول جرير

اِذَا بَعْضُ السِّنِينَ تَعَرَّقْنَا \* كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَبَى النِّبَمِ  
فأنت تعرقنا والفعل للبعض اذ كان يصح أن يقول اذا السنينون تعرقنا وهو يريد  
بعض السنين وقال جرير أيضا

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ \* سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ  
فأنت تواضعت والفعل للسور لانه لو قال تواضعت المدينة لسمع المعنى الذى اراده  
بذكر السور وأبو عبيدة متهربن المتنى يقول ان السور جمع سورة وهى كل ماء

وبها سمي سور القرآن سوراً فزعم أن تأنيث تواضعت لان السور مؤنث اذ كان جمعاً  
ليس بينه وبين واحد الا الهاء واذا كان الجمع كذلك جاز تأنيثه وتذكيره قال الله  
تعالى « كَانَتْهُمْ أَعْمَارُ خَلْقٍ مُتَقَرِّرٍ » فذكر وقال « وَالْخَلْقُ بِاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعُ نَضِيدٍ »  
فانت وأما قوله والجبال الخشع فمن الناس من يرفع الجبال بالابتداء ويجعل الخشع  
خبراً كانه قال والجبال خشع ولم يرفعها بتواضعت لانه اذا رفعها بتواضعت ذهب  
معنى المدح لان الخشع هي المتضائلة واذا قال تواضعت الجبال المتضائلة لموته لم  
يكن ذلك طريق المدح انما حكمه أن يقول تواضعت الجبال الشواخ وقال بعضهم  
الجبال مرتفعة بتواضعت والخشع نعمت لها ولم يرد أنها كانت خشعاً من قبل وانما  
هي خشع لموته فكله قال تواضعت الجبال الخشع لموته كما قال رؤبة  
• والسب تخريب الأديم الأخلق •

وقال ذو الرمة أيضاً

مَشِينٌ كَمَا هَتَرَتْ رِيحٌ تَسْفَهَتْ • أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ  
فانت والفعل لا سر لانه لو قال تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا الرِّيحُ لجاز وقال الهجاء  
• طُولُ الْقِيَالِي أَسْرَعَتْ فِي تَقْضِي •

وقال سيويه وسامنا من العرب من يقول ممن يوثق به اجتمعت أهل البامة لانه  
يقول في كلامه اجتمعت البامة وجعله لفظ البامة فترك اللفظ على ما يكون عليه  
في سعة الكلام يعني ترك اللفظ التأنيث في قولك اجتمعت أهل البامة على قولك  
اجتمعت البامة لما قدمنا • وقال الفراء • لو كتبت عن المؤنث في هذا الباب  
لم يجر تأنيث فعل المذكر الذي أضيف اليه فلو قلت ان الرياح آذنتني هبوبها لم يجر  
أن تؤنث آذنتني اذا جعلت الفعل للهبوب واحتج باننا اذا قلنا آذنتني هبوب الرياح  
فكانما قلنا آذنتني الرياح وجعلنا الهبوب لغوا واذا قلت آذنتني هبوبها لم يصلح أن  
تجعل الهبوب لغوا لان الكناية لا تقوم بنفسها فتجعل الهبوب لغوا والصحيح عندنا  
جواز ذلك أن التأنيث الذي ذكرناه قائم ذكرناه لأن تجوز العبارة عنه بلفظ المؤنث  
المضاف اليه لا لانه لغو وقد تجوز العبارة بلفظ المؤنث عن ذلك المذكر وان

كان لفظها مَكْنِيًّا ألا ترى أنا نقول ان الرياح آذنتني وان أصابعي ذهبت وأنا أريد  
البعض والهبوب

## هذا باب جمع الاسم الذي آخره هاء التانيث

اعلم أنه لا خلاف بين النحويين أن الرجل اذا سمي باسم في آخره هاء التانيث ثم  
أردت بجمعه جمعته بالتاء واستدلوا على ذلك بقول العرب رجل ربعة ورجال ربعات  
وبقولهم طلمة الطلمات قال الشاعر

رَحِمَ اللَّهُ أَكْثَرًا دَقْنُوهَا • بِسَمْعَتَانِ طَلْمَةُ الطَلَمَاتِ

وتقول العرب ما أكثر الهيرات يريدون جمع الهيرة ولم نسمع رجال ربعون ولا طلمة  
الطلمين ولم نسمع ما أكثر الهيرين ولا جمع شيء من ذلك بالواو والنون وأجاز  
الكسافي والفرأء جمع ذلك بالواو والنون فاذا جمع بالواو والنون سكنوا اللام من  
طلمة لانهم يُقَدِّرون جمع طلم فلما يتحركون اللام وكان أبو الحسن بن كيسان يذهب  
الى جواز ذلك ويُحَرِّكُ اللام فيقول الطلمون فيقتصها كما قصوا أرضون حركا على  
أرضات لوجع بالاف والتاء لانه بمنزلة نمرات والقول الصحيح ما قاله غيره لانه قول  
العرب الذي لم يسمع منهم غيره ولانه القياس ولان طلمة فيه هاء التانيث والواو  
والنون من علامات التذكير ولا يجتمع في اسم واحد علامتان متضادتان ومما  
احتج به ابن كيسان أن التاء تسقط في الطلمات فمن أجل سقوطها وبقاء الاسم بغير  
التاء جاز جمعها بالواو والنون وهذا لا يلزم لان التاء مقصورة وانما دخل في علامة  
الجمع التاء وتسقط التاء التي كانت في الواحد لان تاء الجمع عوض ولان  
يجتمع تا آن فصار بمنزلة ما يسقط لاجتماع الساكنين وهو مقصور واذا جمع بالاف  
والتاء ما كان في آخره ألف تانيث مقصورة فانك تقلب ألف التانيث ياء فنقول في  
حبلى حبليات وفي حبارى حباريات وفي بحري بحريات فان قال قائل انتم تقولون  
انا حذفنا التاء في طلمات ونمرات لئلا يجتمع بين علامتي تانيث لوجعنا نمرات فقد



يجتمع بين الالف التي في حَبَلِي والتاء التي في الجمع قيل له ليس سبيل الالف سبيل التاء لان الالف لا تثبت على لفظ التانيث وانما تنقلب ياء وليست الياء للتانيث فاذا قلنا حَبَلِيَّات لم تجمع بين لَفْظِي تَانِيثٍ والتاء في عَمْرٍا لو قلنا انها هي علامة التانيث وان الهاء بدل منها في الوقف لا فسرَق بين الاسم والفعل والواحد والجمع اذ علامة التانيث في الفعل تاء لا غير في الوقف والوصل وكذلك في جمع مسلمات وما أشبه ذلك وأيضا فان التاء دخلوها على بناء صحيح لا لذكر ودخول الف التانيث على بناء لو رُزعت منه لم يكن له معنى ألا ترى أنا لو قلنا في حَبَلِي حَبَلٌ لم يكن له معنى واذا قلنا في مُسْئَلَةٍ لم كان للذكر فصار ألف التانيث بمنزلة حرف من نفس الاسم مخالف للعلامة الداخلة على الاسم بكمله • واذا جمعت المقصور بالواو والنون حذفت الالف لاجتماع الساكنين وبَقِيَتْ ما قبله على الفتح فقلت في موسى وعيسى وحَبَلِي مُوسَوْنَ وَعِيسَوْنَ وَحَبَلَوْنَ لا يجوز غير ذلك عند جميع النحويين وهو القياس وكلام العرب فاما كلام العرب فنقولهم المصْطَفَوْنَ والاعْلَوْنَ ورَأَيْتُ المصْطَفَيْنِ والاعْلَيْنِ وأما القياس فلان الحرف التانيث في الواحد ليس لنا حذفه من الكلمة الا لضرورة عند اجتماع ساكنين وهو مُقَدَّر كقولنا راضُونَ وراضُونَ فلو قلنا عِيسَوْنَ ومُوسَوْنَ لكنا نقدر حذف الالف فيهما من قبل دخول علامة الجمع ولو جاز هذا لجاز أن نقول في حَبَلِي حَبَلَات وفي سَكْرِي سَكْرَات وليس أحد يقول هذا فوجب أن علامة الجمع انما تدخل على عِيسَى ومُوسَى والالف فيهما ثم تسقط الالف لاجتماع الساكنين ويبقى ما قبلها مفتوحا فان قال قائل انما تحذف هذه الالف تشبيها بحذف هاء التانيث قيل له لو جاز ذلك لجاز أن تقول حَبَلَات وقد ذكرنا السبب في حذف هاء التانيث • وأما الممدود فانك تنقلب الهمزة واوا فيه اذا كانت المد للتانيث كما قلبت في التنخية فنقول في حراء حَرَائِات وفي ورقاء وَرَقَائِات كما قالوا خَضَرَائِات وان كان ذلك اسم رجل جمعته بالواو والنون وقلب الهمزة واوا أيضا فقلت وَرَقَائِونَ وَحَرَائِونَ ورَأَيْتُ وَرَقَائِينَ وَحَرَائِينَ وذكر أن المازني كان يُحْبِزُ في وَرَقَائِونَ الهمزة لاتضمام الواو بعدها وهذا سهو لان انضمامها لواو الجمع بعدها نهى بمنزلة ضمة الواو للاعراب اولالتقاء الساكنين كقولك هؤلاء ذُوولُ

وهؤلاء مصطفوا البلد ولا يجوز فيه الهمز وتقول في زكرياء فيمن مئزر كزيأون  
كوزقأون وفيمن قصر زكريون بمثلة عيسون وموسون وفيه لغات ليس هذا موضع  
ذكرها وقد قدمتها

## باب جمع الرجال والنساء

اعلم أن هذا الباب يشتمل على جمع الأسماء الاعلام واللب فيها أن كل اسم سميت  
به مذكرا يعقل ولم يكن في آخره هاء جازجعه بالواو والنون على السلامة وجاز  
تكسيره سواء كان الاسم قبل ذلك مما يجمع بالواو والنون أولا يجمع وكذلك ان  
سميت به مؤنثا جازجعه بالالف والتاء على السلامة وجاز تكسيره وإذا كسر شيء من  
ذلك وكانت العرب قد كسرنه اسما قبل التسمية على وجه من الوجوه وان لم يكن  
ذلك بالقياس المطرد فانه يكسر على ذلك الوجه ولا يعدل عنه وان كان لا يعرف  
تكسيره في الأسماء قبل التسمية به جعل على تطايره وقد ذكرنا جمع ما كان من  
ذلك في آخره الهاء بما أغنى عن اعادته فمن ذلك اذا سميت رجلا يزيد أو عمرو أو بكر  
على السلامة قلت الزيدون والعمرؤن وان كسرت قلت أزياد في أدنى العدد وزيد  
في الكثير وقلت في بكر وعمرؤ في أدنى العدد الأعمرؤ والأبكرؤ في الكثير العمور وأدنى  
العدد أن تقول ثلاثة أعمر وعشرة أبكر وان سميت ببشر أو برد أو حجر قلت في  
أدنى العدد ثلاثة أبراد وعشرة أبشر ونسعة أجبار ويشي أن يقال في الكثير برود  
وبشور وحجارة قال الشاعر وهو زيد الخيل

ألا أبلغ الأقياس قيس بن توفيق • وقيس بن أهبان وقيس بن جابر

وقال أيضا غيره

رايت سعوذا من شعوب كثيرة • فلم أر سعدا مثل سعد بن مالك

وقال الفرزدق

وشبيلي زارة بإذخات • وعمرو الخيل إذ ذكر المهر

وقال أيضا غيره

رايت الصدع من كعب وكانوا • من الشنان قد صاروا كعابا

• قال أبو سعيد • معناه أنهم قبيحة أبوهم كعب فهم كعب واحد إذا كانوا متآلفين  
 فإذا تفرقوا وعادى بعضهم بعضا صار كل فرقة منهم تنسب إلى كعب وهي تخالف  
 فكأنهم كعاب جماعة وقال في قوم من العرب اسم كل واحد منهم جندب الجنادب  
 وإذا سميت امرأة بدعيه فجمعت قلت دعوات لانك لما أدخلت الالف والتاء صار  
 بمنزلة تمرات وان لم يكن في الواحد الهاء لان الهاء تسقط بذلك على ذلك قولهم  
 أرضات وان لم يكن في أرض هاء لان الجمع لما كان بالالف والتاء صار كجمع فعلة  
 وان جمعت جلا بالالف والتاء باز أن تقول جلات وجلات بمنزلة جمع ظلمة  
 وتقول في عند هندان وهندان وهندان بمنزلة كسرة اذا جمعت على هذه الوجوه وان  
 كسرت كما كسرت برذا وبشرا قلت هذه أفتاد وأجال في الجمع القليل وتقول في  
 الكثير هتود كما قالوا الجذوع قال جرير

أَحَادَ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ • فَشَيْتِي الْخَوَالِدُ وَالْهُتُودُ

وان سميت امرأة بقديم فجمعت بالالف والتاء قلت قدمات ولا يجوز تكين الدال  
 بها وان كسرت فالذي يوجب مذهب سيبويه أن تقول أقدماء في القليل والكثير  
 لان العرب قد جمعت قداما قبل التسمية على أقدماء في القليل والكثير وان سميت  
 رجلا بأحمر ثم جمعه فان شئت قلت أحرون على السلامة وان شئت قلت أحامر  
 على التكسير وكلا هذين الجمعين لم يكن جائزا في أحمر قبل التسمية لان أحمر وباءه  
 لا يجوز فيه أحرون ولا أحامر اذا كان صفة وانما يجمع على حمر ونظيره بيض وشهب  
 وما أشبه ذلك فاذا سميت به فحكم الاسم الذي على أفعل يخالف حكم الصفة التي  
 على أفعل والاسم جمعه أفعل مثل الأراب والأرايب والأرايس والأرايسم وان  
 سميت امرأة بأحمر قلت في السلامة أحرات وفي التكسير أحامر وقد قالت العرب  
 الأجارب والأشاعر ليني أجرب كأنهم جعلوا كل واحد منهم أجرب على اسم أبيه  
 ثم جمعوه كما قالوا في أرتب أرايب وان سميت رجلا بورقاء أو ماجرى مجرا فجمعه  
 بالواو والنون قلت ورقاؤون وان سميت بها امرأة وجمعها جمع السلامة قلت ورقاوات  
 وان جمعها جمع التكسير في الرجل والمرأة قلت وراق كما قيل في متلفاة صلاف وفي



سَمِيَتْ خَبَّارٌ وَإِنْ سَمِيَتْ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً بِمُسْلِمٍ أَوْ بِخَالِدٍ وَلَمْ يَجْمَعْهُمَا جَمْعُ السَّلَامَةِ  
قَاتَ فِيهِمَا خَوَالِدٌ كَمَا تَقُولُ فِي قَادِمِ الرَّحْلِ وَآخِرِهِ الْقَوَادِمُ وَالْأَوَاخِرُ وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ  
يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ وَمَا يَتَقَلُّ وَمَا لَا يَتَقَلُّ الْأَتْرَاهِمُ قَالُوا غُلَامٌ وَغِلْمَانٌ كَمَا قَالُوا  
غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ وَقَالُوا صَبِيٌّ وَصَبْيَانٌ كَمَا قَالُوا قَضِيبٌ وَقَضْبَانٌ وَمَا يَقْوَى خَوَالِدٌ جَمْعُ  
رَجُلٍ اسْمُهُ خَالِدٌ أَنَّهُمْ قَالُوا فِي الصَّلَاحَةِ فَارِسٌ وَقَوَارِيسُ وَإِذَا كَانَ هَذَا فِي الصِّفَةِ فَهُوَ فِي  
الْأَسْمَاءِ أَجْدَدُ وَالْقِيَاسُ أَنْ يَقَالَ فِي فَاعِلٍ فَوَاعِلٌ لِأَنَّهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَعَلَامَةُ  
الْجَمْعِ تَنْتَظِمُ فِيهِ عَلَى طَرِيقِ انْتِظَامِ عِلَامَةِ التَّصْغِيرِ فِيهِ لِأَنَّكَ تَقُولُ خُوَيْلِدٌ وَخَوَيْمٌ  
فَتَدْخُلُ بَاءُ التَّصْغِيرِ ثَلَاثَةً وَتُكْسَرُ مَابَعْدَهَا وَكَذَلِكَ تَدْخُلُ أَلِفُ الْجَمْعِ ثَلَاثَةً وَتُكْسَرُ  
مَابَعْدَهَا وَلَوْ سَمِيَتْ رَجُلًا بِشَفَةِ أَوْ أَمَةٍ ثُمَّ كَثُرَتْ لَقَاتَ آمٌ فِي الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ  
وَفِي الْكَثِيرِ إِمَاءٌ وَيَجُوزُ إِمَوَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا • إِذَا رَأَى بَنُو الْإِمَوَانِ بِانْعَارِ

وَتَقُولُ فِي شَفَةِ شَفَاهُ لَا يَجُوزُ غَيْرُ ذَلِكَ وَإِنَّمَا جَازَى فِي أَمَةٍ إِذَا سَمِيَتْ بِهَا رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً  
الْوَجْهَ الَّتِي ذَكَرْتُ لِأَنَّ الْعَرَبَ يَجْمَعُهَا عَلَى هَذِهِ الْوَجْهِ وَهِيَ اسْمٌ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ بِهَا  
شَيْءٌ بَعِيْنُهُ فَاسْتَمَلْنَا بَعْدَ التَّسْمِيَةِ مَا اسْتَمَلْتَهُ الْعَرَبُ قَبْلَهَا إِذْ لَمْ تَتَغَيَّرِ الْأَسْمِيَةُ فِيهَا وَلَا تَقُلْ  
فِي الشَّفَةِ الْإِشْفَاءُ فِي الْجَمْعِ الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَسْمَعْ فِيهَا غَيْرَ الْإِشْفَاءِ  
قَبْلَ التَّسْمِيَةِ وَلَا يَقَالُ فِيهَا شَفَاتٌ وَلَا أَمَاتٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ يُجْتَنِبُ ذَلِكَ فِيهَا قَبْلَ التَّسْمِيَةِ  
وَإِنْ سَمِيَتْ رَجُلًا بِتَمْرَةٍ أَوْ قَصْعَةٍ فَلَتْ قَصْعَتُكَ وَتَمْرَاتُكَ وَإِنْ كَسَرْتَهُ فَلَتْ قِصَاعٌ وَتَمَارٌ  
وَإِنْ سَمِيَتْ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً بِعَبْلَةٍ لَقُلْتَ فِي الْجَمْعِ الْعَبْلَاتُ وَفُتَّتَ الْبَاءُ وَقَدْ كَانَ  
قَبْلَ التَّسْمِيَةِ يَقَالُ امْرَأَةٌ عَبْلَةٌ وَنِسَاءُ عَبْلَاتٍ لِأَنَّهُمَا كَانَتْ صِفَةً فَلَمَّا سَمِيَتْ بِهَا صَارَتْ  
بِعَنْزَلَةٍ تَمْرَةٍ وَتَمْرَاتٍ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ فِي جَمْعِ رَجُلٍ اسْمُهُ عَمْرَةٌ تَمْرٌ لِأَنَّ تَمْرًا اسْمٌ  
لِلْجِنْسِ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ مُكْسَرٍ وَلَوْ سَمِيَتْ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً بِسَنَةٍ لَكُنْتَ بِالْخِيَارِ أَنْ شُنْتُ  
قُلْتَ سَنَوَاتٍ وَإِنْ شُنْتَ قُلْتَ يَسْنُونٌ لِأَنَّهُمْ لِيَاهَا قَبْلَ ذَلِكَ وَهُمْ يَجْمَعُونَ  
السَّنَةَ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ عَلَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ وَلَوْ سَمِيَتْ نُبَّةً لَقُلْتَ نُبَاتٌ وَنُبُونٌ وَإِنْ شُنْتَ  
كَثُرَتْ النَّاءُ وَكَذَلِكَ تَطَارُثُ نُبَّةٌ وَإِنْ سَمِيَتْ بِشَيْءٍ أَوْ نَطْلَةٍ لَمْ تُجَاوِزْ شَيْئًا وَطُبَاتٍ لِأَنَّ

العرب لم تجمعها قبل التسمية الا هكذا فان سميت يابن فان جمعت بالواو والنون قلت  
بنون وان كثرت قلت أبناء وان سميت المرأة بأم ثم جمعت جاز أمهات وأمات لان

العرب قد جعلتها على هذين الوجهين قال الشاعر

كَانَتْ نَحَائِبٌ مُنْذِرٌ وَمُخْرِقٌ • أُمَاتُهُنَّ وَمُتَرْقُهُنَّ خَيْلًا

ولو سميت به رجلا لقلت أمون وان كثرت فالقياس أن تقول إمام وان سميت به باب  
قلت أبوان في التثنية لتجاوز ذلك يعني لاتقل أبان واذا سميت رجلا باسم فجمعت  
جمع السلامة لم تحذف ألف الوصل وقلت أشعون وان كثرت قلت أسماء وكان  
القياس أن تقول ابتون غير أنهم جمعوه قبل التسمية على بين وحذفوا الالف لكثرة  
استعمالهم إياه وحركوا الباء كمين وفين ولو سميت رجلا بأمرئ قلت امرؤن في  
السلامة وان سميت به امرأة قلت امرأت وان كثرت قلت أمراء كما قالوا أبناء  
وأسماء وأستاء ولو سميت بشاة لم تجمع بالياء ولم تقل الأشياء لان هذا الاسم قد  
جمعته العرب مكسرا على شياء ولم يجمعوه جمع السلامة بل لا يحتمل ذلك لانا اذا  
حذفنا الهاء بقي الاسم على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين ولا يجوز مثل  
ذلك الا ان يكون بعدها هاء فان قال قائل فقد قالوا شاء وشوى لان الشاة  
والشوى جمعان للشاة قيل له هما اسمان لجمع يجريان مجرى الواحد فاذا سمينا  
به احببنا أن نكسر على شياء وان سميت رجلا بضرب قلت ضربون وضروب بمنزلة  
قمرور وممور وقد جمعت العرب المصادر من قبل التسمية بها فقالوا أمراض وأشغال  
وعقول وألباب فاذا صار اسما فهو أبندران يجمع بكسير ولو سميت رجلا بربت في  
لغة من يخفف فقال ربت رجل قلت ربأت وربون وربون أيضا وانما جاز في ربت هذه  
الوجوه لانها لم تجمع قبل التسمية فلما سمي به وجمع حُل على نظائره الكثيرة وعما كثرت  
في هذا الباب من التواضع أن تحي بالالف والياء والواو والنون نحو ثبات وثبون  
وكرات وكرون وعيزات وعزرون وان سميت بعلة قلت عداث وان شئت قلت عمدون  
اذا صارت اسما كما قلت لدون وان سميت ببيرة وكثرت قلت برى الان العرب قد  
كثرت على ذلك وان جاء مثل برة مما لم تكسره العرب لم تجمعها الا بالالف والياء

والوار والنون لان هذا هو الكثير واذا سميت بصفة مما يختلف جمع الاسم والصفة فيه جمعه جمع تطاثره من الاسماء ولم تُجره على ما جمعه حين كان صفة الا ان يكونوا جمعه جمع الاسماء فتجريه على ذلك كرجل سميت بسعيد أو شريف تقول في أدنى العدد ثلاثة أشربة وأسعدة وتقول في الكثير سعدان وشرفان وسعد وشرف لان هذا هو الكثير في الاسماء في جمع هذا البناء تقول رَغِيفُ وأَرغِفَة وجَرِيب وأَجْرِبة وقالوا رَغْفَانُ وجَرَبَانُ وقالوا قَضَبُ الرِّيحَانِ في جمع قَضِيبٍ وقالوا الرُّغْفُ في جمع رَغِيفٍ قال الشاعر

• ان الشَّوَاءَ وَالنَّشِيبَ وَالرُّغْفُ •

وَالْقَيْنَةُ الْحَسَنَاءُ وَالْكَاثُ الْأَنْفُ • لِلضَّارِبِينَ الْهَامَ وَانْقِلَ دُطْفُ

وقالوا سَبِيلٌ وَسَبْلٌ وَأَمِيلٌ وَأَمْلٌ فهذا هو الكثير فيه وربما قالوا الْأَقْعَلَاءُ في الاسماء نحو الْأَنْبَاءِ وَالْأَنْبَاءِ وليس بالكثير فلو سميت رجلا بَنَصِيبٍ أَوْجِيسٍ لقلت أَنْبَاءَ وَأَنْجِيسَ وان سميت بنصيب وهو صفة ثم كثرته لقلت أَنْبَاءُ لان العرب قد جمعه وهو صفة على ذلك وهو من جمع بعض الاسماء كتَصِيبٍ وَأَنْبَاءَ فلم يغيروا • قال سيبويه • وأما والدٌ وصاحبٌ فانهما لا يجتمعان ونحوهما كما لا يجتمع قائمُ النَّاقَةِ يعني الخَلْقُ الْمُقَدَّمُ من ضَرَعِهَا لان هذا وان تُكَّامَ به كما يُتَكَّامُ بالاسماء فان أصله الصفة وله مؤنث • قال أبو سعيد • ذكر سيبويه والدًا وصاحبًا قبل التسمية بما فإرى أن صاحبًا اذا جُمعا لم نقل فيه صَوَاحِبُ وكذلك والد لانقول فيه أَوَالِدٌ لان هاتين صفتان من حيث يقال والدٌ ووالدةٌ واذا كانت الصفة على فاعل لذكر لم يجمع على فواعل وانما يقال فيه فاعِلُونَ وهذان الاسمان قد كثرا فجزى مجرى الاسماء فلم يجب لهما بذلك أن يقال صَوَاحِبُ وَأَوَالِدٌ اذ كان يقال في مؤنثهما صاحبةٌ ووالدةٌ ولو سمينا رجلا بصاحبٍ لقلنا في التكسير صَوَاحِبُ وأما والد فقال الجرحى اذا سمينا به لم نقل الا وَالِدُونَ وان سمينا به مؤنثا لم نقل الا وَالِدَاتُ وان سمينا بوالدة قلنا وَالِدَاتُ لان العرب تنكبت في جمع ذلك التكسير قبل التسمية فقالوا وَالِدٌ وَالِدُونَ وَوَالِدَةٌ وَوَالِدَاتٌ ولم يقولوا أَوَالِدٌ في الوالدة وان كانوا يقولون قاتلة وقَوَائِلَ



وجالسة وجوالس لان الاصل ووالد قلب احدى الواوين فاقتصروا فيه على السلامة  
ولو سميت رجلا بفعال نحو جلال لقلت اجملة على حد قولك اجوبة فاذا جاوزت  
قلت جلان كقولك غريان وغلان واعلم ان العرب تجمع شجعا على جهة اوجه  
منها ثلاثة من جميع الاسماء وهي شجعان مثل قولنا زقان وزقان وشجيمان مثل  
غراب وغريان وشجعه مثل غلام وغلته فاذا سميت رجلا بشجاع جاز ان يجمعه على  
هذه الوجوه الثلاثة وقد يجمع شجاع على شجاع وشجعاء فهو كريم وكريم وكرام  
ونظريف ونظراف ونظرفاء فاذا سميت بشجاع لم يميز جمعه على هذين الوجهين وربما  
جمعت العرب الاسم الذي اصله صفة على لفظ الصفة كأنهم يذهبون به الى انه صفة  
غلبت كما سموا بما فيه الالف واللام وتركوا الالف واللام بعد التسمية كالخس  
والعباس والمارث كأنهم قدروا فيه الصفة وقالوا في بني الاشعر الاشعر على  
ما توجبه الاسمية وقالوا الثغر والثقران على الوصف ولو جمع انسان المارث على  
ما توجبه الصفة فقال المارث لجاز لانه صفة غلبت ومن قال المارث فعلى ما ذكرنا  
من جمع الاسماء ولو سميت رجلا بفعيلة ثم كثرته قلت فعائل كرجل سميت بكثيرة  
أو قبيحة أو نظيفة لقلت فعائل لا غير وقد جمعت العرب فعيلة على قول في الاسماء  
وليس بقياس مطرد فقالوا سفينة وسفن وصحيفة ومحف وليس بالكثير فان سميت  
رجلا بسفينة أو صحيفة جاز جمعه على سفن ومحف وان سميت رجلا بمحور فكثرت  
قلت فيه المحور ولم ثقل المماز وكذلك لو سميت بقلوص قلت فيه القلوص ولم  
ثقل القلوص وانما جمعت العرب محورا وقلوصا على مماز وقلوص لانها مؤنثان  
فاذا سميت بهما رجلا زال التأنيث وصار بمنزلة عمود وعمد وجرور وجرور • قال  
سيبويه • وسأله عن أب فقال ان ألحقته فيه النون والزيادة التي قبلها قلت  
أبون وكذلك أخ تقول أخون ولا تغير البناء الا ان تحدث العرب شيئا كما تقول  
بنون ولا تغير بناء الأب عن حال الحرفين الا ان تحدث شيئا كما بنوه على بناء الحرفين  
قال الشاعر

فَلَمْ تَبَيِّنْ أَمْرَانَا • بَكَيْنَ وَقَدِيتَنَا بِالْأَيْتَا

انشدناه مَنْ تَتَّقُ بِهِ وَزَعَمَ أَنَّهُ جَاهِلِيٌّ وَإِنْ شَدَّتْ كَسْرَتُ فَقَلَّتْ أَبَاءُ وَأَخَاءُ فَأَمَّا عُثْمَانُ  
وَنَحْوُهُ فَأَنْتَ تَعْتَبِرُهُ بِالتَّصْغِيرِ فَإِنْ كَانَ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ وَفِيهِ زَائِدَتَانِ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَصْغِرُهُ  
بِقَلْبِ الْأَلْفِ يَاءُ كَسْرَتِهِ وَقَلِبَتِ الْأَلْفُ يَاءً وَإِنْ شَدَّتْ جَعَتْ جَمْعَ السَّلَامَةِ وَمَا كَانَ  
مِنْ ذَلِكَ تُصَغِّرُ الْعَرَبُ الصَّدْرَ مِنْهُ وَيُبْقِي الْأَلْفَ وَالنُّونَ لَمْ يَجُزْ فِي جَمْعِهِ التَّكْسِيرُ  
وَجَعَتْ جَمْعَ السَّلَامَةِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَأَمَّا مَا صَغَّرَتْهُ الْعَرَبُ وَقَلِبَتِ الْأَلْفَ فِيهِ يَاءً فَهَجَرُ  
سِرْحَانٍ وَضَبْعَانِ وَسُلْطَانٍ إِذَا سَمِيتَ بَشْيَ مِنْ ذَلِكَ رَجُلًا جَازَ أَنْ يَجْمَعَهُ جَمْعُ السَّلَامَةِ  
فَتَقُولُ سُلْطَانُونَ وَسِرْحَانُونَ وَضَبْعَانُونَ وَجَازَ أَنْ تَكْسِرَ فَتَقُولَ ضَبَاعِينَ وَسَلَّاطِينَ  
وَسِرَاحِينَ وَإِنْ سَمِيتَ بُعْثَانِ أَوْ غُضْبَانِ أَوْ نَحْوَهُ قَلَّتْ فِي جَمْعِهِ عُثْمَانُونَ وَغُضْبَانُونَ  
لأنه يُقَالُ فِي تَصْغِيرِهِ عُثْمَانُ وَغُضْبَانُ وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي جَمْعِ عُثْرِيَانِ وَسَعْدَانِ  
وَمَرْوَانِ عُثْرِيَانُونَ وَسَعْدَانُونَ وَمَرْوَانُونَ وَإِذَا وَرَدَتْ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ وَلَا يُعْرَفُ هَلْ تَقْلِبُ  
الْعَرَبُ الْأَلْفَ يَاءً فِي التَّصْغِيرِ أَمْ لَا حَلَّتْهُ عَلَى بَابِ عُثْمَانَ وَغُضْبَانَ لِأَنَّهُ الْأَكْثَرُ فَإِنْ  
كَانَ قَوْلَانِ جَعَلَهُ يَكُنْ سَبِيلُهُ سَبِيلُ الْوَاحِدِ لِأَنَّهُمَا فُعْلَانَا فِي الْجَمْعِ رَجُلًا كُسِرَ فَقِيلَ  
فُعَالَيْنُ كَقَوْلِهِمْ مُصْرَانُ وَمَصَارِينُ وَيُقَالُ فِي التَّصْغِيرِ مُصِيرَانُ لِأَنَّ الْأَلْفَ لِلْجَمْعِ وَإِذَا  
كَانَتْ أَلْفًا حَادِثَةً لِلْجَمْعِ لَمْ تَغْيِرْ فِي التَّصْغِيرِ كَقَوْلِهِمْ أَجَالٌ وَأَجْيَالٌ وَعَلَى هَذَا لَوْ سَمِيتَ  
رَجُلًا بِمُصْرَانٍ أَوْ بِأَنْعَامٍ أَوْ بِأَقْوَالٍ ثُمَّ صَغَّرْتَهُ لَقَلَّتْ مُصِيرَانُ وَأَنْبَعَامُ وَأَقْيَالٌ وَلَمْ تَلْتَفِتْ  
إِلَى قَوْلِهِمْ فِي الْجَمْعِ مَصَارِينُ وَأَنْعَامٌ وَأَقَاوِيلُ

القول في بنت وأخت وهنت وتكسيراها وذ كر كلتا

وثنتين وإبانة وجه الاختلاف فيه إذ كان فصلا دقيقا

من فصول التذكير والتأنيث

قال أبو علي بَنَتْ مِنْ ابْنٍ لَيْسَ كَصَفِيَةٍ مِنْ مَقْبٍ لِأَنَّ الْبِنَاءَ صِيغٌ لِلتَّأْنِيثِ عَلَى غَيْرِ  
بِنَاءِ التَّذْكِيرِ فَهُوَ كَثَرَاءُ مِنْ أَجَرٍ وَلَيْسَ كَصَعْبَةٍ مِنْ صَعْبٍ وَغَيْرِ الْبِنَاءِ عَمَّا كَانَ

يجب أن يكون عليه في أصل التذكير وأبدل التاء من الواو وألحق الاسم به ينكس  
وينكس وما أشبه ذلك وبهذا رد على من قال إن الدليل على أن الباء من ابن  
مكسورة كسرهم الباء في بنت وثني آخر يدل على أن بنتا لا يدل على أن أصل ابن  
فعل وهو أنا وجدناهم يقولون أخت فلو كان ابن فعلاً لقولهم بنت لكان أخ فعلاً  
لقولهم أخت فكما لا يجوز أن يكون أخ فعلاً وإن جاء أخت كذلك لا يجوز أن يكون  
ابن فعلاً وإن جاء بنت فاما قولهم بنات في الجمع فما يدل على أن أصل الباء في  
ابن الفتح ورد في الجمع إلى أصل بناء المذكر كما رد أخت إلى أصل بناء المذكر فقبل  
بنات كما قيل أخوات وهذا الضرب من الجمع أعني الجمع بالالف والتاء قد ورد  
فيه الشيء إلى أصله كثيراً كردهم اللامات الساقطة في الواحد له نحو قولهم في  
عصاة عَصَوَات فكما ردوا الحرف الأصلي فيه كذلك ردت الحركة التي كانت الأصل في  
بناء المذكر والمحذوف من أخت وبنت الواو أما في أخت فدل عليه قولهم إخوة  
وأخوة وأما بنت فجمولة عليه وأيضاً فإن بدل التاء من الواو أكثر من بدلها من  
الياء وهذه التاء لا تخلو من أن تكون بدلا من لام الفعل أو علامة للتانيث فلو  
كانت علامة للتانيث لانفتح ما قبلها كما يفتح ما قبلها في غير هذا الموضع فلما لم يفتح  
علمنا أنه بدل وأنه ليس على حد طلحة وثبة وإذا كان بدلا فلا بد أن يكون من باء  
أو واو ولا يجوز أن يكون من الياء لانا لم نجدهم أبدلوا التاء من الياء إلا في  
افتعل من اليسار ونحوه وفي حرف واحد كقولهم استتبرأ فاما أصل ابدال التاء  
من الواو دون الياء فذلك كثير جداً فعلنا بذلك أن التاء في بنت بدل من واو كما  
كانت في أخت كذلك وكما كانت في هنت كذلك والدليل على أن التاء في هنت بدل  
من الواو قوله

### • عَلَى هَتَوَاتِ شَأْنِهَا مُتَّبِعٌ •

فالتاء بدل من الواو وذلك فيه وفي أخت بين أخوات وهتوات وكذلك في بنت تقول  
في التاء أنها بدل من الواو وإن الألف في كلا منقلبة عن واو لا بدالك التاء منها في  
كلنا ولذلك مثله سبويه بشرى فان قال قائل إذا كانت التاء في أخت وما أشبهه



للإلحاق كما ذكرت دون التانيث فهلا أثبتتها في الجمع بالتاء نحو أخوات وبنات ولم  
تُحذف كما لا تُحذف سائر الحروف الملمقة في هذا الجمع ولا في الإضافة فالجواب أن  
هذه التاء للإلحاق كما قلنا والدليل عليه ما قدمنا وإنما حذف الإضافة وهذا الضرب  
من الجمع لأن البناء الذي وقع الإلحاق فيه إنما وقع في بناء المؤنث دون المذكر وصار  
البناء بما اختص به المؤنث بمنزلة ما فيه علامة التانيث فحذفت التاء في الموضعين لذلك  
لأنه للتانيث وغير البناء في هذين الموضعين ورد إلى التذكير من حيث حذفت  
علامة التانيث في هذين الموضعين لأن الصيغة قامت مقام العلامة فكما غير ما فيه  
علامة يحذفها كذلك غيرت هذه الصيغة بردها إلى المذكر إذ كانت الصيغة قد قامت  
مقام المذكر فن حيث يجب أن يقال طلعت وطلعتي ويجب أن يقال أخوات وأخوي  
فأما قول يونس في الإضافة إلى أخت أُختي فلا يجوز كما لا يجوز في الإضافة إلى طلعة  
إلا المحذوف لمعاقبة الياءين تاء التانيث في مثل قولهم زنجي وزنجي ورومي ورومي صار  
بمنزلة تمر لأن حذفها يدل على التكثير وإثباتها يدل على التوحيد فلهذا لم تثبت  
التاء مع ياء الإضافة وألحقت علامتا التانيث الأخريان بالتاء فزيلتا في الإضافة  
كما حذفت هي فاما حذف هذه العلامات في الجمع بالالف والتاء فلئلا يجتمع علامتان  
للتانيث فإن قيل فقد قالوا ثنتين وقد أنشد سيويه

• ظرفٌ يجوز فيه ثنتا حنظل •

فابدلوا التاء من لاء التي هي لام لأنها من ثنيت فهلا جاز عندك على هذا أن يكون  
التاء في بنت بدلا من الياء وكما أنها في أسنتوا بدل منها فالجواب أنه لا يلزم أن تكون  
التاء في بنت بدلا من الياء كما كان في ثنتين بدلا منها فإذا أجازته مجيز لهذا كان غير  
مصيب لتركه إلا كثر إلى الأقل والشائع إلى النادر ألا ترى أن إبدال التاء من الواو  
قد كثر فحمل بنت على الأكثر أولى من حملها على الأقل ألا ترى أن القياس يجب  
أن يكون على الأكثر حتى يمنع منه شيء ولم يمنع شيء في بنت من حمل لأمه على  
أنه واو بل قواء قولهم أخت وهنت وكثرت إبدال التاء من الواو في غير هذا  
الموضع فاما أسنتوا فالتاء مبدلة من ياء منقلبة عن واو فليس إبدال التاء من الياء

بكثير فيسوغ أن يحمل عليه هذا الحرف فان قيل فقد قالوا كان من الامر  
كَيْسٌ وَكَيْسَةٌ وَذِيٌّ وَذِيَّةٌ ثم خففوا فقالوا كَيْتٌ وَكَيْتَةٌ فأبدلوا التاء من الياء فهـلا  
أَخَذْتَهُ فِي بَيْتٍ عَلَى هَذَا فالجواب أن ذلك لا يجوز من أجله في بيت ابدال التاء  
من الياء لان هذه أسماء ليست متمكنة والأسماء التي ذكرناها من أُخْتٍ وَهَذِهِ  
متمكنة فحمل المتمكن على المتمكن أولى من حمله على غير المتمكن لانه أقرب اليه  
وأشبه به فاعلمه

### باب تحقير المؤنث

اعلم أن ما كان على ثلاثة أحرف من المؤنث اذا صغرته زدت فيه هاء الأحرافاً شذت  
وذلك قولك في قَدَمٍ قَدِيمَةٍ وفي يَدٍ يَدِيَّةٍ وفي فِهْرٍ فِهْرِيَّةٍ وفي رَجُلٍ رَجِيلَةٍ وهو أكثر من  
أن يتخصى واذا صغروا من المؤنث ما كان على أكثر من ثلاثة أحرف مما ليس فيه  
هاء التانيث لم يدخلوا الهاء كقولك في عَنَاقٍ عُنَيْقٍ وفي عُقَابٍ عُقَيْبٍ وفي عَقْرَبٍ  
عُقَيْرِبٍ وانما أدخلوا الهاء في المؤنث اذا كان على ثلاثة أحرف لان أصل التانيث  
أن يكون بعلامة وقد يرد في التصغير الشيء الى أصله فردوا فيه الهاء لما صغروه  
وأصله الهاء وردوها بالتصغير ولم يدخلوا ذلك في بنات الاربعة لانها أثقل فصار  
الحرف الرابع منها كهاء التانيث فيصير عُدَّةٌ عُنَيْقٍ وعُقَيْرِبٍ بغير هاء كَعُدَّةٍ قَدِيمَةٍ  
وَرَجِيلَةٍ بالهاء فاجتمع في الثلاثي الخلقعة وأن أصل التانيث بالعلامة وان كان في  
الرباعي المؤنث ما يوجب التصغير حذف حرف منه حتى يصير على لفظ الثلاثي  
وَجَبَّ رُدُّ الهاء كقولك في تصغير سَمَاءٍ سُمَيَّةٌ لانه كان الاصل سُمَيٍّ بثلاث ياءت فحذف  
واحد منها كما قالوا في تصغير عَطَاءٍ عَطِيٌّ بحذف ياء فلما صار ثلاثي الحروف زادوا  
الهاء وكذلك لو صغرنا عُقَاباً وَعَنَاقاً وَسُعَادَ اسم امرأة وَزَيْبَ عَلَى تَرْخِيمِ التصغير  
فحذفنا الزائد من سُعاد وهو الالف ومن زَيْبَ وهو الياء اقلنا سَعِيدَةً وَزَيْبَةَ وانما  
حقرت امرأة اسمها سَعَاءُ سَعِيَّتِي ولم تدخل الهاء لانه لم يرجع في التصغير الى مثل  
عُدَّةٍ ما كان على ثلاثة أحرف وقالوا في تصغير حَبَارَى ثلاثة أقوال منهم من حذف

ألف التانيث فقال حَبِيرَ لانه بقي حَبَرٌ مثل عَقَابٍ وتصغيره حَبِيرٌ مثل عَقِيبٍ  
 ومنهم من حذف الالف الثالثة فيبقى حَبْرِيٌّ مثل بَحْرِيٍّ فتقول حَبْرِيٌّ . بل حَبِيلِيٌّ  
 ومنهم من اذا حذف علامة التانيث وصغر عوض هاء التانيث من ألف التانيث  
 فيقول حَبِيرَةٌ ولا يقول عَقِيبَةٌ وعَقِيبَةٌ لانه لم يكن في عَنَاقٍ وعَقَابٍ علامة التانيث  
 فان قال قائل لم كانت الهاء تثبت في التصغير ولا يُعْتَدُّ بها والالف المقصورة يُعْتَدُّ بها  
 فيحذفونها من ذوات الخمس فقد تقدم الجواب عن هذا في باب ألف التانيث المقصورة  
 وألف التانيث المقصورة كحرف من حروف الاسم ألا ترى أنها قد تعود في الجمع  
 المكسر كقولك حَبِيلِيٌّ وَحَبَالِيٌّ وَسَكْرِيٌّ وَسَمَكَارِيٌّ فمن أجل ذلك لم نقل حَبِيرِيٌّ  
 وكادوا لا يصغرون ما كان على خمسة أحرف من هذا البناء إلا يحذف ومن قال في  
 حَبَارِيٍّ حَبِيرَةٌ فعوض هاء من الالف قال في لُغَتِيٍّ لُغِيرَةٌ لان الهاء قد تلحق مثل  
 هذا البناء في التصغير ألا ترى أنا لو صغرنا كَرَبَاءَةً وَهَلْبَاجَةً لَقُلْنَا كَرَبِيْسَةً وَهَلْبِيْجَةً  
 واعلم أن المؤنث قد يوصف بصفة المذكر فاذا صغرت الصفة جرت مجرى المذكر  
 في التصغير وان كانت صفة للمؤنث كقولك هذه امرأة رَضَاءٌ عَذْلٌ وَنَاقَةٌ ضَامِرٌ فتقول  
 في تصغير رَضَاءٍ هذه امرأة رَضِيٌّ وَعَذْلِيٌّ وهذه نَاقَةٌ ضَوَيْجِرٌ وان صغرناها تصغير  
 الترخيم قلت هذه نَاقَةٌ ضَمِيرٌ ولم نقل ضَمِيرَةٌ وقد حكى الخليل ما يصدق ذلك من  
 قول العرب قالوا في المائِئِ خُلَيْقٌ وان عَمَّوْا المؤنث يقولون مَلْفَسَةٌ خَلَقٌ كما يقولون  
 رِذَاءٌ خَلَقٌ نَخْلَقٌ مذكر يوصف به المذكر والمؤنث وقد شذبت أسماء ثلاثية فصغروها  
 بصغيرها منها ثلاثة أسماء ذكرها سيويه وهي النَّابُ الْمُسِنَّةُ مِنَ الْإِبِلِ يقال في  
 تصغيرها نَيْبٌ وحكى أبو حاتم تَوَيْبٌ وفي الحَرْبِ حَرَيْبٌ وفي قَرْسٍ وَهَوَيْقِعٍ على  
 المذكر والمؤنث فَرَيْسٌ فاما النَّابُ مِنَ الْإِبِلِ فَاَتَمَّا قَالُوا نَيْبٌ لَان النَّابُ مِنَ  
 الْإِنْسَانِ مذكر والمُسِنَّةُ مِنَ الْإِبِلِ اِنَّمَا يُقَالُ لَهَا نَابٌ لِطَوْلِ نَابِهَا فَكَاتَمُوا النَّابَ  
 مِنَ الْإِنْسَانِ أَيْ هُوَ أَعْظَمُ مَا فِيهَا كَمَا يُقَالُ لِلرَّأَةِ اِنَّمَا أَنْتِ بَطِيْنٌ اِذَا كَبُرَ بَطْنُهَا وَتَقُولُ  
 أَنْتِ عَمْرُ الْقَوْمِ وَالْعَمْرُ مَوْنٌ فَقَدْ يُجْبَرُ عَنِ الْمَوْنِ بِالْمَذْكَرِ وَعَنِ الْمَذْكَرِ بِالْمَوْنِ  
 وَأَمَّا الْحَرْبُ فَهُوَ مَصْدَرٌ جَعَلَ نَعْتًا مِثْلَ الْعَذْلِ وَالرِّضَا وَكَأَنَّ الْأَصْلَ هَذِهِ مَقَاتِلَةٌ



تَرْبِ أَيْ حَارِبُهُ تَحْرَبُ الْمَالَ وَالنَّفْسَ كَمَا تَقُولُ عَدْلٌ عَلَى مَعْنَى عَادِلَةٌ ثُمَّ أُجْرِيَتْ  
تَجْرَى الْأَسْمَاءُ وَأَسْقَطُوا الْمُنْعُوتَ كَمَا قَالُوا الْأَبْطَحُ وَالْأَبْرَقُ وَالْأَجْدَلُ وَأَمَّا الْفَرَسُ فَهُوَ فِي  
الْأَصْلِ اسْمُ مَذْكَرٍ يَقَعُ لِلذَّكَرِ فِي الْخَيْلِ كَمَا وَقَعَ إِنْسَانٌ وَبَشَرٌ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةُ فَصَغُرَ  
عَلَى التَّذْكِيرِ الَّذِي هُوَ فِي الْأَصْلِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ امْرَأَةٌ قُوَّتٌ لِلْمُفْرَدَةِ بِرَأْسِهَا فَعَلَى الْمَصْدَرِ  
كَعَدْلٍ وَرُضَى وَقَدْ قَالُوا فِي الْمَذْكَرِ فَأَمَّا تَجْسٌ وَسِتٌ وَسَبْعٌ وَتِسْعٌ وَعَشْرٌ فِي عِدَدِ  
الْمُؤَنَّثِ فَتَصْغِيرُهُ بغير هاء ثَلَاثًا يَلْتَبَسُ بِعِدَدِ الْمَذْكَرِ إِذَا صَغُرَتْ وَمَا كَانَ مِنْ صِفَاتِ  
الْمُؤَنَّثِ بغير هاء فَهُوَ يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى كَقَوْلِنَا امْرَأَةٌ حَائِضٌ وَطَائِفٌ وَعَازِبٌ وَحَرَضٌ  
وَوَجَلٌ لَوْ صَغُرَتْ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ لَقُلْتُ سُرَيْضٌ وَطُمَيْثٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَقَدْ  
ذَكَرَ أَبُو عَمْرِو الْجَرِيمِيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَةِ ذِرْعٌ الْحَدِيدِ وَالْقَرْمُ وَالْقَوْسُ إِنَّهَا تَصْغُرُ  
بغير هاء وَهِيَ أَسْمَاءُ مُؤَنَّثَاتٍ قَالَ الشَّاعِرُ

أَنَا وَجَدْنَا عُرْسَ الْحَنَاطِ • لَيْمَةً مَذْمُومَةُ الْحَوَاطِ

وَالْمَذْهَبُ فِيهِمْ كَذْهَبُ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْمَصَادِرِ وَذَكَرَ غَيْرُهُ الذُّودَ وَالْعَرَبَ وَهِيَ مِمَّا يَصْغُرُ  
بغير الهاء وَكَذَلِكَ الضُّحَى لِسُلَا يُشَبِّهُ ضَحْوَةً فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ إِذَا سَمِيتَ امْرَأَةً بِجَعْرًا  
جَعَلٌ أَوْ جَلٌّ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ الْمَذْكَرِ ثُمَّ صَغُرَتْ أَدْخَلْتَ الْهَاءَ فَقُلْتَ جَعْرَةٌ وَجَعِلَةٌ  
فَهَلَّا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِالْمُنْعُوتِ قِيلَ لَهُ الْأَسْمَاءُ لَا يَرَادُ بِهَا حَقَائِقُ الْأَشْيَاءِ أَوِ التَّشْبِيهُ بِحَقَائِقِ  
الْأَشْيَاءِ أَلَا تَرَى أَنَا إِذَا سَمِينَا شَيْئًا بِجَعْرٍ أَوْ رَجُلًا سَمِينَا بِجَعْرٍ فَلَيْسَ الْغَرَضُ أَنْ نَجْعَلَهُ  
جَعْرًا وَأَمَّا أَرْدُنَا لِإِبَانَتِهِ كَمَا سَمِينَا بِإِبْرَاهِيمَ وَاسْمَعِيلَ وَنُوحَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَإِذَا وَصَفْنَا بِهِ  
وَأَخْبَرْنَا بِهِ غَيْرَهُ فَأَنَّمَا نَزِيدُ الشَّيْءَ بَعِيْنَهُ وَالتَّشْبِيْهُ فَصَارَ كَأَنَّ الْمَذْكَرَ لَمْ يُزَلْ أَلَا تَرَى أَنَا  
إِذَا قُلْنَا امْرَأَةٌ عَدْلٌ فَفِيهَا عَدْلَةٌ وَإِذَا قُلْنَا لِلْمَرْأَةِ مَا أَنْتِ إِلَّا رَجُلٌ فَأَنَّمَا نَزِيدُ مِثْلَ رَجُلٍ  
وَكَذَلِكَ تَقُولُ أَنْتِ جَعْرٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ اسْمُهَا يُرِيدُ مِثْلَ جَعْرٍ فِي الصَّلَابَةِ وَالشَّدَةِ فَإِنْ  
سَمِيتَ رَجُلًا بِاسْمِ مُؤَنَّثٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَلَيْسَ فِي آخِرِهَا التَّأْنِيثُ ثُمَّ صَغُرَتْ لَمْ  
تُلْحَقْ الْهَاءُ كَرَجُلٍ مِمِّتَهُ بِأَذْنٍ أَوْ عَيْنٍ أَوْ رَجُلٍ ثُمَّ صَغُرَتْ تَقُولُ أَذْنٌ وَعَيْنٌ وَرَجُلٌ  
هَذَا قَوْلُ سِيبَوِيهِ وَعَامَّةُ الْبَصَرِيِّينَ وَبِئْسَ يَدْخُلُ الْهَاءُ وَيَحْتَاجُ بِأَذْنَةٍ اسْمُ رَجُلٍ وَهَذَا  
عِنْدَ التَّحْوِينِ إِنَّمَا هِيَ بِالْمَصْغَرِ وَكَذَلِكَ عَيْنَةٌ كَانَتْهُمْ مَمُوءَةٌ بِاسْمِ مُصْغَرٍ وَلَمْ يُسَمَّوْهُ بِاسْمِ

مكبر ثم يصغر ولو سميت امرأة باسم ثلاثي عما ذكرنا أنه لا تدخل في تصغير الهاء  
 كعقرب وناب ثم صغرت لا دخلت فيه الهاء فقلت عقرية وثيبة لانه قد صار اسما  
 لهما فحجرا اذا صغرت قلت عقرية وقد جاء من المؤنث ما هو على أكثر من ثلاثة  
 أحرف وقد ألحقت الهاء به في التصغير كقولك زيد قد يدبحة عمرو وورقة عمرو وهو  
 تصغير قدام ووراء لا يجبر عنهما بفعل يتبين تأنيثهما فيه لانهما طرفان كخلف واغما  
 يتبين تأنيث المؤنث الذي لعلامة فيه بما يجبر عنه من الفعل كقولك أسبته العقرب  
 وهذه العقرب والعقرب رأيتها وما شبه ذلك من الضمائر التي تدل على المؤنث فلما لم  
 يجبر عن قدام ووراء بما يدل ضميرها عليه من التانيث جعلوا علامة التانيث في  
 التصغير \* قال الكسائي \* اعلم أن العرب تصغر ما كان من أسماء النساء على  
 ثلاثة أحرف بالهاء وبغير الهاء فمن صغر بالهاء لم يجبر ومن صغر بغير الهاء لم يجبر  
 ولا يجري وقال أرى أن من صغر بغير الهاء أراد الفعل فيجوز أن يجري ولا يجري  
 وهذا القياس في كل مؤنث أن تدخله الهاء لانه اسم مؤنث وأصله الفعل سمي به  
 ومن لم يدخل الهاء بناء على النحل فكانه يريد فيجريه وقد يريد الفعل ولا يجري  
 لتعلق على المؤنث \* قال \* وأما الاسماء التي ليست للاناسي فأكثر ما جاءت بالهاء  
 لانها لمؤنثات وقعت قال الفراء انما أدخلوا التاء في يدية وقد يدبحة لانه مبنى عندهم  
 على التانيث لم تكن اليد والرجل والفخذ اسما لنسئ غير الفخذ فكانها في التسمية  
 وقعت هي والاسماء معا فلما صغروا قالوا قد كان ينبغي أن يكون رجلة وفخذة  
 ولكنهم أسقطوا منه الهاء فلما صغروا أظهروا الهاء كما قالوا في دم دمي وقال الفراء  
 فإن قال قائل ان دما رد اليه لام الفعل والهاء لا تكون من الفعل قلت لو كان هذا  
 على ما تقول ما صغروا خيرا منك وشرا منك بأخراج الالف قال ومثله تصغير العرب  
 الجذل أجيدل ردوا اليه ألفا زائدة وقالوا في العطش العطشان فردوا اليه ألفا  
 ونونا وهما زائدتان وقال ابن الأثير يقال في تصغير العقرب عقرية فاذا ميزت  
 الذكر من الأنثى فقلت رأيت عقربا على عقربة قلت في التصغير رأيت عقرية على  
 عقرية وقال اذا سميت امرأة باسم مذكر كقولك هذه لهو وبرق وكذلك طلل

وطرب وما أشبههن فلا في تصغيره وجهان ان نويت أنك سميتها بجزء من الاله  
 صغرتها بالهاء فقلت هذه الهية قد جاءت وهذه بريقة وانما أدخلت الهاء في الاله  
 وقد عرفته مذكرا ثم سميت به مؤنثا لانه اذا كان بعضا من الاله في النية فكانه  
 قد كان ينبغي له أن يكون بالهاء ألا ترى أما قلنا الضرب والنظر انما يقال في  
 الواحدة نظرة وضربة وان شئت قلت هذه الهية قد جاءت بغير الهاء لانه مذكور في  
 الاصل فصغرت على أصله ولو نويت أن تسميها بالاله الذي يقع على التكسير لم يكن  
 تصغيره الا بطرح الهاء ألا ترى أنه مذكور وأنت لم تنويه تقليلا تنوي فيه فعلة  
 فكان بمنزلة امرأة سميتها يزيد فقلت هذه زبيد قد جاءت لا غير فان قال لك اذا  
 سميت امرأة باسم مذكور من أسماء الرجال على ثلاثة أحرف فقلت هذه حسن  
 وهذه زيد وهذه فتح وهذه عمرو كيف تصغره فقل اختلف في هذا أهل العربية فقال  
 القراء تصغره بغير الهاء فنقول هذه زبيد وهذه عير وهذه حسين واحجج بانك  
 نويت يزيد أن يكون في معنى فسلان نقاسه الى امرأة وأنت تنوي اسما من أسماء  
 الرجال ولم تتوهم المصدر فذلك الذي منع من ادخال الهاء \* قال القراء \* فان  
 قلت أنجز أن تقول زبيدة على وجه قلت نعم اذا سميتها بالمصدر كقولك زبده زبيدا  
 فهنا يستقيم دخول الهاء وخروجها في تصغيره لانه بمنزلة الهو في القلة والنية وجاء  
 في الحديث في وصف رجل « ذى الثدي » وانما حقر الثدي بالهاء وهو مذكور لانه  
 أراد الحقة من الثدي أو قطعة وبعضهم يروى الحديث ذى اليد على تصغير اليد  
 \* قال ابن الأنباري \* واذا صغرت بعلبك وأنت تجعلها اسما واحدا قلت بعلبك  
 وقال القراء ربما حذفوا فقالوا هذه بعلبة وقال بعضهم يقول في التصغير بكبيكة  
 فيحذف بعل ومن قال هذه بعل بك فلم يجز بك قال في التصغير بعل بكبيكة ومن قال  
 هذه بعل بك فأجري بك قال في التصغير هذه بعل بك وان شاء قال بعل بكبك  
 فبعل بك مذكور ومن قال هذه حصرموت قال في التصغير هذه حصرم وحصرمة  
 وموتية ومن قال هذه حصرموت قال في التصغير هذه حصرموت قال القراء  
 أحب الي من ذلك أن تقول حصرموتية لان العرب اذا أضافت مؤنثا الى مذكور



ليس بالملوم جعلوا الآخر كانه هو الاسم الا ترى ان الشاعر قال  
والى ابن أم أناس تَعِدُّ نَاقِي • عَمْرٍو لَتَجْمَعَ حَاجَتِي أَوْ تَتَلَفُ  
فلم يجزأ ناس والاسم هو الاول ومن قال هذه حَضْرَمَوْت قال في التصغير هذه حَضِرَة  
مَوْت وهذه حَضْرَمَوْتَة واذا صغرت حَوَلَايا وجَرَجَرَايا كانت لك ثلاثة أوجه أحدها  
أن تجعل حَوَلَايا بمنزلة حَضْرَمَوْت وبَعْل بَن فتصغر الاول ولا تصغر الثاني فتقول  
حَوَلَايا وجرَجَرَايا قال الفراء فلا يصغر آخره لانه مجهول كنهريين ونهريين اذا  
صغرت قلت نهريين فصغرت النهر لانه معروف ولم تصغر آخره لانه مجهول فكذلك  
فعلت بحَوَلَايا وجرَجَرَايا والوجه الثاني أن تجعل الزيادات التي في حَوَلَايا وجرَجَرَايا  
كالهاء والالف والنون في غضبانة فتقول في تصغيرها حَوَلَايا وجرَجَرَايا كما تقول  
في تصغير غَضْبَانَة غَضْبَانَة والوجه الثالث أن تقول في تصغيرها حَوَلَايا وجرَجَرَايا  
فتحذف الالف الى الياء وتترك الآخر ياء لانها كياء حَبَّتِي وسَكْرِي وغَضْبِي واذا صغرت  
السفَرَجَلَة كانت لك أوجه أحدها أن تقول سيفرجة فتحذف اللام في التصغير وان  
شدت قلت سَفِيرَة فتحذف الجيم وان شدت قلت سَفِيرَجَلَة فكسرت الراء والجيم لمحيتهما  
بعدياء التصغير فلم تحذف شيئا وان شدت قلت سيفرجلة فسكنت الجيم استعقلا لهؤلاء  
الحركات وقال الفراء تسكين الجيم أشبه بمذاهب العرب من تحريكها لانهم يقولون  
أَنْلَزِمَكُمُوهَا فيسكنون الميم طلبا للتخفيف لما نوات الحركات واذا صغرت الكَثْرَة  
كان لك أوجه أحدها أن تقول كَثِيرَة فتحذف في تصغيرها احدى الميمين والالف  
والوجه الثاني أن تقول في تصغيرها كَثِيرَة فتنبه على قولهم في الجمع كَثِيرَات فلا  
تحذف شيئا والوجه الثالث أن تقول في تصغيرها كَثِيرَة كما قالت العرب ناقة  
حَلْبَة رَكَاة ثم صغروها فقالوا حَلْبِيَاءَ وَرُكْيَاءَ وَحَلِيَّةَ وَرُكْيَةَ واذا صغرت المِرْعَرِي  
والباقي قلت مَرِيْعَرَة وَبَوَيْقَلَة على قول من قال في تصغير الكَثْرَة كَثِيرَة ومن  
قال في تصغير الكَثْرَات كَثِيرَة قال في تصغير الباقي والمِرْعَرِي بَوَيْقَلَة وَمَرِيْعَرَة  
وقال الفراء العرب تكرر التشديد في الحرف بطول فيتركون تشديده وهو لازم فمن  
صغر الباقي بَوَيْقَلَة قال في الجمع بَوَائِلَ ومن قال في الجمع بَوَائِلَ قال في التصغير

بُؤَيْقِلَةٌ وَإِنْ شُئْتَ قُلْتَ فِي تَصْغِيرِ الْبَاقِلِ وَالْمَرْعَرِ بُؤَيْقِلَةٌ فَتُخَفَّفُ الْاَلَامُ وَأَصْلُهَا  
التَّشْدِيدُ اسْتِقْلَالًا لِلتَّشْدِيدِ مَعَ طَوْلِ الْحَرْفِ وَمِنْ زَادِ الْاَلَفِ وَالْهَاءُ فَقَالَ بِاقِلَّةً  
قَالَ فِي التَّصْغِيرِ بُؤَيْقِلَّةً وَيَشْدَدُ الْاَلَامُ لِأَنَّ التَّصْغِيرَ لَمْ يَحِطِ الْاَلَفُ إِلَى الْيَاءِ وَمِنْ  
مِدِّ الْبَاقِلَاءِ قَالَ فِي التَّصْغِيرِ الْبُؤَيْقِلَاءِ وَإِذَا صَغُرَتْ آجُرَةٌ وَقُوصَرَتْ وَدَوَّخَلَةٌ صَغُرَتْهَا  
بَنَزَلُ التَّشْدِيدِ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُهَا دَوَاخِلَ وَأَوَاجِرَ وَقَوَاصِرَ فَتَقُولُ أَوْيَجِرَةٌ وَأَوْيَجِيرَةٌ  
وَقُوصِرَةٌ وَقُوصِيرَةٌ وَدَوَّيْخِلَةٌ وَدَوَّيْخِلَةٌ

### باب العدد

قَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ الْعَدُّ - إِحْصَاءُ الشَّيْءِ عَدَدْتُهُ أَعَدَّهُ عَدًّا وَتَعَدَّادٌ  
وَعَدَّتُهُ وَالْعَدُّ - مَقْدَارُ مَا يُعَدُّ وَالْجَمْعُ أَعْدَادٌ وَكَذَلِكَ الْعِدَّةُ وَقِيلَ الْعِدَّةُ مَصْدَرٌ  
كَالْعِدَّةِ وَالْعِدَّةُ - الْجَمَاعَةُ قَالَتْ أَوْ كَثُرَتْ وَالْعَدِيدُ - الْكَثْرَةُ وَهَذِهِ الدَّرَاهِمُ عَدِيدٌ  
هَذِهِ - إِذَا كَانَتْ فِي الْعِدَّةِ مِثْلَهَا وَهِيَ عَدِيدُ الْحَصَى وَالشَّرَى أَيْ بِعَدَدِ هَذَيْنِ  
الْكُتَيْبَيْنِ وَهِيَ يَتَعَدَّدُونَ وَيَتَعَدَّدُونَ عَلَى كَذَا أَيْ يَزِيدُونَ عَلَيْهِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \*  
عَدَدْتُكَ وَعَدَدْتُ لَكَ \* غَيْرُهُ \* عَادَهُمُ الشَّيْءُ - إِذَا تَسَاعَمَوْهُ بَيْنَهُمْ وَهِيَ يَتَعَدَّدُونَ  
- إِذَا اشْتَرَكُوا فِي مَا يُعَادُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا مِنْ مَكَارِمٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَشْيَاءِ كَالهَا  
\* وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ \* فِي قَوْلِ لَيْدٍ

\* تَطِيرُ عَدَائِدُ الْأَشْرَافِ شَفْعًا \*

الْعَدَائِدُ مِنْ بُعَادِهِ فِي الْمِيرَاثِ \* غَيْرُهُ \* عَدَائِدُكَ فِي بَنِي فُلَانٍ أَيْ تُعَدُّ مَعَهُمْ فِي  
دِيَارِهِمْ وَمَا أَقَامَهُ إِلَّا عِدَّةُ الشُّرْيَا الْقَمَرِ وَالْأَعْدَادُ الشُّرْيَا الْقَمَرِ وَعِدَادُ الشُّرْيَا مِنْ  
الْقَمَرِ - أَيْ الْأَمْرَةُ فِي السَّنَةِ وَقِيلَ هِيَ أَيْسَلَةُ مِنَ الشَّهْرِ تَلْتَقِي فِيهَا الشُّرْيَا وَالْقَمَرُ  
وَبِهِ مَرَضٌ عَدَادٌ مِنْهُ وَقَدْ قَسَّمْتُهُ \* وَقَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْحِسَابُ عَدْلُ الْأَشْيَاءِ  
حَسَبْتُ الشَّيْءَ أَحْسَبُهُ حِسَابًا وَحَسَابَةً وَحَسَبًا وَحَسَابًا وَحَسَابًا عَلَى اللَّهِ - أَيْ  
حَسَابُكَ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ « رَزَقٌ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ » اخْتَلَفَ فِي تَفْسِيرِهِ فَقَالَ  
بَعْضُهُمْ بِغَيْرِ تَقْدِيرٍ عَلَى أَحَدٍ بِالْقَصْدِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ بِغَيْرِ مُحَاسَبَةٍ مَا يَخَافُ أَحَدًا أَنْ

يُحاسبه عليه ورجل حاسب من قوم حاسب وحساب • غيره • الواحد - أول  
العدد وكذلك الواحد والاحد • قال أبو علي • اعلم أن قولهم واحد اسم جرى  
في كلامهم على ضربين أحدهما أن يكون اسما والآخر أن يكون وصفا فالاسم  
الذي ليس بصفة قولهم واحد المستعمل في العدد نحو واحد اثنان ثلاثة فهذا اسم  
ليس بوصف كما أن سائر أسماء العدد كذلك فلا يجري شيء منها على موصوف على  
حد جرى الصفة عليه وأما كونه صفة نحو قوله تعالى « انما يؤتى الي أنما إلهكم  
إله واحد » ولما جرى على المؤنث لحقته علامة التأنيث فقال تعالى « إلا كنتن  
واحدة » كقائم وقائمة ومن ذلك قوله

• فقد رجعوا كعبي واحدينا •

فأما تكسيرهم له على فعلان في قوله

أما النهار فأحدان الرجال له • صيد ويحترى بالليل هماس

فلانه وان كان صفة قد يستعمل اسماء الاسماء فكسروه على فعلان كما قالوا  
الأباطح بمنزلة الأرامل وقد استعملوا أجدا بمعنى واحد الذي هو اسم وذلك قولهم  
أحد وعشرون وفي التنزيل « قل هو الله أحد » وقد أتوه على غير بنائه فقالوا  
إحدى وعشرون وإحدى عشرة فاستعملوه مضموما الى غيره • قال أبو عمرو •  
ولا يقولون رأيت إحدى ولا جاء في إحدى حتى يضم الى غيره • وقال أحد بن  
يحيى • واحد وأحد وواحد بمعنى والحادي في الحادي عشر كانه مقلوب الفاء الى  
موضع اللام وإذا أُجْرِيَ هذا الاسم على القديم سبحانه (١) جاز أن يكون الذي هو

اسم كقولنا شيء ويقوى الاول قوله تعالى « وإلهكم إله واحد » وقوله

يجمعى الصريحة أحدان الرجال له • صيد ومستمع بالليل هماس

• قال ابن جني • همزة أحدان بدل من واو لانه جمع واحد الذي بمنزلة من  
لانتظيره وليس أحدان جمع واحد الذي يراد به العدد لان ذلك لا يثنى ولا يجمع  
الأثرى أنهم قد استقنوا عن تثنيته باثنين وعن جماعته بثلاثة وقد قال الشاعر

(١) فصوله جازان  
يكون الى قسوله  
ويقوى الاول كذا  
بالاصل وفي العبارة  
نقص ظاهر فخراده  
مصححه



• وقد رجعوا كَيْفِي واحِدِينَا •

أى مُتفردين وفاءً أَحَدَانِ وَأَوْ فاما قولنا ما فى الدار أَحَدٌ فهزته عندنا أصل  
ولست يبدل ألا ترى أن معناه العموم والكثرة وليس فى معنى الانفراد بشئ بل  
هو بضمه • صاحب العين • الْوَاحِدَةُ - الانفرادُ ورجلٌ وَحِيدٌ • ابن  
السكيت • وَحَدَ قَرَدٌ وَوَحَدَ قَرَدٌ • أبوزيد • وقد أَوْحَدْتُهُ • سيويه •  
جاؤا أَحَادًا أَحَادَ وَمَوْحَدَ مَوْحَدَ معدولٌ عن قولهم واحدًا واحدًا وسيأتى ذكر هذا  
الضرب من المعدول فى هذا الفصل الذى نحن بسبيله • وقال • مررتُ به  
وَحَدَهُ مصدر لا يثنى ولا يجمع ولا يغير عن المصدر الا أنهم قد قالوا نَسِجُ وَحْدَهُ  
وَجَحِشُ وَحْدَهُ وزاد صاحب العين قَرِيعُ وَحْدِهِ للصيب الرأى • أبوزيد • حِدَةٌ  
الشئ - تَوْحَدُ يقال هذا الأمر على حِدَتِهِ وعلى وَحْدِهِ وقلنا هذا الأمر وَحْدِينَا  
وقالته وَحْدَيْهِمَا • صاحب العين • الوجدانية لله عز وجل والتوحيد الاقرار  
بها والميجادُ جُزءُ كالمعشار • ابن السكيت • لا واحد له - أى لا نظير وقد تقدم  
عامة كل ذلك • غيره • وَحَدَ الشئ صار على حِدَتِهِ والرجلُ الْوَاحِدُ - لا أَحَدَ لَهُ  
يُونُسُ وَحَدَ وَحَادَةً وَوَحَدَةً وَوَحَدًا وَوَحَدَ وَوَحَدَ • قال أبو على • وقولهم اثنان  
تحدوف موضع اللام كما أن قولهم اثنان كذلك وللؤث اثنان كاتقول اثنان وان  
ثنت اثنان وقالوا فى جمع الاثنتين اثناء • غير واحد • ثلاثة وأربعة وخمسة  
وسبعة فاما الأسبوع والسبوعُ فسبعة أيام لاتقع على غير هذا النوع وثمانية  
وتسعة وعشرة وسنين تصاريف هذه الاسماء بالفعل وأسماء الفاعلين وما بعد  
الاثنين من أسماء العدد من ثلاثة الى عشرة تلحقه هاء التانيث اذا كان للذكر لان  
أصل العدد وأوله بالهاء والمذكر أول فملوه على ما يحفظون عليه فى كلامهم من  
المشاكلة وتنزع منها الهاء اذا كان للؤث فيجرى الاسم مجرى عتاق وعقاب ونحوهما  
من المؤنث الذى لاعلامه فيه للتانيث فتقول ثلاثة رجال وخمسة حير وخمس نساء  
وسبع أنثى وثمانى أعقب ثبت الياء فى ثمانى فى اللفظ والكتاب لان التنوين لا يلقى  
مع الاضافة وتسقط الياء لاجتماعها معه كما تسقط من هذا قاض قاعلم فهذا عقد

أبي علي في كتابه الموسوم بالإيضاح • قال أبو سعيد • اعلم أن أدنى العدد الذي  
يضاف إلى أدنى الجوع ما كان من ثلاثة إلى عشرة نحو ثلاثة وأربعة وخمسة وعشرة  
وأدنى الجمع على أربعة أمثلة وهي أَفْعُلُ وَأَفْعَالُ وَأَفْعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ فَافْعُلُ نحو ثلاثة  
أَكْلَبُ وأربعة أَكْلَسُ وَأَفْعَالُ نحو خمسة أَجَالُ وسبعة أَجْدَاعُ وَأَفْعَلَةٌ نحو ثلاثة أَجْرَةٌ  
وتسعة أَغْرِبَةٌ وَفَعْلَةٌ نحو عشرة غِلْمَةٌ وخمسة نِسْوَةٌ فَأَدْنَى العدد يضاف إلى أدنى  
الجوع وإنما أضيف إليه من قَبْلِ أن أدنى العدد بعض الجمع لأن الجمع أكثر منه  
وأضيف إليه كما يضاف البعض إلى الكل كقولك خاتمٌ حديدٌ وثوبٌ خزٌّ لأن الحديدَ  
والخزَّ بنسبٍ والثوبَ والخاتمَ بعضُهُما فإن قال قائل فكيف صارت إضافة أدنى  
العدد إلى أدنى الجمع أولى من إضافته إلى الجمع الكثير قيل له من قَبْلِ أن العدد  
عدَدانِ عدد قليل وعدد كثير فالقليل ما ذكرناه من الثلاثة إلى العشرة والكثير ما جاوز  
ذلك والجمع بجمع قليل وهو ما ذكرناه من الأبنية التي قدمنا وجمع كثير وهو  
سائر أبنية الجمع فاختاروا إضافة أدنى العدد إلى أدنى الجمع للمشكلة والمطابقة وقد  
يضاف إلى الجمع الكثير كقولهم ثلاثة كلابٍ وثلاثة قُرُوبٍ لأن القليل والكثير قد  
يضاف إلى جنسه فعلى هذا أضافتهم العدد القليل إلى الجمع الكثير ولذلك قال الخليل  
إنهم قالوا ثلاثة كلابٍ فكأنهم قالوا ثلاثة من الكلاب فحذفوا وأضافوا استخفافاً  
ويُتْرَعُونَ الهاء من الثلاثة إلى العشرة في المؤنث وَيُتْبَنُونَهَا في المذكر كقولهم  
ثلاث نسوة وعشر نسوة وثلاثة رجال وعشرة رجال فإن قال قائل فلم أثبتوا الهاء في  
المذكر وترعوها من المؤنث ففي ذلك جوابان أحدهما أن الثلاث من المؤنث إلى  
العشر مؤنثات الصيغة فالثلاث مثل عَنَاقٍ والأربع مثل عَقْرِبٍ وكذلك إلى  
العشر قد صيغت ألفاظها للتأنيث مثل عَنَاقٍ وَأَنَانٍ وَعَقْرِبٍ وَقَدْرٍ وَفَهْرٍ وَيَدٍ وَرَجُلٍ  
وأشياء لذلك كثيرة فصيغت هذه الألفاظ للتأنيث فصارت بمنزلة ما فيه علامة التأنيث  
وغير جائز أن تدخل هاء التأنيث على مؤنث تأنيثها بعلامة أو غيرها وهذا القول  
يوجب أنه متى سمي رجل بثلاث لم يضاف إلى المعرفة لأنه قد صار محلّها محلّ عَنَاقٍ  
إذا سمي بها رجل فاما الثلاثة إلى العشرة في المذكر فأنما أدخلت الهاء فيها لأنها

واقعة على جماعة والجماعة مؤنثة والثلاث من قولنا ثلاثة مذكر فأدخلت الهاء عليه لتأنيث الجماعة ولو سمي رجل بثلاث من قولك ثلاثة لانصرف في المعرفة والتكرة لانه يصير محلها محل سحابة وتصاب واذا سمي بسحاب رجل انصرف في المعرفة والتكرة والقول الثاني انه فصل بين المؤنث والمذكر بالهاء وزعموا لدل على تأنيث الواحد وتذكيره فان قال قائل فهلا أدخلوا الهاء في المؤنث وزعموها من المذكر فالجواب في ذلك أن المذكر أخف في واحده من المؤنث فنقل جمع بالهاء وخفف جمع المؤنث ليعتدلا في التثنية واعلم أن الثلاثة الى العشرة من حكمها أن تضاف الآن يضطر شاءر فينون وينصب ما بعده فيقول ثلاثة أبوابا ونحو ذلك والوجه ما ذكرناه وتعرف الثلاثة بأدخال الالف واللام على ما بعدهما فتقول ثلاثة الأبواب ونحوه الاشار قال الشاعر وهو ذو الرمة

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْنِيفُ الْعَمَى • ثَلَاثُ الْإِثْنَيْنِ وَالْإِثْنَيْنِ الْبَلَاغُ

فان قال قائل فلم قالوا ثلاثة أبواب وعشر نسوة ولم يقولوا واحدا أبوابا واثنان نسوة فالجواب في ذلك أن الواحد والاثنين يكون لهما لفظ يدل على المقدار والنوع فيستغنى بذلك اللفظ عن ذكر المقدار الذي يضاف الى النوع كقولك ثوب وامرأتان فدل ثوب على الواحد من هذا الجنس ودلت امرأتان على اثنتين من هذا الجنس فاستغنى بذلك عن قولك واحدا أبواب واثنان نسوة وقد جاء في الشعر قال الزاجر

كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ مِنَ التَّدَلُّلِ • ظَرْفٌ يَجُوزُ فِيهِ ثَنَانٌ حَنْظَلٌ

أراد ثنتان فاضاف ثننا الى نوع الحنظل وأما ثلاثة الى العشرة فليس فيه لفظ يدل على النوع والمقدار جميعا فاضيف المقدار الذي هو الثلاثة الى النوع وهو ما بعدهما واعلم أنك اذا تجاوزت العشرة بنيت التثنية والعشرة الى تسعة عشر فجعلتهما اسماء واحدا كقولك أحد عشر وتسعة عشر وقصحت الاسم الأول والذي أوجب بناءهما أن معناه أحد وعشرة وتسعة وعشرة فتزعت الواو وهي مقدرة والعدد متضمن لمعناها فبنينا لتضمنهما معنى الواو وجعلنا كاسم واحد فاختر الفتح لهما لان الثاني حين ضم



الى الاول صار بمنزلة ثاء التانيث يفتح ما قبلها وفتح الثاني لان الفتح أخف الحركات  
ولأن يكون مثل الاول لانهما اعمان جملا اسما واحدا فلم يكن لاحدهما على  
الآخر منزلة فبحسب ما تجرى واحدا في الفتح وقد قلنا ان الذي اوجب فتح الاول  
هو ضم الثاني اليه وإجراء الثاني مجراه لانه ليس أحدهما أولى بشئ من الحركات من  
الآخر وانتصب ما بعدهما من قبل أن فيهما تقدير التنوين ولا يصح الا كذلك اذ  
تقديره خمسة وعشرة فالخمس ليس بعدها شئ أضيفت اليه فوجب أن تكون منونة  
والعشرة محل الخمسة فكانت منونة مثلها وأيضا فاما لم نزيد جملا اسما وهما  
مضافان أو أحدهما مضاف فوجب نصب ما بعدهما للتنوين المقدر فيهما وجعل  
ما بعدهما واحدا منكورا أما جعلنا له واحدا فلانهما قد دلا على مقدار العدد وبقى  
الدلالة على النوع فكان الواحد منه كافيا اذ كان ما قبله دل على المقدار والعدد  
وأما جعلنا اياه منكورا فلان النكرة شائعة في جنسها وليست ببعض الجنس أولى  
منه ببعض فكانت أشكل بالمعنى الذي أريدت له من الدلالة على الجنس وأدخل فيه  
من غيرها فبين بها النوع الذي احتج الى تبيينه وذلك قولك أحد عشر رجلا وخمس  
عشرة امرأة فاما المذكر فأنك تقول أحد عشر رجلا واثناعشر رجلا وثلاثة عشر رجلا  
الى تسعة عشر رجلا فاما أحد فالفهزة فيه منقولة من واو وقد أبنت ذلك وأوضحته  
بشرح الفارسي وكذلك إحدى عشرة وقد أبنتها هنالك وأما اثنا عشر فابعدهما  
فقد أبنتها في المبيات بغاية الشرح فلا حاجة بنا الى اعادة هنا وأما اثنا عشرة  
ففيها لغتان اثنا عشرة واثناس عشرة فالذي قال اثنا عشرة بناء على المذكر فقال  
للمذكر انسان وللاؤنث اثنتان كما تقول انسان واثنان والذي يقول اثنا عشرة بئى  
اثنا على مثال جذع كما قال يث فالحقها يجذع وتقول اثنتان كما تقول بئان ولم تدخل  
هذه التاء على تقدير أن يكون ما قبلها مذكرا لانها لو دخلت على سبيل ذلك  
لا وجبت فتح ما قبلها والكلام في تغير الالف في ثنتان واثنان اذا قلت اثنا عشرة  
وثنتي عشرة وأما ثمان عشرة فان أكثر العرب يقولون ثمان عشرة كما يقولون ثلاث  
عشرة وأربع عشرة ومنهم من يسكن الياء فيقول ثمان عشرة قال الشاعر

صادق من بلائه وشقوته • بنت ثمانى عشرة من حجة

وانما أسكن الياء كما أسكن في معديكرب وقالي قلا وأبادى سبأ لان الياء أثقل من غيرها وغيرها من الصحيح انما يفتح اذا جعل مع غيره اسما واحدا فسكنت الياء اذ لم يبق بعد الفتح الا التسكين وفي عشرة لغتان اذا قلت ثلاث عشرة فاما بنو تميم فيفتحون العين ويكسرون الشين ويجعلونها بمنزلة كلمة وأهل الجاز يفتحون العين ويسكنون الشين فيجعلونها مثل ضربته وهذا عكس ما عليه لغة أهل الجاز وبنو تميم لان أهل الجاز في غير هذا يشبعون عامة الكلام وبنو تميم يخففون فان قال قائل فلم قالوا عشرة فكسروا الشين قيل له من قبل أن عشر في قولك عشر نسوة مؤنثة الصيغة فلم يصح دخول الهاء عليها فاخترنا والفتحة أخرى يصح دخول الهاء عليها وخفف أهل الجاز ذلك كما يقال نَحْدُ وَقَعْدُ وَعَلِمَ وَعَلِمَ ونحو ذلك وعلى هذا الحكم يجري من الواحد الى التسعة فاذا ضاعفت أدنى العدد كان له اسم من لفظه ولا يثنى العقد ويجرى ذلك الاسم مجرى الواحد الذى لحقته الزيادة للجمع ويكون حرف الاعراب الواو والياء وبمدهما النون ويكون لفظ المذكر والمؤنث في ذلك سواء ويُفسر بواحد منكور وذلك قولهم عشرون درهما فان قال قائل ماهذه الكسرة التى لحقت أول العشرين وهلا جرت على عشرة فيقال عَشْرِينَ أو على عشر فيقال عَشْرِينَ والجواب في ذلك أن عَشْرِينَ لما كانت واقعة على الذكر والانثى كسر أولها للدلالة على التانيث وجمع بالواو والنون للدلالة على التذكير فيكون آخذاً من كل واحد منهما بشبهين فان قال قائل فقد كان ينبغي على هذا القياس أن يجعلوا هاتين العلامتين في الثلاثين الى التسعين قيل قد يجوز أن تكون الثلاث من الثلاثين هي الثلاث التى للمؤنث ويكون الواو والنون لوقوعه على التذكير فيكون قد جمع للثلاثين لفظ التذكير والتانيث فيكون على قياس العلة الاولى مطردا ويجوز أن يكونا كتفوا بالدلالة في العشرين عن الدلالة في غيره من الثلاثين الى التسعين فجرى على مثل ما جرى عليه العشرون فاذا وقع العشرون على المذكر والمؤنث كان الثلاثون مثله واكتفى بعلامة التانيث في العشرين عن علامة في الثلاثين ودليل آخر في كسر

العين من عشرين وهو أنا رأيناهم قالوا في ثلاث عشرات ثلاثون وفي أربع عشرات أربعون فكانهم جعلوا ثلاثين عشر مرار ثلاثة وأربعين عشر مرار أربعة إلى تسعين فاشتقوا من لفظ الاتحاد ما يكون لعشر مرات ذلك العدد فكان قياس العشرين من الثلاثين أن يقال اثني وثلاثون لعشر مرار اثني إلا أنهم تجنبوا ذلك لأن اثني لا يكون الامتنى فلو قلنا اثني كنا قد نزعنا اثنا من الاثنين وأدخلنا عليه الواو والنون واثن لا يستعمل إلا مع حروف التثنية فبطل استعماله في موضع العشرين فلما اضطروا لهذه العلة إلى استعمال العشرين كسروا أوله لأن اثني مكسور الأول فكسروا أول العشرين كذلك وأدخلوا الواو والنون لأنه يقع على المذكر وإذا اختلط المذكر والمؤنث في لفظ غلب التذكير وانفرد اللفظ به ودليل آخر وهو أنهم يقولون في المؤنث إحدى بعشرة وتسع عشرة فلما جاوزوها إلى العشرين نقلوا كسرة الشين التي كانت للمؤنث إلى العين كما يقولون في كذب كذب وفي كيد كيد وجعوه بالواو والنون كما يفعلون في الأشياء المؤنثة المحذوف منها الهاء آت عوضا من المحذوف كقولهم في سنة سنين وسنون وفي أرض أرضون وأرضون وفي ثبة ثبون وثبون وهذا كثير جدا والجمع بالواو والنون له منزلة على غيره من الجوع فجعل عوضا من المحذوف واعلم أن عشرين ونحوها ربما جعل أعرابها في النون وأكثر ما يجرى ذلك في الشعر فإذا جعل كذلك ألزمت الياء لأنها أخف من الواو كما فعلوا ذلك في سنين إذا جعلوا أعرابها في النون قالوا أنت عليه سنين قال الشاعر

وإن لنا أبا حسن عليا • أب بر ونحن له بين

وأنشد لغيره

أرى من السنين أخذن مني • كما أخذ السرار من الهلال

وقال سميم

وماذا تدري الشعراء مني • وقد جاوزت رأس الأربعين

أخو حسن يجتمع أشدي • ونجذني مدامة الشؤون

هذا عامة قول البصريين أنه متى لزم النون الأعراب لزم الياء وصار بمنزلة قيسرين



وغيرين وأكثر ما يجيء هذا في الشعر وقد زعم بعضهم أنه قد يجوز أن يلزم الواو وإن كان الاعراب في النون وزعم أن زيتونا يجوز أن يكون فيعولا ويجوز أن يكون فعولنا وهو إلى فعولن أقرب لأنه من الزيت وقد لزم الواو \* وقال سيويه \*  
 لوسمى رجل بمسلمين كان فيه وبهتان أن جعلت الاعراب في الواو فتحت النون على كل حال وجعلت في حال الرفع وارا وفي حال النصب والجرياء كقولك جاءني مسلمون ورأيت مسلمين وهررت بمسلمين فهذا ما ذكره ولم يزد عليه شيئا وقد رأينا في كلام العرب وأشعارها بالرواية الصحيحة وجهها آخر وهو أنهم إذا سموا بجمع فيه واو ونون فقد يلزمون الواو على كل حال ويفتحون النون ولا يحذفونها في الإضافة فكانهم حكوا لفظ الجمع المرفوع في حال التسمية والزموه طريقة واحدة قال الشاعر

ولها بالماطرُونَ إذا • أكل النمل الذي جَعَا

فتفتح نون الماطرُونَ وأثبت الواو وهو في موضع جر والعرب تقول الباسمُونَ في حال الرفع والنصب والجري ويقولون باسمُونَ البر فيثبتون النون مع الإضافة ويفتحونها ومنهم من يرويه بالماطرِينَ ويُعَرِّبُ الباسمُونَ وكذلك الزيتُونَ وهو الأجود فإذا زدت على العشرين تيفاً أعربت به وعطفت العشرين عليه كقولك أخذتُ نجاةً وعشرين وهذه ثلاثة وعشرون لأنه لا يصح أن يبنى اسم مع اسم وأحدهما معرب ولم يقع الآخر في شيء منه كوقوع عشر في موضع النون من اثني عشر وتنصب ما بعد العشرين إلى تسعين وتوحد وتشكر والذي أوجب نصبه أن عشرين جمع فيه نون بمنزلة ضارين ويجوز إسقاط نونه إذا أضيف إلى مائة كقولك هذه عشرون وعشرون تطالب ما بعدها وتقتضيه كما أن ضارين يطلب ما بعده ويقتضيه فت نصب ما بعد العشرين كما نصبت ما بعد الضارين من المفعول الذي ذكرناه إلا أن عشرين لا يعمل إلا في منكور ولا يعمل فيما قبله لأنه لم يقو قوة ضارين في كل شيء لأنه اسم غير مشتق من فعل فلم يتقدم عليه ما عمل فيه لأنه غير متصرف في نفسه ولم يعمل إلا في نكرة من قبل أن المعنى في عشرين درهما عشرون من الدراهم فاستحقوا وأرادوا

الاختصار فحذفوا من وجاءوا بواحد منكور شائع في الجنس فدّلوا به على النوع ولا يجوز أن يكون التفسير إلا بواحد إذ كان الواحد دالا على نوعه مُستغنى به فإذا أردت أن تجمع جماعات مختلفة جاز أن تفسر العشرين ونحوها بجماعة فتكون عشرون كل واحد منها جماعة ومثل ذلك قولك قد التقي الخيلان فكل واحد منهما جماعة خيل فعلى هذا تقول التقي عشرون خيلا على أن كل واحد من العشرين خيل قال الشاعر

تَبَقَّلْتُ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ \* بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْلِ

لان مالكا ونهش لاقبلان وكل واحدة منهما لها رماح فلو جمعت على هذا لقات عشرون رماحا قد اتفقت تريد عشرين قبيلة لكل منها رماح ولو قلت عشرون رُمحاً كان لكل واحد منها رُمح قال الشاعر

سَعَى عِقَالاً فَلَمْ يَبْرُلْ لَنَا سَيْدَا \* فَكَيْفَ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُو عِقَالَيْنِ

لَا مَسْجِعَ الْقَوْمِ قَدْ بَادُوا وَلَمْ يَحْدُوا \* عِنْدَ التَّفْرِيقِ فِي الْهَيَّاجِ جَانَيْنِ

أراد جمالا لهذه الفرقة وجمالا لهذه الفرقة فإذا بلغت المائة جئت بلفظ يسكون للذكر والاثني وهو مائة كما كان عشرون وما بعدها من العقود وبينت المائة بإضافتها الى واحد منكور فان قال قائل ما العلة التي لها أضيفت الى واحد منكور فالجواب في ذلك أنها شابهت العشرة التي حكمها أن تضاف الى جماعة والعشرين التي حكمها أن تميز بواحد منكور فأخذ من كل واحد منهما شبه فاضيف بشبه العشرة وجعل ما يضاف اليه واحدا بشبه العشرين لأنها يضاف اليها نوعين بينما كما يبين النوع المميز العشرين فان قال قائل وما شبهها من العشرة والعشرين قيل له أما شبهها من العشرة فلأنها عقد كما أن العشرة عقد وأما شبهها من العشرين فلأنها تلي التسعين وحكم عشرة الشيء حكم تسعته ألا ترى أنك تقول تسعة أبواب وعشرة أبواب فتكون العشرة كالتسعة والمائة من التسعين كالعشرة من التسعة وذلك قولك مائتا درهم ومائتا نوب ونحو ذلك ويجوز في الشعر ادخال النون على المائتين ونصب ما بعدها قال الشاعر

إذا عاش القتي مائتين عاماً • فقد ذهب الذئدة والقتاء

وقال آخر أيضا

أنت غيراً من غير خنزرة • في كل عير مائتان كمره

فإذا أردت تعريف المائة والمائتين أدخلت الألف واللام في النوع وأضفتها اليه  
كقولك مائة درهم ومائتا ثوب فإذا جعلت المائة أضفت الثلاث فقلت ثلاثمائة  
إلى تسعمائة فان قال قائل هلا قلت ثلاث مئتين أو مئتين كما قلت ثلاث مئتين وتسع  
مئرات فالجواب في ذلك أنا رأينا الثلاث المضافة إلى المائة قد أشبهت العشرين من وجه  
وأشبهت الثلاث التي في الآحاد من وجه فاما شبهها بالعشرين فلأن عقدها على  
قياس الثلاث إلى التسع لأمك تقول ثلاثمائة وتسعمائة ثم تقول ألف ولا تقول عشر  
مائة فصارت بمنزلة قولك عشرون وتسعون ثم تقول مائة على غير قياس التسعين وتقول  
في الآحاد ثلاث نسوة وعشر نسوة فتكون العشرة بمنزلة التائيت فاشبهت ثلاثمائة  
العشرين فبينت بواحد وأشبهت الثلاث في الآحاد فجعل يائنها بالاضافة والدليل  
على صحة هذا أنهم قالوا ثلاثة آلاف فانما أضافوا الثلاثة إلى جماعة لانهم يقولون  
عشرة آلاف فلما كان عشرته على غير قياس ثلاثه أجزؤه مجزئ ثلاثة أنواب لانهم  
قالوا عشرة أنواب فإذا قلت ثلاثمائة فكم المائة بعد اضافة الثلاث إليها  
أن تضاف إلى واحد منكم كما كان حين كانت منفردة ويجوز أن تتون وتميز بواحد  
كما قيل مائتان عاماً فاما قول الله عز وجل « ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا » فان  
أبا اسحق الزجاج زعم أن سنين منصبة على البدل من ثلاثمائة ولا يصح أن  
تصّب على التمييز لاسيما لو انتصت بذلك فيما قال لوجب أن يكونوا قد لبثوا  
تسعمائة وليس ذلك بمعنى الآية وقيح أن يجعل سنين نعتا لها لانها جامدة ليس فيها  
معنى فعل وقال القراء يجوز أن تكون سنين على التمييز كما قال عنتره في بيت له

فيها اثنتان وأربعون حلوبة • سوداً كخافية الغراب الأحمر

ويروى سود فقد جاء في التمييز سوداً وهي جماعة • قال أبو سعيد • ولابي اسحق  
أن يفصل بين هذا وبين سنين بأن سوداً إنما جاءت بعد المميز فيجوز أن يحمل على



اللفظ مرة وعلى المعنى مرة كما تقول كل رجل ظريف عندي وان شئت قلت  
ظريف فقصده مرة على اللفظ ومرة على المعنى وليس قبل سنين شيء وقع به التمييز  
فيكون سنين مثل سودا واعلم أن مائة ناقصة بمنزلة رثة وإرة فلك أن تجمعها مشون  
في حال الرفع ومشين في حال النصب والجروان شئت قلت مشين فجعلت الاعراب في  
التون والزمنة الباء وان شئت قلت مشات كما تقول رثات وأما قول الشاعر

• وحاتم الطائي وهاب المني •

فقد اختلف النحويون في ذلك فقال بعضهم أراد جمع المائة على الجمع الذي ينصبون  
واحدة الهاء كقولك غرة وغرفكاه قال مائة ومي ثم أطلق القافية للجبر. وقال بعضهم  
أراد المني وكان أصله المني على مثال فعيل لان الذهاب من المائة إما وار وإما ياء فان  
كانت ياء فهي ميني وان كانت واوا انقلبت أيضا ياء وصار لفظها واحدا ثم تكسر  
الميم وذلك أن بني تميم يكسرون الفاء من فعيل اذا كانت الميم أحد الحروف الستة  
وهي حروف الخلق كقولهم شعير ورجيم فيقولون في ذلك مي وأصله ميني وبما جاء على  
هذا المثال من الجمع معبر جمع معز وكليب وعبيد وغير ذلك مما جاء على فعيل  
فعلى هذا القول في مشدد ويجوز تخفيفها في القافية المقيدة كما ينشد بعضهم قول  
طرفة في بيت له

أصحوّت اليوم أم شاقلك هره • ومن الحب جنون مستعز

وقال بعض النحويين انما هو مشين فاضطر الى حذف التون كما قال

• قواطنا مكة من ورق الحبي •

فاذا بلغت الالف أضفته الى واحد فقلت ألف درهم كما أضفت المائة الى واحد  
حين قلت مائة درهم والعلّة فيه كالعلّة فيها من قبل أن الالف على غير قياس ما قبله  
لانك لم تقل عشر مائة كما قلت تسعمائة وضعت لفظا يدل على العقد الذي بعد  
تسعمائة غير جار على شيء قبله كما فعلت ذلك بالمائة حين لم تُجبرها على قياس  
التسعين فاذا جمعت الالف جمعه على حد ما يجمع الواحد وتضيف ثلاثته الى جماعة  
نوعه فتقول ثلاثة آلاف وعشرة آلاف كما قلت ثلاثة أبواب وعشرة أبواب وانما

خالف جمع الألف في الإضافة جمع المائة لأن الألف عشرة كثلثته فصار بمنزلة  
 الواحد التي عشرتها كثلثتها وليس عشرة المائة كثلثتها وقد بينا هذا فيما تقدم  
 وليس بعد الألف شيء من العدد على لفظ الأحاد فإذا تضاعف أعيد فيه اللفظ بالتكرير  
 كقولك عشرة آلاف ألف ومائة ألف ألف ونحو ذلك وإنما قلت عشرة آلاف لأن  
 الألف قد لزم إضافته إلى واحد في تبيينه وكذلك جماعته كواحدة في تبيينه  
 بالواحد من النوع واعلم أن الألف مذكر تقول أخذت منه ألفا واحدا قال الله  
 تعالى « بثلاثة آلاف » فأدخل الهاء على الثلاثة فدل على تذكير الألف وربما قيل  
 هذه ألف درهم يريدون الدراهم

## باب ذكر كرك الاسم الذي تبيين به العدة كهم هي مع

### تمامها الذي هو من ذلك اللفظ

فبناء الاثنين وما بعده إلى العشرة فاعل وهو مضاف إلى الاسم الذي يبين به العدد  
 ذكر سيويه في هذا الباب من كتابه ثاني اثنين وثالث ثلاثة إلى عاشر عشرة فإذا  
 قلت هذا ثاني اثنين أو ثالث ثلاثة أو رابع أربعة فعناء أحد ثلاثة أو بعض ثلاثة  
 أو تمام ثلاثة وقولنا في ترجمة الباب الاسم الذي تبيين به العدة كهم هي تعني ثلاثة  
 وقولنا مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ نعني ثالثا لأنه تمام ثلاثة وهذا التمام  
 يبنى على فاعل كما قلنا فيقال ثاني اثنين وثالث ثلاثة وتجرى الأول منها بوجه  
 الأعراب إلى عاشر عشرة قال الله تعالى « لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة »  
 وقال « ثاني اثنين إذ هما في الغار » وقد كنت ذكرت في المنيان من أحد  
 عشر إلى تسعة عشر ما فيه كفاية ولكني أذكر ههنا منه جملة فيها ما لم أذكره  
 هناك إذ كان هذا باب إنشاء الله تعالى هذا الباب يشتمل على ضربين أحدهما  
 وهو الأكثر في كلام العرب على ما قاله سيويه أن يكون الأول من لفظ الثاني على  
 معنى أنه تمامه وبعضه وهو قولك هذا ثاني اثنين وثالث ثلاثة وعاشر عشرة

ولا يتون هذا فينصب ما بعده فيقال ثالث ثلاث لان ثالثا في هذا ليس يجري  
تجري الفعل فيصير بمنزلة ضارب زيدا وانما هو بعض ثلاثة وانت لاتقول بعض  
ثلاثة وقد اجتمع النحويون على ذلك الا ما ذكره أبو الحسن بن كيسان عن أبي  
العباس ثعلب انه اجاز ذلك قال أبو الحسن قلت له اذا اجرت ذلك فقد اجريته  
تجري الفعل فهل يجوز ان تقول ثلثت ثلاثة قال نعم على معنى اعمت ثلاثة  
والمعروف قول الجمهور وقال بعضهم سبعت القوم واسبعهم - صيرتهم سبعة  
وسبعت الجبل اسبعه - قتلته على سبع قوى وكانوا ستة فاسبعوا - صاروا سبعة  
واسبعت الشيء وسبعته - صيرته سبعة ودرهم وزن سبعة لانهم جعلوا عشرة  
دراهم وزن سبعة مثاقيل وسبع المولود - خلق رأسه وذبح عنه لسبعة وسبع  
الله لك - رزقك سبعة اولاد وسبع الله لك - ضعف لك مائة تسبع مرات  
وسبعت الائمة - غسلته تسعا ولهذه الكلمة تصريف قد ابيتها في مواضعها فاذا  
زدت على العشرة فالذي ذكره سيوي ببناء الاول والثاني وذلك حادي عشر وثاني عشر  
وثالث عشر ففتح الاول والثاني وجعلهما اسما واحدا وجعل فتحهما كفتح ثلاثة عشر  
وذكر ان الاصل ان يقال حادي عشر احد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر  
فيكون حادي بمنزلة ثالث لان الثالث قد استغرق حروف ثلاثة وبني منها فكذلك  
ينبغي ان يستغرق حادي عشر حروف احد عشر وقد حكاه ايضا فقال وبعضهم  
يقول ثالث عشر ثلاثة عشر وهو القياس وقد انكر أبو العباس هذا وذكر  
انه غير محتاج الى ان يقول ثالث عشر ثلاثة عشر وان الذي قاله سيوي خلاف  
مذهب الكوفيين وكان حجة الكوفيين فيما يتوجه فيه ان ثلاثة عشر لا يمكن ان  
يبني من لفظهما فاعل وانما يبني من لفظ احدهما وهو الثلاثة فذكر عشر مع  
ثالث لا وجه له وقد قدمنا احتجاج سيوي لذلك مع حكايته اياه عن بعضهم  
ويجوز ان يقال انه لما لم يمكن ان يبني منهما فاعل وبني من احدهما احتج الى  
ذكر الآخر لينفصل ما هو احد ثلاثة عما هو احد ثلاثة عشر فاني باللفظ كله  
والضرب الثاني من الضربين ان يكون التمام يجري مجرى اسم الفاعل الذي يعمل



فبما بعده ويكون لفظ التمام من عدد هو أكثر من التمام بواحد كقولك ثالث  
 اثنين ورابع ثلاثة وعاشر تسعة ويجوز أن ينون الأول فيقال رابع ثلاثة وعاشر  
 تسعة لانه مأخوذ من الفعل تقول كانوا ثلاثة فربعتهم وتسبعة فعشرتهم فاما عاشرهم  
 كقولك ضربت زيدا فانا ضارب زيدا وضارب زيد قال الله تعالى « مَا يَكُونُ مِنْ  
 نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ » وقال سيويه « بما زاد  
 على العشرة في هذا الباب هذا رابع ثلاثة عشر كما قلت خامس أربعة ولم يحكه  
 عن العرب والقياس عند النحويين أن لا يجوز ذلك وقد ذكره المبرد عن نفسه  
 وعن الاخفش أنهم لم يجزوه لان هذا الباب يجرى مجرى الفاعل المأخوذ من الفعل  
 ونحن لا نقول ربعت ثلاثة عشر ولا أعلم أحدا حكاها فان صح أن العرب قالت بقياسه  
 ما قال سيويه وأما قولهم حادي عشر وليس حادي من لفظ واحد والباب أن يكون  
 اسم الفاعل الذي هو تمام من لفظ ما هو تمامه ففيه قولان أحدهما أن حادي مقلوب  
 من واحد استقلالا للواو في أول اللفظ فلما قلب صار حاديا فوقعت الواو طرفا وقبلها  
 كسرة فقلبوها ياء كما قالوا غاري وهو من غزوت وأصله غاز وذكروا الكسائي أنه سمع  
 من الأسد أو بعض عبدة القيس واحد عشر يا هذا وقال بعض النحويين وهو  
 الفراء حادي عشر من قولك يحدو أي يسوق كأن الواحد الزائد يسوق العشرة وهو  
 معها وأنشد

أَنْعَتْ عَشْرًا وَالتَّطْلِمُ حَادِي \* كَأَنَّهُنَّ بِأَعَالِي الْوَادِي

\* يَرْفُلْنَ فِي مَلَايِفِ جَبَادِ \*

وفي ثالث عشر وبابها ثلاثة أوجه فان جئت بها على التمام على ما ذكر سيويه فقلت  
 ثالث عشر ثلاثة عشر فتحت الأولين والآخرين لا يجوز غير ذلك وان حذف قلت  
 ثالث ثلاثة عشر أعربت ثالثا بوجه الاعراب وفتحت الآخرين فقلت هذا ثالث  
 ثلاثة عشر ورأيت ثالث ثلاثة عشر ومهدت بثالث ثلاثة عشر لا يجوز غير ذلك عند  
 النحويين كلهم وان حذف ما بين ثالث وعشر الآخر فالذي ذكره سيويه فتحهما  
 جميعا وذكر الكوفيون أنه يجوز أن يجرى ثالث بوجه الاعراب ويجوز أن يفتح فن

أَجْرَاءُ بوجوه الاعراب أراد هذا ثالث ثلاثة عشر ومررت بثالث ثلاثة عشر ثم  
حذف ثلاثة تخفيفاً وبقي ثالثاً على حكمه ومن بني ثالثاً مع عشر أقامه مقام ثلاثة  
حين حذفها وهذا قول قريب ولم ينكره أصحابنا وقال الكسائي سمعت العرب  
تقول هذا ثالث عشر وثالث عشر فرقعوا ونصبوا \* قال سيويه \* وتقول هذا  
حادي أحد عشر إذا كنّ عشر نسوة معهن رجل لأن المذكر يغلب المؤنث ومثل  
ذلك قولك خامس خمسة إذا كنّ أربع نسوة فبهن رجل كأنك قلت هو غمّ خمسة  
وتقول هو خامس أربع إذا أردت أنه صبي أربع نسوة نجسا \* قال سيويه \*  
وأما بضعة عشر فبمنزلة تسعة عشر في كل شيء ويضع عشرة كتسع عشرة في كل شيء  
\* قال الفارسي \* بضعة بالهاء عدد مبهم من ثلاثة إلى تسعة من المذكر ويضع  
بغير الهاء عدد مبهم من ثلاث إلى تسع من المؤنث وهي تجرى مفردة ومع العشرة  
تجري الثلاثة إلى التسعة في الاعراب والبناء تقول هؤلاء بضعة رجال ويضع نسوة  
قال الله تعالى «وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّغُلُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ» وفيما زاد على العشرة  
هؤلاء بضعة عشر رجلاً ويضع عشرة امرأة وهي مشتقة والله أعلم من بَضَعْتُ  
الشيء إذا قَطَعْتَهُ كانه قِطْعَةً من العُود وقد كان حقه أن يذكر في الباب الأول لأن  
هذا الباب إنما ذكر فيه العدد المنه فثالث ثلاثة ورابع أربعة ولكنه ذكرها هنا  
ليُرى أنه ليس بمنزلة ثالث عشر أو ثالث عشرة فاعلمه ومن قول الكسائي هذا الجزء  
العاشر عشرين ومن قول سيويه والفراء هذا الجزء العشرون وهذه الورقة العشرون  
على معنى تمام العشرين فتُحذف التمام وتُقيم العشرين مقامه وكذلك تقول هذا  
الجزء الواحد والعشرون والآخر والعشرون وهذه الورقة الأحدي والعشرون  
والواحدة والعشرون وكذلك الثاني والعشرون والثانية والعشرون وما بعده إلى  
قولك التاسع والتسعون وتقول هو الأول والثاني والثالث والرابع والخامس وقد  
قالوا التلوي \* قال أبو علي \* وهو من شاذ الحول كقولهم أَمَلْتُ في أَمَلْتُ ولا أَمَلَاءُ  
يريدون لا أَمَلُهُ إلا أن هذا حُولٌ للتضعيف وخامس ليس فيه تضعيف فإذا هو من  
باب حَسَبْتُ وَأَحَسْتُ في حَسَبْتُ وَأَحَسْتُ وقالوا سادس وساد على حَسَبْتُ وأنشد  
ابن السكيت

تَبَيَّنَ بِهَا الْعِدَّةُ أَجْرِيَتْ الْبَابُ عَلَى التَّائِيثِ فِي التَّثْلِيثِ إِلَى تِسْعَ عَشْرَةَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَهُ  
ثَلَاثُ شَيْءٍ ذِكُورٌ وَلَهُ ثَلَاثٌ مِنَ الشَّاءِ فَأَجْرِيَتْ ذَلِكَ عَلَى الْأَصْلِ لَا الشَّاءَ أَصْلُهَا  
التَّائِيثِ وَإِنْ وَقَعَتْ عَلَى الْمَذْكَرِ كَمَا أَمَلْتَ تَقُولُ هَذِهِ غَنَمٌ ذِكُورٌ فَالْغَنَمُ مُؤَنَّثَةٌ وَقَدْ  
تَقَعَتْ عَلَى الْمَذْكَرِ • قَالَ أَبُو سَعِيدٍ • يَعْنِي أَنَّهَا تَقَعُ عَلَى مَا فِيهَا مِنَ الْمَذْكَرِ مِنَ  
الْتِيُوسِ وَالْكِبَاشِ وَيُقَالُ هَذِهِ غَنَمٌ وَإِنْ كَانَتْ كُلُّهَا كِبَاشًا أَوْ تِيُوسًا وَكَذَلِكَ عِنْدِي  
ثَلَاثٌ مِنَ الْغَنَمِ وَإِنْ كَانَتْ كِبَاشًا أَوْ تِيُوسًا لِأَنَّهُ جَعَلَ الْوَاحِدَ مِنْهَا كَانَفِيهِ عِلَامَةً التَّائِيثِ  
كَمَا جَعَلَتِ الْعَيْنَ وَالرَّجُلَ كَأَنَّ فِيهِمَا عِلَامَةَ التَّائِيثِ • وَقَالَ الْخَلِيلُ • قَوْلُكَ هَذَا شَاءٌ  
بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ مِنْ رَبِي • قَالَ أَبُو سَعِيدٍ • يَرِيدُ أَنْ تَذْكُرَ هَذَا مَعَ تَائِيثِ شَاءٍ  
كَتَذْكُرَ هَذَا مَعَ تَائِيثِ رَجُلٍ وَالتَّأْوِيلُ فِي ذَلِكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَذَا الشَّيْءُ شَاءٌ وَهَذَا الشَّيْءُ  
رَجُلٌ مِنْ رَبِي • قَالَ سَيُوبَةُ • وَتَقُولُ لَهُ نَحْسٌ مِنَ الْإِبِلِ ذِكُورٌ وَنَحْسٌ مِنَ الْغَنَمِ  
ذِكُورٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ اسْمَانِ مُؤَنَّثَانِ كَمَا أَنَّ مَا فِيهِ الْهَاءُ مُؤَنَّثٌ لِأَصْلِ وَإِنْ  
وَقَعَ عَلَى الْمَذْكَرِ فَلَمَّا كَانَ الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ كَذَلِكَ جَاءَ تَثْلِيثُهَا عَلَى التَّائِيثِ لِأَنَّهَا  
أَرَدَتْ التَّثْلِيثَ مِنْ اسْمِ مُؤَنَّثٍ بِمَنْزِلَةِ قَدَمٍ وَلَمْ يَكْسِرْ عَلَيْهِ مَذْكَرَ الْجَمْعِ فَالتَّثْلِيثُ مِنْهُ  
كَتَثْلِيثِ مَا فِيهِ الْهَاءُ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَذِهِ ثَلَاثُ غَنَمٍ فَهَذَا يَوْضَحُ وَإِنْ كَانَ لَا يَتَكَلَّمُ بِهِ كَمَا  
تَقُولُ ثَلَاثُ غَنَمٍ فَتَدْعُ الْهَاءَ لِأَنَّ الْمِائَةَ أَنْثَى • قَالَ أَبُو سَعِيدٍ • قَوْلُ سَيُوبَةَ الْغَنَمِ  
وَالْإِبِلِ وَالشَّاءِ مُؤَنَّثَاتٌ يَرِيدُ أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِذَا قُرِنَ بِمَنْزِلَةِ مُؤَنَّثٍ فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيثِ  
أَوْ مُؤَنَّثٌ لِأَعْلَامَةٍ فِيهِ كَقَوْلِكَ هَذِهِ ثَلَاثٌ مِنَ الْغَنَمِ وَلَمْ تَقُلْ ثَلَاثَةٌ وَإِنْ أَرَدْتَ بِهَا كِبَاشًا  
أَوْ تِيُوسًا وَكَذَلِكَ ثَلَاثٌ مِنَ الْإِبِلِ وَإِنْ أَرَدْتَ بِهَا مَسْذُكْرًا أَوْ مُؤَنَّثًا وَقَوْلُهُ بِمَنْزِلَةِ قَدَمٍ  
لِأَنَّ الْقَدَمَ أَنْثَى بغير علامة وكذلك الثلاث فقولات ثلاث من الإبل والغنم لا يفرد لها  
واحد فيه علامة التائيت وقوله لم يكسر عليه مذكر الجمع يعني لم يقل ثلاثة ذكور  
فيكون ذكور جمعاً مكسراً إذ كرفنذكر ثلاثة من أجل ذلك وقوله كأنك قلت هذه  
ثلاث غنم يريد ~~كأن~~ غنماً تكسب الواحد المؤنث كما تقول ثلاثمائة فتترك الهاء  
من ثلاث لأن المائة مؤنثة ومائة واحد في معنى جمع لمؤنث • قَالَ سَيُوبَةُ •  
وَتَقُولُ ثَلَاثٌ مِنَ الْبَيْطِ لِأَنَّكَ تُصَيِّرُهُ إِلَى بَيْطَةٍ • قَالَ أَبُو سَعِيدٍ • يَرِيدُ كَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ



ثلاث بَطَاتٍ من البَطِّ \* قال سيبويه \* وتقول له ثلاثة ذكور من الابل لانك لم  
تجئ بشئ من التأنيث وانما تلت الذكور ثم جئت بالنفس من الابل لانذهب الهاء  
كما أن قولك ذكور بعد قولك من الابل لاتثبت الهاء \* قال أبو سعيد \* يريد  
أن الحكم في اللفظ للسابق من لفظ المؤنث أو المذكر فإذا قلت ثلاث من الابل  
أو الغنم ذكور زعت الهاء لان قولك من الابل أو من الغنم يوجب التأنيث وانما  
قلت ذكور بعد ما يوجب تأنيث اللفظ فلم تغير وكذلك اذا قلت ثلاثة ذكور من  
الابل فقد لزم حكم التذكير بقولك ثلاثة ذكور فإذا قلت بعد ذلك من الابل لم  
يتغير اللفظ الاول \* قال سيبويه \* وتقول ثلاثة أشخاص وان عنت نساء لان  
الشخص اسم مذكر \* قال أبو سعيد \* وهذا ضد الاول لان الاول توثته لفظ  
وهو مذكر في المعنى وهذا تذكره لفظ وهو مؤنث في المعنى \* قال سيبويه \*  
ومثله قولهم ثلاث أعين وان كانوا رجالا لان العين مؤنثة \* قال أبو سعيد \*  
وهذا يشبه الاول وانما أنشأ لانهم جعلوا الرجال كأنهم أعين من ينظرون  
لهم \* قال سيبويه \* وقالوا ثلاثة أنفس لان النفس عندهم انسان ألا ترى  
أنهم يقولون نفس واحد ولا يدخلون الهاء \* قال أبو سعيد \* النفس مؤنث  
وقد حمل على المعنى في قولهم ثلاثة أنفس اذا أريد به الرجال قال الشاعر وهو  
الخطيب

ثلاثة أنفس وثلاث ذود \* لقد جار الزمان على عيالي

يريد ثلاثة أناسي \* قال \* وتقول ثلاثة نسايات وهو قبيح وذلك أن النسابة صفة  
فكانه لفظ بذكر ثم وصفه ولم يجعل الصفة تقوى قوة الاسم فانما يجيء كانك لفظت  
بالمذكر ثم وصفته كانك قلت ثلاثة رجال نسايات وتقول ثلاثة دواب اذا أردت  
المذكر لان أصل الدابة عندهم صفة وانما هي من دبت فأجروها على الاصل  
وان كان لا يتكلم بها الا كما يتكلم بالاسماء كما أن أبطح صفة واستعمل الاسماء  
\* قال أبو سعيد \* الاصل أن أسماء العدد تفسر بالانواع فيقال ثلاثة رجال  
وأربعة دواب فلذلك لم يعمل على تأنيث ما أضيف اليه اذ كان صفة وقد رقبه

الموصوف وجعل حكم تذكير العدد على ذلك الموصوف فيكون التقدير ثلاثة رجال نسابات  
وثلاثة ذكور دواب وان كانوا قد حذفوا الموصوف في دابة لكثرة في كلامهم كما  
أن أبطح صفة في الاصل لانهم يقولون أبطح وبطحاء كما يقال أحر وأحرأ وهم  
يقولون كنا في الأبطح ونزلنا في البطحاء فلا يذكر الموصوف كأنهما اسمان  
• قال سيويه • وتقول ثلاث أفراس إذا أردت المذكر لان الفرس قد الزموا  
التأنيث وصار في كلامهم للثوث أكثر منه للمذكر حتى صار بمنزلة القدم كما أن  
النفس في المذكر أكثر • قال أبو سعيد • أنت ثلاث أفراس في هذا الموضع لان  
لفظ الفرس مؤنث وان وقع على مذكر وقد ذكره في الباب الاول حيث قال  
خمسة أفراس اذا كان الواحد مذكرا وهذا المعنى • قال سيويه • وتقول  
سار خمس عشرة من بين يوم وليلة لانه ألقيت الاسم على الليالي ثم بينت فقلت من  
بين يوم وليلة ألا ترى أنك تقول خمس بقين أو خلون ويعلم المخاطب أن الايام قد  
دخلت في الليالي فاذا ألقى الاسم على الليالي اكتفى بذلك عن ذكر الايام كما أنه يقول  
أنته ضحوة وبكرة فيعلم المخاطب أنها ضحوة يومه وبكرة يومه وأشياء هذا في  
الكلام كثير فأنما قوله من بين يوم وليلة يؤكد بعد ما وقع على الليالي لانه قد علم  
أن الايام داخله مع الليالي وقال الشاعر وهو الجعدي

فطافت ثلاثا بين يوم وليلة • وكان التكثير أن تُضَيَّفَ وتَجَارَا

قال أبو علي اعلم أن الايام والليالي اذا اجتمعت غلب التأنيث على التذكير وهو على  
خلاف المعروف من غلبة التذكير على التأنيث في عامة الاشياء والسبب في ذلك أن  
ابتداء الايام الليالي لان دخول الشهر الجديد من شهور العرب برؤية الهلال والهلال  
يرى في أول الليل فتصير الليلة مع اليوم الذي بعدها يوما في حساب ايام الشهر  
والليلة هي السابقة بغيري الحكم لها في اللفظ فاذا اجتمعت ولم تذكر الايام ولا الليالي  
جرى اللفظ على التأنيث فقلت أقام زيد عندنا ثلاثا تريد ثلاثة ايام وثلاث ليال  
قال الله عز وجل « يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا » يريد عشرة ايام  
مع الليالي فأجرى اللفظ على الليالي وأنت ولذلك جرت العادة في التواريخ بالليالي

فيقال لخمس خالون وخمس يقين يريد لخمس لبال وكذلك لا تنتهي عشرة ليلة خلت فلذلك  
قال سار خمس عشرة بخاء بها على تأنيث الليالي ثم وكسده بقوله من بين يوم ليلة  
ومثله قول النابغة

• فطافت ثلاثا بين يوم وليلة •

ومعنى البيت أنه يصف بقرة وحشية فقدت ولدها فطافت ثلاث لبال وأيامها تطلبه  
ولم تقدر أن تنكر من الحال التي دفت إليها أكثر من أن تضيف ومعناه تُشْفِقُ  
وتحذر وتجار - معناه أصبح في طلبها • قال سيويه • وتقول أعطاه خمسة  
عشر من بين عبد وجارية لا يكون في هذا إلا هذا لان المتكلم لا يجوز أن يقول له  
خسة عشر عبدا فيعلم أن ثم من الجوارى بعدتهم ولا خمس عشرة جارية فيعلم أن  
ثم من العبيد بعدتهم فلا يكون هذا إلا مختلطا يقع عليهم الاسم الذي بين به العدد  
• قال أبو سعيد • بين الفرق بين هذا وبين خمس عشرة ليلة لان خمس عشرة ليلة  
يعلم أن معها أياما بعدتها وإذا قلت خمس عشرة بين يوم وليلة فالمراد خمس  
عشرة ليلة وخسة عشر يوما وإذا قلت خمسة عشر من بين عبد وجارية فبعض الخمسة  
عشر عبيد وبعضها جوارى فاختلط المذكر والمؤنث وليس ذلك في الأيام فوجب التذكير  
• قال سيويه • وقد يجوز في القياس خمسة عشر من بين يوم وليلة وليس بحمد  
كلام العرب • قال أبو سعيد • انما جاز ذلك لاناقد تقول ثلاثة أيام ونحن نريدها  
مع لياليها كما نقول ثلاث لبال ونحن نريدها مع أيامها قال الله تعالى لذكرى عليه  
السلام « آيئك أن لا تكلم الناس ثلاثة أيام الا رمزا » وقال في موضع آخر « آيئك  
أن لا تكلم الناس ثلاث ليال سويًا » وهي قصة واحدة • قال سيويه • وتقول  
ثلاث ذود لان الذود أنتى وليس باسم كسر عليه مذكر • قال أبو سعيد • ثلاث  
ذود يجوز أن تريد بين ذكورا وتؤنث اللفظ كقولك ثلاث من الابل فالذود بمنزلة  
الابل والغنم • قال سيويه • وأما ثلاثة أشياء فقالوها لانهم جعلوا أشياء بمنزلة  
أفعال لو كسروا عليها فعلا وصار بدلا من أفعال • قال أبو سعيد • يريد أن أشياء  
وان كان مؤنثا لا يشبه الذود وكان حق هذا على موضوع سيويه الظاهر أن يقال



ثلاث أشياء لان أشياء اسم مؤنث واحد موضوع للجمع على قوله وقول الخليل لان وزنه عنده فعلاء وليس بمكسر كما أن غنما وابلا ودودا أسماء مؤنثة وليست بمجموع مكسرة بفعل واحد كل اسم من هذه الاسماء كانه مؤنث فقال يجعلوا أشياء هي التي لاتنصرف ووزنها فعلاء نائبة عن جمع مؤنث لو كسر على القياس وثبوته اذا كسر على القياس حقه أن يقال أشياء كما يقال يث وأبيات وشيخ وأشياخ فقالوا ثلاثة أشياء كما يقال ثلاثة أشياء لو كسروا شيئا على القياس \* قال سيبويه \* ومثل ذلك ثلاثة رجالة في جمع رجل لان رجلة صا ربلا من أرجال \* قال أبو سعيد \* أراد أنهم قالوا ثلاثة رجلة ورجلة مؤنث وليس بجمع مكسر لان فعلة ليس في الجمع المكسرة لانهم جعلوا رجلة نائبة عن أرجال ومكتنى بها من أرجال وكان القياس أن يقال ثلاثة أرجال لان رجلا وزنه وزن حجر وعضد ويجمع على أعجاز وأعضاء وليست الابل والغنم والدود من ذلك لانه لا واحد لها من لفظها \* قال سيبويه \* وزعم يونس عن رؤبة أنه قال ثلاث أميس على نائبة النفس كما يقال ثلاث أعين لآمين من الناس وكما يقال ثلاثة أشخاص في النساء قال الشاعر

وإن كلاباً هذه عشر أبطن \* وأنت بريء من قبائلها العشر

يريد عشر قبائل لانه يقال للقبيلة بطن من بطون العرب وقال الكلبي

قبائلنا سبع وأنتم ثلاثة \* والسبع خير من ثلاث وأكثر

فقال وأنتم ثلاثة فذكر على تاويل ثلاثة أبطن أو ثلاثة أحياء ثم ردها الى

معنى القبائل فقال والسبع خير من ثلاث على معنى ثلاث قبائل وقال عمر بن

أبي ربيعة

فمكأن نصيري دون من كنت أتقي \* ثلاث شخص كاعبان ومعصر

فأنت الشخص لان المعنى ثلاث نسوة ومما يقوى الحمل على المعنى وان لم يكن

من العدد ما حكاه أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع من الاعراب من يقول اذا قبل

أين فلانة وهي قريبة هاهوته قال فانكرت ذلك عليه فقال قد سمعته من أكثر من

مائة من الاعراب وقال قد سمعت من يفتح الذال فيقول هاهوتا فهذا يكون محمولا

مرة على الشخص ومرة على المرأة وانما المعروف هاهي تيه والمذكر هاهونا ورعم  
 أبو حاتم أن أهل مكة يقولون هوندا وأهل مكة أفصح من أهل العراق وأهل المدينة  
 أفصح من أهل مكة فهذا بيتي عَرَضَ \* ثم نعود الى باب العدد وكان الفراء لا يجيز  
 أن يُنسَقَ على المؤنث بالمذكر ولا على المذكر بالمؤنث وذلك أنك اذا قلت عندي ستة  
 رجال ونساء فقد عقدت أن عندي ستة رجال فليس لي أن أجعل بعضهم مذكرا  
 وبعضهم مؤنثا وقد عقدت أنهم مذكرون واذا قلت عندي ثلاث بنات عُرْسٍ وأربع  
 بنات آوى كان الاختيار أن تدخل الهاء في العدد فتقول عندي ثلاثة بنات عُرْسٍ  
 وأربعة بنات آوى الاختيار أن تدخل الهاء في العدد لان الواحد ابن عُرْسٍ وابن  
 آوى وقال الفراء كان بعض من مَفَى من أهل النصوي يقول ثلاث بنات عُرْسٍ  
 وثلاث بنات آوى وما أشبه ذلك مما يجمع بالتاء من الذكور ويقولون لا يجتمع ثلاثة  
 وبنات ولكننا نقول ثلاث بنات عُرْسٍ ذكور وثلاث بنات آوى وما أشبه ذلك ولم  
 يصنعوا شيئا لان العرب تقول لي حمامات ثلاثة والطلحات الثلاثة عندنا يريد رجالا  
 أسماءهم الطلمات

### باب النسب الى العدد

\* قال الفراء \* اذا نسبت الى ثلاثة أو أربعة فان كان يراد من بني ثلاثة أو أعطى  
 ثلاثة قلت ثلاثي وان كان ثوبا أو شيئا طوله ثلاث أذرع قلت ثلاثي الى العشر المذكور  
 فيه كالمؤنث والمؤنث كالمذكر أرادوا بذلك أن يفرقوا بين الشئيين أعني النسبتين  
 لاختلافهما كما نسبوا الى الرجل القديم دَهْرِيٌّ وان كان من بني دَهْرٍ من بني عامر  
 قلت دَهْرِيٌّ لا غير فاذا نسبت الى عشرين فانت تقول هذا عِشْرِيٌّ وثلاثي الى آخر  
 العدد وذلك أنهم أرادوا أن يفرقوا بين المنسوب الى ثلاثين وثلاثة بفعلاوا الواو باء كما  
 جعلت في السنين وأخواتها اذا احتاجوا الى ذلك \* قال أبو علي \* فعلوا ذلك  
 لئلا يجمعوا بين اعرابين \* وقال الفراء \* اذا نسبت الى خمسة عشر والى خمسة  
 وعشرين فالقياس أن تُنسَبَ اليه حِسِّيٌّ أو سِتِّيٌّ وانما نسبت الى الاول ولم تنسب

الى الآخر لان الآخر ثابت والاول يختلف فكان أدل على المعنى وكان مخالفا  
للذى نسب الى خمس في خمسة لان ذلك ينسب اليه نحاسي وذلك بمنزلة نسبتك  
الى ذى العمامة عماي ولا تقل ذوى لان ذوات ثابت يضاف الى كل شئ مختلف  
وغير مختلف واذا نسبت نوبا الى أن طوله وعرضه اثنا عشر ذراعا قلت هذا نوب  
ثنوي وهذا نوب اثني وقال أبو عبيد قال الاخر ان كان الثوب طوله أحد عشر  
ذراعا لم أنسب اليه كقول من يقول أحد عشرى بالياء ولكن يقال طوله أحد  
عشر ذراعا وكذلك اذا كان طوله عشرين فصاعدا مثله وقد غلط أبو عبيد ههنا  
حين ذكر الذراع فقال أحد عشر ذراعا ولا يذكرونها أحد وقال السجستاني  
لا يقال حبلى أحد عشرى ولا ما جاوز ذلك ولا ما ينسب الى اسمين جعلوا بمنزلة  
اسم واحد واذا نسبت الى أحدهما لم يعلم أنك تريد الآخر وان اضطررت الى  
ذلك نسبته الى أحدهما ثم نسبته الى الآخر كما قال الشاعر لما أاد التنب إلى  
رأى همر

ترؤبها رامية همر مزية • بفضل الذى أعطى الأمير من الرزق

واذا نسبت نوبا الى أن طوله أحد عشر قلت أحدى عشرى وان كان طوله إحدى  
عشرة قلت إحدى عشرى وان كنت ممن يقول عشرة قلت إحدى عشرى فتفتح  
العين والشين كما تقول فى النسبة الى النمر عمرى • وقال • لا يفتح هذا التكرير  
مخافة أن لا يفهم اذا أفرد ألا تراهم يقولون الله ربى ورب زبد فيكررون لفقاء المكنى  
المفوض اذ وقع موقع التنوين

## باب ذكر المعدول عن جهته من عدد

### المذكر والمؤنث

اعلم أن المعدول عن جهته من العدد يتبع الاجراء ويكون للمذكر والمؤنث بالفظ  
واحد تقول ادخلوا أحاداً وأنت تعني واحدا واحدا أو واحدة واحدة وادخلوا



ثَنَاءٌ ثَنَاءٌ وَأَنْتَ تَعْنِي اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَكَذَلِكَ ادْخُلُوا ثَلَاثَ ثَلَاثٍ وَرُبَاعَ  
 رُبَاعٍ \* قَالَ سَيُورِيهِ \* وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ أَحَادٍ وَثَنَاءٍ وَثَنَيْنِ وَثَلَاثَ وَرُبَاعٍ \* قَالَ  
 هُوَ بِمَنْزِلَةِ أَخْرَانِمَا حَتَّى وَاحِدًا وَاحِدًا بِجَاءٍ مَحْدُودًا عَنْ وَجْهِهِ فَتَرَكْتُ صَرْفَهُ قُلْتُ  
 أَفْتَصْرَفُهُ فِي التَّنْكِيرِ قَالَ لَا لِأَنَّهُ تَنْكِيرٌ يَوْصَفُ بِهِ تَنْكِيرٌ \* قَالَ أَبُو سَعِيدٍ \* أَعْلَمُ أَنَّ  
 أَحَادَ وَثَنَاءَ قَدْ عُدِلَ لِقَطْعِهِ وَمَعْنَاهُ ذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِوَاحِدٍ أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ  
 فَأَمَّا تَرِيدُ تِلْكَ الْعِدَّةَ بَعْضُهَا لَا أَقْلَ مِنْهَا وَلَا أَكْثَرَ فَإِذَا قُلْتَ جَاءَنِي قَوْمٌ أَحَادَ أَوْ ثَنَاءَ  
 أَوْ ثَلَاثَ أَوْ رُبَاعَ فَأَمَّا تَرِيدُ أَنَّهُمْ جَاءُونِي وَاحِدًا وَاحِدًا أَوْ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً  
 أَوْ أَرْبَعَةً أَرْبَعَةً وَإِنْ كَانُوا أَلَوْفًا وَالْمَانِعُ مِنَ الصَّرْفِ فِيهِ أَرْبَعَةٌ أَفَإِزِيدُ مِنْهُمْ مِنْ  
 قَالَ أَنَّهُ صِفَةٌ وَمَعْدُولٌ فَاجْتَمَعَتْ عِلَّتَانِ مَنَعَتَا الصَّرْفِ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ أَنَّهُ عُدِلَ فِي  
 اللَّفْظِ وَفِي الْمَعْنَى فَصَارَ كَأَنَّهُ فِيهِ عَدْلَيْنِ وَهُمَا عِلَّتَانِ فَأَمَّا عُدِلَ لِقَطْعِهِ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى أَحَادٍ  
 وَمِنْ اثْنَيْنِ إِلَى ثَنَاءٍ وَأَمَّا عُدِلَ الْمَعْنَى فَتَغْيِيرُ الْعِدَّةِ الْمَحْصُورَةِ بِلَفْظِ الْإِثْنَيْنِ وَالثَّلَاثَةِ  
 إِلَى أَكْثَرٍ مِنْ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَحْصَى وَقَوْلُ ثَلَاثَ أَنَّهُ عُدِلَ وَأَنَّ عَدْلَهُ وَقَعَ مِنْ غَيْرِ جِهَةٍ  
 الْفِعْلِ لِأَنَّ بَابَ الْعَدْلِ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ لِلْمَارِفِ وَهَذَا لِلتَّنْكِيرِ وَقَوْلُ رَابِعٍ أَنَّهُ مَعْدُولٌ  
 وَأَنَّهُ جُمِعَ لِأَنَّهُ بِالْعَدْلِ قَدْ صَارَ أَكْثَرُ مِنَ الْعِدَّةِ الْأُولَى وَفِي ذَلِكَ كَلَامُهُ لِفَتْنَانِ فَعَالٍ  
 وَمَفْعَلٍ كَقَوْلِكَ أَحَادٌ وَمَوْحِدٌ وَثَنَاءٌ وَثَنَيْنِ وَثَلَاثٌ وَثَلَاثٌ وَرُبَاعٌ وَمَرْبَعٌ وَقَدْ ذَكَرَ  
 الزَّجَاجُ أَنَّ الْقِيَاسَ لَا يَنْبَغُ أَنْ يَبْنَى مِنْهُ إِلَى الْعَشْرَةِ عَلَى هَذَيْنِ الْبَنَاءَيْنِ فَيَقَالُ ثَنَاءٌ  
 وَثَنَيْنِ وَثَلَاثٌ وَثَلَاثٌ وَسُدَّاسٌ وَسُدَّاسٌ وَسَبْعٌ وَسَبْعٌ وَثَمْنٌ وَثَمْنٌ وَثَنَاءٌ وَثَنَاءٌ وَثَنَاءٌ وَثَنَاءٌ  
 وَقَدْ صَرَّحَ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ مِنْهُمْ ابْنُ السَّكَيْتِ وَالْفَرَّاءُ وَبَعْضُ التَّحْوِيلِيِّينَ يَقُولُونَ  
 أَنَّهَا مَعْرِفَةٌ فَاسْتَدَلَّ أَصْحَابُنَا عَلَى تَسْكِيرِهِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى « أُولَى أَجْنَحَةٍ مِثْنَى وَثَلَاثَ  
 وَرُبَاعَ » فَوَصَفَ أَجْنَحَةً وَهُوَ تَنْكِيرٌ بِمِثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ  
 قَالَ أَبُو اسْحَقَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « فَاتَّكِبُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النَّسَاءِ مِثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ »  
 مِثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ بَدَلٌ مِنْ مَا طَابَ لَكُمْ وَمَعْنَاهُ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَثَلَاثًا ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا  
 أَرْبَعًا لِأَنَّهُ لَمْ يَنْصَرَفْ لِجِهَتَيْنِ لِأَعْلَمَ أَحَدًا مِنَ التَّحْوِيلِيِّينَ ذَكَرَهُمَا وَهِيَ أَنَّهُ اجْتَمَعَ  
 فِيهِ عِلَّتَانِ أَنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَثَلَاثَ ثَلَاثَ وَأَنَّهُ عُدِلَ عَنْ ثَانِيَةٍ قَالَ

(١) قلت لقد سمع

على بن سيده هنا

في نسخة من الخطا

لا ساحل لصرها ولا

نجاة من الموت فيها

الأبركوب سفينة

من النوبة يرجى

بعداً وبها محو حوبتها

وتلك البجة هي قوله

الآثرى أنك تريد بهمر

وزفر في المعرفة عامراً

وزافراً معرفتين فانت

تلفظ بكلمة وتريد

أخرى الخ فهذا كالم

تحكم وبهتان باطل

وتقول على العرب لم

يشبه شيء من الحق

والصدق ولا حجة لهم

ولا شاهد ولا برهان عليه

أي وحى نزل عليهم بأن

عمر أوزفرا في المعرفة

برادهم ما عمر وزافر

مرفقان والصواب

وهو الحق الذي

لا يجد عنه أن عمر

وزفراً مصر وفان

غير معدولين أما عمر

فتقول من عمر جمع

عمر الخ فهو مصروف

معرفة كان أو نكرة

تبع الأصل في الحديث

الصحيح اعتمر رسول

الله صلى الله عليه وسلم

أربع عمر وأما زفر

فتقول من الزفر

كالصرد للأسد

والشجاع والبحر والنهر

الكثير الماء واعطية

الكثيرة وكتبه محققه

محمد محمود التركي

لطف الله به أمين

وقال أصحابنا الله اجتمع ثب علان أن عدل عن ثلثين ولا نكرة أصل

الاشياء فهذا كان ينبغي أن يخففه لان النكرة تخفف ولا تعد فرعا وقال غيرهم

هو معرفة وهذا محال لانه ضفة للنكرة قال الله تعالى « أولى أجنحة مثنى وثلاث

ورباع » فعناء اثنين اثنين قال الشاعر

ولكننا أهلي بواد أنيسه « سباع تبقي الناس مثنى وموحد

وقال في سورة الملائكة في قوله تعالى « أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع » فتح

ثلاث ورباع لانه لا ينصرف لعتين احدهما أنه معدول عن ثلاثة ثلاثة وأربعة

أربعة واثنين اثنين والثانية أن عدله وقع في حال النكرة فأنكر هذا القول في

النساء على من قاله فقال العدل عن النكرة لا يجب أن يمتنع من الصرف له

قال أبو علي راداً عليه اعلم أن العدل ضرب من الاشتقاق ونوع منه فكل معدول

مشتق وليس كل مشتق معدولاً وإنما صار ثقلًا وثانياً أنك تلفظ بالكلمة وتريد

بها كلمة على لفظ آخر فمن هنا صارت ثلثاً وثانياً (١) ألا ترى أنك تريد بعمر وزفر في المعرفة

عامراً وزافراً معرفتين فانت تلفظ بكلمة وتريد أخرى وإس كذلك سائر المشتقات

لأنك تريد بسائر مشتقاته نفس اللفظ المشتق المسموع وليست تجادل به على لفظ آخر

يدل على ذلك أن ضارباً ومضروباً ومضطرباً ونحو ذلك لا تريد بلفظ شيء

منه لفظ غيره كما تريد بمصر عامراً وبزفر زافراً ويمثنى اثنين فصار المعدول لما ذكرنا

من مخالفته لسائر المشتقات ثقلًا إذ ليس في هذا الجنس شيء على حده فلما كان العدل

في كلامهم ما وصفتناه لم يجوز أن يكون العدل في المعنى على حد كونه في اللفظ لانه

لو كان في المعنى على حد كونه في اللفظ لوجب أن يكون المعنى في حال العدل

غير المعنى الذي كان قبل العدل كما أن لفظ العدل غير اللفظ الذي كان قبل العدل

وليس الأمر كذلك ألا ترى أن المعنى في عمر هو المعنى الذي كان في عامر والمعنى

الذي في مثنى هو المعنى الذي كان في اثنين اثنين على أن العدل في المعنى لو كان

ثقلًا عندهم وثانياً في هذا الضرب من الاشتقاق لوجب أن يكون ثانياً في سائر

الاشتقاق الذي ليس بمعدل كما أن التعريف لما كان ثانياً كان مع جميع الاسباب

المانعة من الصرف ثانياً فلو كان العدل في المعنى ثقلاً لكان في سائر الاشتقاق  
 كذلك كما أن التعريف لما كان ثقلاً كان مع سائر الاسباب المانعة للصرف كذلك ولو  
 كان كذلك لكان يجب من هذا متى انضم الى بعض المشتقات من أسماء الفاعلين  
 أو المفعولين أو المكان أو الزمان أو غير ذلك التعريف أن لا ينصرف لحصول  
 المعنيين فيه وهما عدل المعنى والتعريف كما لا ينصرف اذا انضم الى عدل اللفظ  
 التعريف وليس الأمر كذلك فاذا كان الحكم بالعدل في المعنى يؤدي الى هنا الذي  
 هو خطأ بلا اشكال علمت أنه فاسد وأيضاً فإن العدل في المعنى في هذه الاشياء  
 لا يصح كما صح العدل في اللفظ لأن المعاني التي كانت أسماء المعدول عنها تدل عليها  
 مرادة مع اللفاظ المعدولة كما كانت المرادة في اللفاظ المعدول عنها هي فكيف يجوز  
 أن يقال انها معدول عنها كما يقال في اللفاظ وهي مرادة مقصودة ألا ترى أنك  
 تريد في قولك غير المعنى الذي كان يدل عليه عامر فاذا كان كذلك لم يكن قول من  
 قال ان مثني ونحوه أنه لم ينصرف لانه عدل في اللفظ والمعنى يستقيم واذا كان  
 العدل ما ذكرناه من أنه لفظ يراد به لفظ آخر لم يجتمع أن يكون العدل واقفاً على  
 النكرة كما يقع على المعرفة ولم يجز أن يتكرر العدل في اسم واحد واذا كان كذلك  
 فقول أبي اسحق في مثني وثلاث ورباع لم ينصرف لجهتين لا أعلم أحداً من النحويين  
 ذكرهما وهما أنه اجتمع فيه علمتان معدول عن اثنتين اثنتين وأنه عدل عن تأنيث  
 خطأ وذلك أنه لا يخفى أن يكون لما عدل عن اثنتين اثنتين وثلاثاً ثلاثاً وعدل عن  
 التأنيث تكرر فيه العدل كما تكرر الجمع في كالب ومساجد أو يكون لما عدل  
 عن التأنيث كان ذلك ثقلاً آخر من حيث كان المعدول عنه مؤنثاً ولم يكن الاول  
 المذكور فلا يجوز أن يكون العدل متكرراً في هذا كما تكرر الجمع في كالب  
 ومساجد والتأنيث في بشرى ونحوه لما قدمناه من أن العدل إنما هو أن يريد  
 باللفظ لفظاً آخر واذا كان كذلك لم يجز أن يتكرر هذا المعنى لافي المعدول عنه  
 ولا في المعدول ألا ترى أنه لا يستقيم أن يكون معدولاً عن اسمين كما لا يجوز أن  
 يكون المعدول اسمين ولا يؤهمل قول النحويين أنه عدل عن اثنين اثنين أنهم



يريدون بمتى العدل عنهما انما ذلك غشيل مهم للفظه المعدول عنها كما يفسرون  
قولهم هو خير رجل في الناس وهما خير اثنين في الناس ان المعنى هما خير اثنين اذا  
كان الناس اثنين اثنين وخير الناس اذا كانوا رجلا رجلا وكذلك يريدون بقولهم  
مثنى معدول عن اثنين اثنين يريدون به اثنين الذي يراد به اثنين اثنين لاعن  
اللفظتين جميعا فاما المعدول فانه لا يكون الاسماء واحدا مفردا كما كان المعدول  
عنه كذلك الا ترى ان جميع المعدولات اسماء مفردة كما ان المعدول عنها كذلك  
والمعنى في المعدول الذي هو مثنى وثلاث هو المعنى الذي في اثنين وثلاث في اُنك  
تريد بعد العدل اثنين اثنين كما اردت قبله فلا يستقيم اذا ان يكون تكرر اثنين  
هنا تكرر الجمع في ا كالب ونحوه لظهور هذا المعنى في هذا الضرب من الجمع  
وخرجه به عن ابيّة الاتحاد الأول الى ما لا يتكرر للجمع ولا يجوز أيضا ان يكون  
مثنى لما عدل عن التانيث كان ثقلا آخر لما لم يكن المعدول عنه هو الأول المذكور  
فصار ذلك ثقلا انضم الى المعنى الأول فلم ينصرف والى هذا الوجه قصد أبو إسحق  
فيما علمناه من فتوى كلامه لان العدل ان سلمنا في هذا الموضع أنه عن  
تأنيث لم يكن ثقلا مانعا من الصرف أنها معدولة وعدلها عن تأنيث ولم يمنعها من  
الصرف أنها معدولة وأنها عدلت عن التأنيث انما امتنع من الصرف للعدل  
والتعريف ألا ترى أن سيبويه يصرف جمع اذا سمي به رجل في النكرة فان كان  
لا يصرف أجد اذا سمي به فكذلك جمع لم ينصرف في التأنيث للعدل والتعريف  
والمعدول غير مؤنث ويدل على أن العدل عن التأنيث لا يعتد به ثقلا وانما المعتد  
به نفس العدل وهو أن يريد ببناء أو لفظ بناء ولفظا آخر أن التعريف ثان كما أن  
التأنيث كذلك ولم يكن العدل عن التعريف ثقلا معتدًا به في منع الصرف  
ألا ترى أنه لو كان معتدًا به لوجب أن لا ينصرف عمر في النكرة لانه لو كان  
يكون في حال النكرة معدولا ومعدولا عن التعريف وفي صرف عمر في النكرة  
في قول جميع الناس دلالة على أن العدل عن التعريف غير معتد به ثقلا واذا لم  
يعتد به ثقلا لم يحز أيضا أن يعتد بالعدل عن التأنيث ثقلا وانما لم ينصرف عمر في

علي بن سيده خطأ  
كبيراً في هذا البيت  
فبدل وغير أوله  
ونكر لمعرفين آخره  
والصواب وهو  
روايته الحقيقية  
عند الرواة النقات  
من تلك أن تلاقيني  
المنابا

أحاداً حاد في الشهر  
الحلال

(٢) قلت هذا  
المصراع لصخر بن  
عمر بن الشريد  
يخاطب بني مرة بن  
عوف بعد ما أخذ  
منهم نار أخيه  
معوية وهو أول  
بيتين وهما

ولقد قتلتكم ثناء  
وموحدا

وتركت مرة مثل  
أمس المدبر

ولقد دفعت إلى  
دريد طعنة

نجلاء ترغل مثل  
عط المنصر

(٣) قلت لقد أخطأ

علي بن سيده هنا خطأ  
عظيماً في قوله

وبيت الكتاب جرى  
فيه مثني وموحد

على ذئاب والصواب  
وهو الحق الجمع =

التعريف للعدل والتعريف كما لم ينصرف جمع لهما فإذا زال التعريف انصرف عمر  
ولم يعتد بالعدل فيه عن التعريف نقلاً فكذلك ينبغي أن يكون المعدول عن  
التأنيث لأن هذا انما هو تأنيث جمع ولا يدل جريه على المؤنث اذا كان جمعا على  
أن واحده مؤنث ألا ترى أنه قد جاء في التنزيل « **أُولَىٰ أَجْنَحَةٍ مَّتَنَّى وَثَلَاثَ  
وَرُبَاعَ** » فجمعي في هذا الموضع على جمع واحده مذكر فلو جاز لقائل أن يقول ان  
متنى وبابه معدول عن مؤنث لما جرى على النساء واحداهن مؤنثة بل جاز لا آخر  
أن يقول انه مذكر لانه جرى صفة على الاجنحة وواحدها مذكر وهذا هو القول  
والوجه وانما جرى على النساء من حيث كان تأنيثها تأنيث الجمع وهذا الضرب  
من التأنيث ليس بحقيقي ألا ترى أنك تقول هي الرجال كما تقول هي النساء فلما  
كان تأنيث النساء تأنيث جمع جرت عليه هذه الاسماء كما جرت على غير النساء بما  
تأنيثه تأنيث جمع لان تأنيث الجمع ليس بحقيقي وانما هو من أجل اللفظ فهو مثل  
الدار والنار وما أشبه ذلك وقد جرت هذه الاسماء على المذكر الحقيقي قال الشاعر

أَحْمَ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ • أَحَادَ أَحَادٍ فِي شَهْرِ حَلَالِ (١)

فأحاد أحاد جار على الفاعلين في المصدر حالا وقال الشاعر أيضا

• وَلَقَدْ قَتَلْتُمْ نِسَاءً وَمَوْحِدًا • (٢)

وبيت الكتاب (٣) جرى فيه مثني وموحد على ذئاب وهو جمع فانما ترى أن النحويين  
رغبوا عن هذا القول الذي ذهب اليه أبو إسحق لهذا الذي ذكرناه مما يدخل عليه  
فاماما ذكره من قوله قال أصحابنا انه اجتمع فيه علمان انه عدل عن تأنيث وانه نكرة  
والنكرة أصل الاشياء فهذا كان ينبغي أن يخففه لان النكرة تخفف ولا تعد فرعا  
فاعلم انه غلط بين في الحكاية عنهم ولم يقل فيما علمت أحد منهم في ذلك ما حكاه  
عنهم وانما يذهبون في امتناعهم من الانصراف الى أنه معدول وأنه صفة قال  
وقال أبو الحسن وغيره من أصحابنا النكرة وان كانت الأصل فإذا عدل  
عنها الاسم كان في حكم العدل عن المعرفة في المنع من الصرف اذا انضم اليه غيره  
لمساواته في المعنى الذي ذكرناه المعرفة بذلك على ذلك امتناعه من الصرف في

عليه أنهم ما جريا

فيه على سباع لا على

ذئاب كما زعم ولفظ

البيت كما قاله منشئه

ساعده من جوية

الهندلي وروا مسيو به

في كتابه وغيره في

كنهم

والكنما أهلي بواد

أنيسه

سباع تبغى الناس

مثنى وموحد

وهكذا رواه ابن

سيده على الصواب

في أول هذه المزمعة

وكتبه محققه محمد

محمد ودلف الله

تعالى به

النكرة عندهم وليس يصح أن يمنع من صرفه إلا ما ذكرناه عنهم من العدل والصفة

وقال الفراء العرب لا تجاوز رباع غير أن الكمية قد قال

فلم يستريحوا حتى ربيعت فوق الرجال خصالاً عشارا

في عمل عشار على مخرج ثلاث وهذا مما لا يقاس عليه وقال في مثلث ومثنى ومربع ان

أردت به مذهب المصدر لا مذهب الصريف جرى كقولك ثقيتهم مثنى وثلاثتهم مثلثا

وربعتهم مربعا

## باب تعريف العدد

قد اختلف النحويون في تعريف العدد فقال البصريون ما كان من ذلك مضافا أدخلنا

الالف واللام في آخره فقط فصار آخره معرفة بالالف واللام ويتعرف ما قبل الالف

واللام بالاضافة الى الالف واللام فان زاد على واحد وأكثر أضفت بعضا الى بعض

وجعلت آخره بالالف واللام تقول في تعريف ثلاثة أبواب ثلاثة الأبواب وفي مائة

درهم مائة الدرهم وفي مائة ألف درهم مائة ألف الدرهم وليس خلاف في أن هذا

صحيح وأنه من كلام العرب قال الشاعر وهو ذو الرمة

وقل ترجع التسليم أو يكشف المعنى • ثلاث الأناني والديار البلاقع

وأجاز الكوفيون ادخال الالف واللام على الأول والثاني وشبهوا ذلك بالحسن الوجه

فقالوا الثلاثة الأبواب والخمسة الدراهم كما تقول هذا الحسن الوجه وقاسوا هذا بما

طال أيضا فقالوا الثلاث المائة ألف الدرهم وإذا كان العدد منصوبا فالبصريون

يدخلون الالف واللام على الأول فتقول في أحد عشر درهما الأحد عشر درهما

والعشرون درهما والتسعون رجلا وما جرى مجراه وإن طال ويقولون في عشرين

ألف درهم العشرون ألف درهم لا يزيدون غير الالف واللام في أوله والكوفيون

يدخلون الالف واللام فيهما جميعا فيقولون العشرون الدرهم والأحد عشر الدرهم

ومنهم من يدخل الالف واللام في ذلك كله فيقولون الأحد عشر الدرهم واختلفوا

أيضا فيما كان من أجزاء الدرهم كنصف وثلاث وربع إذا عرفوه فاهل البصرة



يقولون نصف درهم وثلاث دراهم وربيع درهم يدخلون الألف واللام في الأخيرة والكوفيون أجروهم مجرى العدد فقالوا النصف درهم شبهوه بالحسن الوجه وقال أهل البصرة إذا جعلت الجميع نقباً للقدر جاز وأتبعته الجميع أعراب المقدر كقولك النخلة الدراهم ورأيت النخلة الدراهم ومررت بالنخلة الدراهم ولا يختلفون في هذا فاما الفارسي فقال روى أبو زيد فيما حكاه أبو عمر عنه أن قوماً من العرب غير قصحاء يقولونه ولم يقولوا النصف درهم ولا الثلث درهم فامتاعه من الاطراد يدل على ضعفه فاذا بلغ المائة أضيف الى المفرد فقبل مائة درهم فاجتمع في المائة ما افرق في عشرو تسعين من حيث كان عشرين عشراً وكان العقد الذي بعد التسعين وكذلك مائتا درهم وما بعده الى الالف فاذا عُرِفَ فقبل مائة درهم ومائتا درهم وثلاث مائة درهم تعرّف المضاف اليه كما تقدم

### باب ذكر العدد الذي ينعت به المذكر والمؤنث

وذلك قولك رأيت الرجال ثلاثتهم وكذلك الى العشر ورأيت النساء ثلاثتهن وكذلك الى العشرة تنصبه على الوصف وان شئت على المصدر ولذلك جعله سيبويه من باب رأيتته وحده وهررت به وحده ومثل الجميع بقوله أفراداً ليريك كيف وضع موضع المصدر وان لم يكن له فعل بما يجرى على الهاء وأبو حاتم يرى الاضافة فيما جاوز العشرة والعشر فيقول رأيتهم أحد عشرهم وكذلك الى تسعة عشر ورأيتهم إحدى عشرتهن وكذلك الى التسع عشرة وقال رأيتهم عشرينهم ورأيتهم عشرينهم ورأيتهم عشرينهم واحداهن وعشرينهم وكذلك في الثلاثين وما بعدها والاربعين وما بعدها الى المائة وتقع الاضافة في المائة والالف على ذلك الحسب

هذا باب ما لا يحسن أن تضيف اليه الاسماء التي تبين

بها العدد اذا جاوزت الاثنين الى العشرة

وذلك الوصف تقول هؤلاء ثلاثة قرشيون وثلاثة مسلمون وثلاثة صالحون فهذا وجه

الكلام كراهية أن تجعل الصفة كالاسم إلا أن يضطر شاعر وهذا يدل على أن النسب إذا قلت ثلاثة نسابات إنما يجيء كله وصف لمد كونه ليس موضعاً يحسن فيه الصفة كما لا يحسن الاسم فلما لم يقع إلا وصفا صار المتكلم كله قد لفظ بذكرين ثم وصفهم بها قال الله عز وجل « مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا » قال أبو علي قد تقدم من الكلام أن العبد حقه أن يسبى بالانواع لا بالصفات فلذلك لم يحسن أن تقول ثلاثة قرشيين لأنهم ليسوا بنوع وإنما ينبغي أن تقول ثلاثة رجال قرشيين وليس إقامة الصفة مقام الموصوف بالمستحسنة في كل موضع وربما جرت الصفة لكثرتها في كلامهم تجرى الموصوف فيستغنى بها لكثرتها عن الموصوف ~~مكتوفات~~ مرتب بذلك ولذلك قال عز وجل فله عشر أمثالها أي عشر حسنات أمثالها

## باب التاريخ

(١) التاريخ فانهم يكتبون أول ليلة من الشهر كتب مهمل شهر كذا وكذا ومشتعل شهر كذا وكذا وغرة شهر كذا وكذا يكتبون في أول يوم كذا يكتبون في أول يوم من الشهر وكتب أول يوم من شهر كذا أول ليلة خلت ومضت من شهر كذا ولا يكتبون مهلاً ولا مستهلاً إلا في أول ليلة ولا يكتبونه بنهار لانه مشتق من الهلال والهلال مشتق من قولهم أهلاً بالعمرة والحج إذا رفع صوته فيهما بالتلبية فقبل له هلال لأن الناس يهلون إذا رأوه يقال أهل الهلال واستهل (٢) ولا يقال أهلاً ويقال أهلاًنا - إذا دخلنا في الهلال وقال بعض أهل اللغة يقال له هلال ليلتين ثم يقال بعد قسر وقال بعضهم يقال له هلال إلى أن يكمل نوره وذلك لسبع ليل والاول أشبه وأكثر وقد أثبت ذلك في باب أسماء القمر وصفاته يكتبون لثلاث خلون ولا أربع خلون ويقولون قد ضمنا مذ ثلاث فيغلبون الأيالي على الأيام لأن الأهلة فيها إذا جاوزت العشر كان الاختيار أن تقول لأحدى عشرة ليلة خلت ومضت وإنما اختاروا فيما بعد العشرة خلت ومضت وفيما قبل العشرة

(١) كذا بالاصل وفيه سقط ولعل الاصل التاريخ تعريف الوقت والتاريخ مثله فانهم الخ وانظر اللسان كنه

(٢) قوله ولا يقال أهل أي بالبناء للفاعل والذي في القاموس جوازه في الهلال ومنعه في الشهر كالصحيح ورد ابن بري حيث قال وقد قاله غيره نقله في اللسان فانظر كنه

خَلَوْنَ وَمَضَيْنَ لَان مَابَعْدَ الْعَشْرَةِ يُبَيِّنُ بِوَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ وَمَا قَبْلَ الْعَشْرَةِ يُضَافُ  
إِلَى جَمِيعٍ وَاخْتَارَ أَهْلُ اللُّغَةِ أَنْ يَقَالَ لِلنِّصْفِ مِنْ شَهْرٍ كَذَا فَإِذَا كَانَ يَوْمُ سِتَّةِ  
عَشَرَ قَالُوا أَرْبَعُ عَشْرَةَ لَيْلَةً بَقِيَتْ وَخَالَفَهُمْ أَهْلُ النَّظْرِ فِي هَذَا وَقَالُوا تَقُولُ لِحَمْسِ  
عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَتْ وَلَيْسَتْ عَشْرَةَ لَيْلَةً مَضَتْ لَان الشَّهْرَ قَدْ يَكُونُ تِسْعَةً وَعِشْرِينَ وَهَذَا  
هُوَ الْحَقُّ لَان أَهْلَ اللُّغَةِ قَدْ قَالُوا لَوْ قَالَ لَيْسَتْ عَشْرَةَ لَيْلَةً مَضَتْ لَكَانَ صَوَابًا فَقَدْ صَارَ  
هَذَا أَجْمَاعًا ثُمَّ اخْتَارُوا مَا لَمْ يُوَافِقْهُمْ عَلَيْهِ أَهْلُ النَّظْرِ وَيَكْتَبُونَ آخِرَ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ  
وَكُتِبَ آخِرَ لَيْلَةٍ مِنْ شَهْرٍ كَذَا وَكَذَا وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ كُتِبُوا وَكُتِبَ  
آخِرُ يَوْمٍ مِنْ شَهْرٍ كَذَا وَسَلَخَ شَهْرٍ كَذَا فَإِذَا بَقِيََتْ مِنَ الشَّهْرِ لَيْلَةٌ قَالُوا كُنَّا سَلَخَ شَهْرٍ  
كَذَا وَلَمْ يَكْتَبُوا لِللَّيْلَةِ بَقِيَتْ كَمَا لَمْ يَكْتَبُوا لِللَّيْلَةِ خَلَتْ وَلَا مَضَتْ وَهُمْ فِي اللَّيْلَةِ جَعَلُوا  
الْمُخَاطَبَةَ فِي حُكْمِ الْفَاتِحَةِ حَيْثُ قَالُوا غَزَا شَهْرٌ كَذَا وَلَمْ يَقُولُوا لِللَّيْلَةِ خَلَتْ وَلَا مَضَتْ لِأَنَّهُمْ  
فِيهَا بَعْدُ وَلَمْ تَمُضْ فَقَالُوا سَلَخَ شَهْرٍ كَذَا \* قَالَ أَبُو زَيْد \* سَلَخْنَا شَهْرَ كَذَا سَلَخْنَا فَسَلَخَ  
فِيمَا يُوَزَّخُ مَصْدَرُ أَتَمَّ مَقَامَ اسْمِ الزَّمَانِ

### بَابُ الْأَفْعَالِ الْمَشْتَقَّةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ

\* أَبُو عَيْسَى \* كَانَ الْقَوْمُ وَثَرًا فَشَفَعَتْهُمْ شَفْعًا وَكَانُوا شَفْعًا فَوَثَرْتُهُمْ وَثَرًا \* ابْنُ  
السَّكَيْتِ \* الْوَثْرُ وَالْوِثْرُ وَقَدْ أَوْثَرْتُ وَوَثَرْتُ مِنَ الْوِثْرِ وَالْحَسَا - الْفَرْدُ وَالزَّكََا -  
الرَّوْجُ قَالَ السَّكَيْتُ

بَادَنِي خَسًا أَوْ زَكَيًا مِنْ سَيْنِكَ \* إِلَى أَرْبَعٍ فَبَقُولُ أَنْتَ طَارَا  
بَقُولُ - أَنْتَ طَارُوا يَقَالُ بَقِيَّتُهُ أَبْقِيَهُ - إِذَا رَأَيْتَهُ وَنَظَرْتَهُ وَيَقَالُ إِنِّي لِي الْأَذَانُ  
- أَيْ أَرْقُبُهُ لِي وَقَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا زِلْتُ أَبْنِي الطُّغْنَ حَتَّى كَانَتْهَا \* أَوْافِي سَدَى تَغْنَالُهَا الْحَوَائِكُ

وَقَالَ آخَرُ فِي خَسًا وَذَكَرَ قَدْرًا

تَبَيَّنَتْ قَوَائِمُهَا خَسًا وَزَعَمَتْ \* غَضِبًا كَمَا يَنْزِعُ السُّكْرَانُ

عَنِّي بِالْقَوَائِمِ ههنا الْأَتَانِي \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* تَخَاسَى الرِّجْلَانِ - تَلَاعَبَا بِالزَّوْجِ



والفرد ويقال ثَلَّثْتُ القومَ أَثَلَّثْتُهُمْ ثَلَاثًا بكسر اللام اذا كنتَ لهم ثَلَاثًا \* أبو عبيد \*  
 كانوا ثلاثة فَرَبَعْتُهُمْ - أى صرْتُ رابعَهُم وكانوا أربعة فَحَمَسْتُهُمْ الى العشرة وكذلك  
 اذا اخذتَ الثَلَاثَ من أموالهم قلتَ ثَلَّثْتُهُمْ ثَلَاثًا وفي الرُّبُعِ رَبَعْتُهُمْ الى العشر مثله  
 فاذا جئتُ الى يَفْعَلُ قلتُ في العَدَدِ يَنْتُ وَيَحْمِسُ الى العشرة وفي الاموال يَنْتُ  
 ويَحْمِسُ الى العشر الا ثلاثة أحرف فانها بالفتح في الحدين جميعا يَرْبِعُ وَيَسْبِعُ  
 وَيَنْسَعُ وقال تقول كانوا ثلاثة فَرَبَعُوا - أى صاروا أربعة وكذلك أَجَسُوا وَأَسَدَسُوا  
 الى العشرة على أَفْعَلٍ ومعناه أن يصيروا هم كذلك ولم يقولوا أَرَبَعْتُهُمْ أَوْ رَبَعْتُهُمْ فَلَانُ  
 \* ابن السكيت \* عندي عَشْرَةٌ فَأَحْدُهُنَّ وَأَحْدُهُنَّ - أى صَيَّرْهُنَّ أَحَدَ عَشَرَ  
 وحكى بعضهم فَأَحْدُهُنَّ فاما أن يكون على القلب كما قَدَّمْنَا في حادى عشر ولما أن  
 يكون على ما قَدَّمْنَا من الحكاية عن الكسائي من أنه سَمِعَ الأسدَ تقول حادى  
 عشرين \* أبو عبيد \* كانوا تسعة وعشرين فثَلَّثْتُهُمْ - أى رَثْتُ لَهُمْ عَامَ  
 ثلاثين وكانوا تسعة وثلاثين فَرَبَعْتُهُمْ مثْلُ لفظ الثلاثة والاربعة وكذلك جميع  
 العقود الى المائة فاذا بلغت المائة قلتَ كانوا تسعة وتسعين فأمَّا يَتُّهُمْ مثالُ أَفَعَلْتُهُمْ  
 وكانوا تسعمائة وتسعة وتسعين فالفَتْهُمْ ممدودة وكذلك اذا صاروا هم كذلك قلتَ قد  
 آمَنُوا وآلَفُوا مثالُ أَفَعَلُوا أى صاروا مائة والفا

## باب الأبعاض والكسور

\* ابن السكيت \* عَشْرٌ وَتُسْعٌ وَثَمْنٌ وَسَبْعٌ وَسُدُسٌ وَخَمْسٌ وَرَبْعٌ وَثَلَاثٌ وَجَمْعُ كُلِّ  
 ذَلِكَ أَفْعَالٌ وقد تقدم تصريفُ فِعْلٍ جميع هذه الأفعال \* صاحب العين \*  
 النِّصْفُ أَحَدُ جُزْأَيْ الكَمَالِ \* الأصمعي \* نِصْفٌ فاما نِصْفٌ فلتعنه العائمة  
 \* صاحب العين \* نِصْفٌ لغة رديئة في نِصْفٍ \* ابن السكيت \* نِصْفٌ وَنِصْفٌ  
 لغتان والكسر أعلى \* صاحب العين \* والجمع أنصاف وقد نَصَفْتُ الشَّيْءَ -  
 جعلته نِصْفَيْنِ وقد تقدم تَنَصُّيفُ الأَنْاءِ وَالشَّرَابِ وَالشَّجَرِ في موضعه وَالشَّطْرُ -  
 النِّصْفُ وَالْجَمْعُ شُطُورٌ وقد تقدم التَّنْصِيفُ في الأَنْاءِ وَالشَّطَارُ في الطَّلِي وَنَحْوِهِ

## ذكر العَشِير وما جاء على وزنه من أسماء الكسور

• أبو عبيد • يقال ثَلِثُ وَخَمِيسُ وَمَدْيَسُ وَسَبْعُ وَاجْمَعُ أَسْبَاعُ وَتَمِينُ وَتَسْبِعُ  
وَعَشِيرُ يَرِيدُ الثُّلُثَ وَالْخَمِيسَ وَالسَّادِسَ وَالسَّبْعَ وَالْثَمَنَ وَالْتَّسَعَ وَالْعَشْرَ • قال •  
وقال أبو زيد لم يعرفوا الخَمِيسَ ولا الرِّبْعَ ولا الثُّلُثَ • غيره • السَّبْعُ -  
السَّابِعُ وأشدُّ أبو عبيد

وَالْقَرِيبَتَيْنِ وَسَطَهُمْ حِينَ أَوْخَشُوا • فَمَا مَارَى فِي الْقَسَمِ إِلَّا عَمْنَهَا  
وَأَوْخَشُوا خَاطُوا وقال في النِّصْفِ

• لَمْ يَنْزُهَا مَذُولًا نَصِيفُ •

فأما ابن دريد فقال النِّصْفُ ههنا مَكِّيَالٌ

## ومن الأسماء الواقعة على الأعداد

الِإِسْتَارُ - أربعة من كُلِّ عِدَدٍ قال جرير  
أَنْ الْفَرْزَدَقُ وَالْبَيْهَتُ وَأَمَةُ • وَأَبَا الْبَيْهَتِ لَشَرُّ الْمِإْسَارِ  
وَالْتَوَاءُ - خَمْسَةٌ وَالْأَوْقِيَةُ - أَرْبَعُونَ وَالْثَنُ - عَشْرُونَ وَالْفَرْقُ -  
سِتَّةَ عَشَرَ

## المقادير والالفاظ الدالة على الأعداد من غير ما تقدم

السَّبْعُ - مقدارُ من العدد تقول أَفْتُ شَهْرًا أَوْشَبْعَ شَهْرٍ ومعه مائة رجلٍ أَوْشَبْعُ  
ذَلِكَ وَأَتَيْكَ غَدًا أَوْشَبْعَةً - أَي بَعْدَهُ لَا يُسْتَمَلُّ إِلَّا فِي الْوَاحِدِ

## باب الالفاظ الدالة على العموم والخصوص

وهي كُلُّ وَاجِعُونَ أَكْتَعُونَ أَبْصَعُونَ وَبَعْضُ وَأَيُّ وَمَا أُبَيِّنُ هَذِهِ بِقِسْطِهَا مِنَ الْأَعْرَابِ  
وَاللَّغَةِ حَتَّى آتَى عَلَى جَمِيعِ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى • فَأَوَّلُ ذَلِكَ كُلُّ وَهِيَ لَفْظَةٌ صِيغَتْ

للدلالة على الاحاطة والجمع كما أن كلاً لفظة صيغت للدلالة على التثنية وليس كلاً من لفظ كل وسأريك ذلك كله ان شاء الله تعالى \* وبعض - لفظة صيغت للدلالة على الطائفة لاعتلى الكل فهاتان اللفظتان دالتان على معنى العموم والخصوص وكل نهاية في الدلالة على العموم وبعض ليست بنهاية في الدلالة على الخصوص ألا ترى أنها قد تقع على نصف الكل وعلى ثلاثة أرباعه وعلى معظمه وأكثره وبالعموم فإنها تقع على الشيء كله ما عدا أقل جزء منه وقد بعضت الشيء - فرقت أجزائه وتبعض هو ويكون بعض بمعنى كل كقوله

\* أو يعلق بعض النفوس جامها \*

فالموت لا يأخذ بعضاً ويدع بعضاً ومن العرب من يزيد بعضاً كما يزيد ما كقوله تعالى « يُصِيبُكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعْزُكُمْ » حكاه صاحب العين وهذا خطأ لان بعضاً اسم والاسماء لا تراد فاما هو وأخواتها التي للفصل فأنما زيدت لزيادة التعميم الحرف وقد أتممت شرح هذا عند الرد على أبي اسحق في قوله عز وجل « مَثَلُ الْجَنَّةِ » ونحن آخذون في تبين كل ومقدمون لها على بعض لفصل الأعم على الاختص فأقول \* ان كلاً لفظ واحد ومعناه جميع ولهذا يحمل مرة على اللفظ ومرة على المعنى فيقال كلهم ذاهب وكلهم ذاهبون وكل ذلك قد جاء به القرآن والشعر ويحذف المضاف إليه فيقال كل ذاهب وهو باق على معرفته وبعض يجري هذا المجرى واليهما أو ما سبويه حين قال هذا باب ما ينتصب خبره لانه قبيح أن يكون صفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفا وذلك قولك مررت بكل قائما وبعض جالسا وإنما خروجهما من أن يكونا وصفا أو موصوفين لانه لا يحسن لك أن تقول مررت بكل الصالحين ولا ببعض الصالحين فبج الوصف حين حذفوا ما أضافوا إليه لانه مخالف لما يضاف إليه شاذ منه فلم يجز في الوصف مجراه كما أنهم حين قالوا يا الله نخالفوا ما فيه الالف واللام لم يصلوا ألفه وأثبتوها وصار معرفة لانه مضاف الى معرفة كلك قال مررت بكلهم وبعضهم ولكنك حذفك ذلك المضاف اليه فجاز ذلك كما جاز لاء أولك فحذفوا الالف واللامين وليس هذا طريقة الكلام



ولا سبيله لانه ليس من كلامهم أن يُضمروا الجار وجملة هذا وتحليله أنك لاتقول مررت بكل قائما ولا ببعض جالسا مبتدئا وانما يتكلم به اذا جرى ذكر قوم فتقول مررت بكل أى مررت ببكاهم ومررت ببعض أى مررت ببعضهم فيستغنى عما جرى من الكلام ومعرفة المخاطب بما يعنى عن اظهار الضمير وصار ما يعرّف المخاطب بما يُعنى به مُعْنياً عن وصفه ولم يُوصف به أيضا لانهم لما أقاموه مقام الضمير والضمير لا يوصف به اذ لم يكن تحلية ولا فيه معنى تحلية لم يصفوا به لا يقال مررت بالزبدن كل كما لا يقال مررت بكل الصالحين فان قال قائل لم لم يَنْ كَل حين حذفوا المضاف اليه قيل ليس في كل من المعاني التي توجب البناء شئ وأصل الاسماء الاعراب وانما يتحدث البناء لعارض معنى فـكـان اتباع الاصل أولى ومن ههنا قالوا إنها لا يجوز بناؤها لانها جزء فأتبعنا الجزء الكل اذ كان كل معربا لانه أسبق لعمومه من اتساع الكل البعض فلما أُجرى مجرى خلافه لم يُشمن معنى الحرف ولما لم يُشمن معناه لم يجب فيه البناء وجرى على أصل الاعراب ككل وهذا من أقرب ما معناه في هذه المسئلة وقد ذكر فيها غير الذي قلنا فتركناه لانه لم يصح عندنا وهذا كانه تعليل الفارسي وحكى سيبويه في كل التائيف فقال كلُّهن منطلقه ولم يحل ذلك في بعض فاما كلاً فليس من لفظ كل كل مضاعف وكلاً معتل كعاً ألفه منقلبة عن واو بدلالة قولهم كلنا اذ بدل التاء من الواو أكثر من بدلها من الياء وقد أبدت ذلك في باب بُنت وأخت بنهاية البيان وأجمع معرفة تقول رأيت المال أجمع ورأيت المائين أجمعين وقالوا رأيت القوم أجمعين وايس أجمعون وما جرى مجراه بصفة عند سيبويه وكذلك وأحد ومذكور ومؤنثه وانما هو اسم يجري على ما قبله على اعرابه فيعم به ويؤكد فاذلك قال النحويون انه صفة ولو كان صفة لما جرى على المنمر لان المنمر لا يوصف ومما يدل على أنه ليس بصفة أنه ليس فيه معنى اشارة ولا نسب ولا حلية وقد غلط قوم فتوهّموه صفة وقد صرح سيبويه أنه ليس بصفة وقال في باب مالا ينصرف اذا سميت بأجمع صرفته في النكرة وقد غلط الزجاج في كتابه في باب مالا ينصرف ورد عليه الفارسي بعد أن حكى قوله فقال وقد أغفل أبو اسحق

فيما ذهب اليه من جَعَّ في كابه فيما لا ينصرف وهذا لفظه \* قال \* الاصل في  
 جَعَّ جَعَاءُ جَعَّ مثل جَرَّ وجَرَّ ولكن جَرَّ نكرة فارادوا أن يُعَدَّلَ الى لفظ المعرفة  
 فَعُدَّ فَعَلَّ الى فَعَلَّ \* قال أبو علي \* وليس جَعَاءُ مثل جَرَّاء فيلزم أن يَجْمَعَ  
 على جَرَّ كما أن أَجْعَ ليس مثل أَجْرٍ وانما جَعَاءُ كطَرَفَاءَ ومَهْرَاءَ كما أن أَجْعَ كَأَجْدَ  
 بدلالة جَعَّهم له على حَدِّ التثنية فقد ذهب في هذا القول عن هذا الاستدلال وعن  
 نص سيبويه في هذا الجنس انه لا يجمع هذا الضرب من الجمع وعما نص على هذا  
 الحرف بعينه حيث قال وليس واحد منهما بمعنى من قولك أجمع وأكتم في قولك  
 مررت به أجمع وأكتم بمنزلة الآخر لان آخر صفة للنكرة وأجمع وأكتم انما  
 وُصِفَ بهما معرفة فلم ينصرفا لانهما معرفة وأجمع هنا معرفة بمنزلة كلهم انفسى  
 كلام سيبويه وما يجرى هذا المجرى مما يتبع أجعون كقولك أكتعون وأبصعون  
 وأبتعون وكذلك الموت والانس والجميع في ذلك حكمه سواء القول فيه كالقول  
 في أجمعين وكله تابع لأجمعين لا يتكلم بواحد منهن مترددا وكلها تقتضى معنى  
 الاحاطة . وعما يدل على معنى الاحاطة قاطبة وطرا والجماء الغفير ونحن آخذون في  
 تبين ذلك ان شاء الله تعالى اعلم أن الجماء هي اسم والغفير نعت لها وهو بمنزلة  
 قولك في المعنى الجم الكثير لانه يراد به الكثير والغفير يراد به أنهم قد غطوا الارض  
 من كثرتهم غفرت الشيء اذا غطيته ومنه المغفر الذى يوضع على الرأس لانه يغطيه  
 ونصبه في قولك مررت بهم الجماء الغفير على الحال وقد علمنا أن الحال اذا كان  
 اسما غير مصدر لم يكن بالالف واللام فأخرج ذلك سيبويه والتحليل أن جملا  
 الغفير في موضع العرائك كانك قلت مررت بهم الجماء الغفير على معنى مررت بهم  
 جاتين غافرين للارض أى مغطيين لها ولم يذكر البصريون أنهما يستعملان في غير  
 الحال وذكر غيرهم شعرا فيه الجماء الغفير مرفوع وهو قول الشاعر  
 صغيرهم وشجهم سواء \* هم الجماء في اللؤم الغفير  
 وأما قولهم مررت بهم قاطبة ومررت بهم طرا فعلى مذهب سيبويه والتحليل هما  
 في موضع مصدرين وان كانا اسمين وذلك أن قاطبة وان كان لفظها لفظ الصفات

وسمّيه يزيد • قال سيديويه • هو كما تقول عرّفته بهذه العلامة وأوضحته بها  
وحكى أبو زيد إسم وأسم وأسم وأسم وأشد

• بِسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سَمَاءٌ •

والاسم منقوص قد حذفت منه لام الفعل وتغير ليكون فيه بعض ما في الفعل من  
التصرف اذ كان أشبه به من الحرف وقيل ان ألف الوصل انما لحقته عوضاً من  
النقص فاما الباء في بسم الله فانما كسرت للفرق بين ما يجز وهو حرف وبين ما يجز  
مما يجوز أن يكون اسماً ككاف التشبيه وموضع بسم نصب كأنك قلت أبداً بسم  
الله ولم يحنج الى ذكر أبداً لان المستفتح مبتدئ فالحال المشاهدة دالة على المحذوف  
ويصلح أن يكون موضعه رفعا على ابتدائي بسم الله الفعل المسترول لان جميع  
حروف الجر لابد أن تتصل بفعل اما مذكور واما محذوف وبسم الله يجوز أن  
يكون الفعل المحذوف العامل في موضعه لفظاً صيغته صيغة الامر ولفظاً صيغته  
صيغة الخبر واذا كان كذلك فعناء معنى الامر وهم مما يضعون الخبر موضع الامر  
كقوله اننى الله امرؤ فقل خيراً يذنب عليه وكذلك يضعون الامر موضع الخبر كقوله  
أكرم يزيد والغرض في بسم الله التعليم لما يبتغى به الامور للتبرك بذلك والتمتع  
لله عز وجل وهو تعليم وتأديب وشعار وعلم من اعلام الدين وعلى ذلك جرى في شريعة  
المسلمين يقال عند الماء كل والمذبح وابتداء كل فعل خلافاً لمن كان يذكر اسم اللات  
والعزى من المشركين • ( الله ) الاصل في قولك الله الاله حذفت الهمزة وجعلت  
الالف واللام عوضاً لازماً وصار الاسم بذلك كالعلم هذا مذهب سيديويه وحذاق  
التعويين وقيل الاله هو المسمى للعبادة وقيل هو القادر على ما يحق به العبادة ومن  
زعم أن معنى إله معنى معبود فقد أخطأ وشهد بخطئه القرآن وشريعة الاسلام لان  
جميع ذلك مقربان لاله الا الله وحده لا شريك له ولا شك أن الاصنام كانت  
معبودة في الجاهلية على الحقيقة اذ عبدوه وليس باله لهم فقد نين أن الاله هو  
الذى يحق له العبادة ونجب وقيل في اسم الله انه علم ليس أصله الاله على ما بينا أولاً  
وهو خطأ من وجهين أحدهما أن كل اسم علم فلا بد من أن يكون له أصل نقل



منه أو غيّر عنه والآخر أن أسماء الله كلها صفات الأشياء فله صبح له عز وجل من حيث كان أعمّ العموم لا يجوز أن يكون له اسم على جهة التلقب والأسماء الاعلام إنما أجزاها أهل اللغة على ذلك فسمّوا بكتاب وقدر ومازّن وظالم لانهم ذهبوا به مذهب التلقب لامذهب الوصف • قال أبو اسحق ابراهيم بن السري الزجاج • واذا ذكرنا أبا اسحق في هذا الكتاب فإياه نريد أكره أن أذكر ما قال النحويون في هذا الاسم تنزيها لاسم الله هذا قوله في أول كتابه في معاني القرآن وأعرابه ثم قال في سورة الحشر في قوله تعالى «هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى» (١) جاء في التنزيل أنها تسعة وتسعون اسما ونحن نبين هذه الاسماء واشتقاق ما ينسب أن يبين بها ان شاء الله تعالى فبدأ بتفسير هذا الاسم فقال قال سيديوه سألت الخليل عن هذا الاسم فقال إله فأدخلت عليه الالف واللام

فهذا انتهى نقله وحكايته عن سيديوه • قال أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي النحوي رانا على الزجاج في سهوه ما حكاه أبو اسحق عن الخليل سهو ولم يحك سيديوه عن الخليل في هذا الاسم انه إله ولا قال انه سأل عنه لكنه قال ان الالف واللام بدل من الهمزة في حد النداء في الباب المترجم هذا باب ما ينصب على المدح والتعظيم أو الذم والشم لانه لا يكون وصفا للاول ولا عطفاء عليه قال وأول الفصل اعلم انه لا يجوز لك أن تُنادي اسما فيه الالف واللام البتة الا أنهم قد قالوا يا الله اغفر لي وهو فصل طويل في هذا الباب اذا قرأته وقفت عليه منه على ما قلنا قال والقول الآخر الذي حكاه أبو اسحق فقال وقال مرة أخرى ولم ينسبه سيديوه أيضا الى الخليل لكن ذكره في حد القسم في أول باب منه قال وروى عن ابن عباس في قوله جل وعز «وَيَذَرُكَ وَالْهَتَّكَ» قال عبادتك فقولنا إله من هذا كانه ذو العبادة أي اليه يتوجه بها ويقصد قال أبو زيد تأله الرجل اذا تنسك وأنشد

• سَجَّحَنَ وَاسْتَرْجَعَنَ مِنْ تَأَلَّهِى •

وتطير هذا في أنه اسم حدث ثم جرى صفة للقديم سبحانه قولنا السلام وفي التنزيل السلام المؤمن المؤمنين والسلام من سلم كالسلام من كلم والماءنى ذو السلام أي يسلم

(١) قلت قوله جاء في التنزيل أنها تسعة وتسعون اسما غلط فاحش والصواب أن هذا العدد ما جاء في الحديث الصحيح ولفظه ان لله تسعة وتسعين اسمائة الا واحدا من أحصاها دخل الجنة وليس هذا اللفظ في التنزيل الذي هو الكتاب العزيز وكتبه محققه محمد محمود التركي لطف الله تعالى به آمين

بياض بأمله

من عذابه من لم يَتَحَقَّقْ كما أن المعنى في الأول أن العبادة تُجِبُّ له فان قلت فَأَجَزِ  
الحال عنه وتعلّق الطرف به كما يجوز ذلك في المصادر فان ذلك لا يلزم ألا ترى أنهم  
قد أجروا شيئاً من المصدر واسم الفاعل مجرى الأسماء التي لا تناسب الفعل وذلك  
قولك لله ذرّك وزيد صاحب عمرو أما ما حكاه أبو زيد من قولهم تأله الرجل فانه  
يحتمل أن يكون على ضربين من التأويل يجوز أن يكون كَتَعَبَدَ والتَّعَبَّدَ ويجوز أن  
يكون مأخوذاً من الاسم دون المصدر على حد قولك استعجر الطين واستنوق الجمل  
فيكون المعنى أنه بفعل الانفعال المُقَرَّبَةِ إلى الإله والمُسْتَحَقِّ بها الثواب وتسمى  
الشمس الإلاهة والإلاهة وروى لنا ذلك عن قطرب وأنشد قول الشاعر  
رَوْحَنَا مِنَ الْعِبَادِ قَصْرًا • وَأَعْمَلْنَا إِلَاهَةً أَنْ نُؤْوِيَا

فكانهم سموها إلهة على نحو تعظيمهم لها وعبادتهم إياها وعن ذلك نهاهم الله  
عز وجل وأمرهم بالتوجه في العبادة إليه دون ما خلقه وأرجئه بعداً ، لم يكن فقال  
« وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ  
الَّذِي خَلَقَهُنَّ » ويدل على ما ذكرنا من مذهب العرب في تسميتهم الشمس إلهة  
أنه غير مصروف فقوى ذلك لأنه منقول اذ كان مخصوصاً وأكثرت الأسماء المختصة بالأعلام  
منقولة نحو زيد وأسد وما يكثر تعداده من ذلك فكذلك إلهة تكون منقولة من  
الإلهة التي هي العبادة لما ذكرنا وأنشد البيت المتقدم الذكر  
• وَأَعْمَلْنَا إِلَاهَةً أَنْ نُؤْوِيَا •

غير مصروف بلا ألف ولا م فهذا معنى الإله في اللغة وتفسير ابن عباس لقراءة من  
قرأ ويذكر وإلهتك وقد جاء على هذا الحد غير شيء • قال أبو زيد • لَقِيْتُهُ نَذْرِي  
وَفِي التَّذْرِي وَفِيْنَةَ وَالْفِيْنَةَ بَعْدَ الْفِيْنَةِ وَفِي النَّزِيلِ « وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا »  
وقال الشاعر

أَمَا وَدِمَاءٍ لَأَنْزَالَ كَأَنَّهَا • عَلَى قَتَّةِ الْعُرَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا

قال فهذا مثل ما ذكرنا من إلهة والآلهة في دخول اللام المعرفة الاسم مرة وسقوطها  
أخرى فاما من قرأ ويذكر وإلهتك فهو جمع إله كقولك إزار وأزيرة وإناء وآنية

والعنى على هذا انه كان لفرعون استنام بعبيدها شيعته واتباعه فلما دعاهم موسى عليه السلام الى التوحيد حَضُّوا فرعون عليه وعلى قومه وأَغْرَوْهُ بهم فلما قولنا الله جل وعز فقد جعله سيوييه على ضربين أحدهما أن يكون أصل الاسم إلهًا ففاه الكلمة على هذا همزة وعينها لام والالف ألف فعال الزائدة وباللام هاء والقول الآخر أن يكون أصل الاسم لاهًا ووزنه فَعْلٌ فلما إذا قُدِّرَتْ أن الأصل إله فيذهب سيوييه الى أنه حُذِفَت الفاء حَذْفًا لاعلى التخفيف القياسى على حذف قولك الخَبُّ فى الخَبِّ وضَوْ فى ضَوْ فان قال قائل فلم تَدْرِهِ هذا التقدير وهل لاجله على التخفيف القياسى اذ تقدير ذلك سائغ فيه غير ممتنع منه والحمل على القياس أولى من الحمل على الحذف الذى ليس بقياس قبل له ان ذلك لا يخلو من أن يكون على الحذف كما ذهب اليه سيوييه أو على تخفيف القياس فى أنه اذا تحركت الهمزة وسكن ما قبلها حذفت وألغيت حركتها على الساكن فلو كان طرح الهمزة على هذا الحد دون الحذف لما لزم أن يكون منها عوض لانها اذا حُذِفَتْ على هذا الحد فهي وان كانت مُلْقاة من اللفظ مُبْقاة فى النية ومُعَامَلَةٌ مُعَامَلَةً الْمُتَّبَعَةِ غير المَحذُوفَةِ بذلك على ذلك تركهم الياء مصححة فى قولهم جِيَالٌ اذا خَفَّفُوا فقالوا جِيَالٌ جِيَالٌ ولو كانت محذوفة فى التقدير كما أنها محذوفة من اللفظ لزم قلب الياء ألفا فلما كانت الياء فى نية سكون لم تُقَلَّبْ كما قُلِبَتْ فى باب ونحوه وبذل على ذلك تحريكهم الواو فى ضَوْ وهى طَرَفٌ اذا خَفَفْتَ ولو لم تكن فى نية سكون لقلب ولم تنبت آتوا وبذل عليه أيضا تبينهم فى نُوى اذا خَفَفَ نُوى ولولا نية الهمزة لقلب ياء وأدغمت كما فعل فى مَرِحِي ونحوه فسكا ان الهمزة فى هذه المواضع لما كان حذفها على التخفيف القياسى كانت منوية المعنى كذلك لو كان حذفها فى اسم الله تعالى على هذا الحد لزم أن يكون من حذفها عوض لانها فى تقدير الاثبات للدلالة التى ذكرناها وفى تعويضهم من هذه الهمزة ما عوضوا ما يدل على أن حذفها عندهم ليس على حد القياس كجِيَالٍ فى جِيَالٍ ونحو ذلك بل يدل العوض فيها على أنهم حَذَفُوهَا حَذْفًا على غير هذا الحد فان قالوا العوض الذى عوض من هذه الهمزة لما حُذِفَتْ على الحد الذى ذكرت وما الدلالة على كونه



عوضاً قيل أما العوض منها فهو الالف واللام في قولهم الله وأما الدلالة على أنها  
عوض فاستجازتهم لقطع الهمزة الموصولة الداخلة على لام التعريف في القسم  
والنداء وذلك قولهم تَأَلَّه لَيَقَعَنَّ وَيَأَلَّه اغْفِرْ لِي ألا ترى أنها لو كانت غير عوض  
لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم فلما قطعت هنا استخبر ذلك فيها ولم يستخبر في  
غيرها من الهمزات الموصولة علمنا أن ذلك لمعنى اختصت به ليس في غيرها ولا شيء  
أولى بذلك المعنى من أن يكون العوض من الحرف المحذوف الذي هو الفاء فان قال  
قائل ما أنكرت أن لا يكون ذلك المعنى العوض وانما يكون كثرة الاستعمال فغير هذا  
كما يغير غيره مما يكثر في كلامهم عن حال نظائره وحده قيل لا يتخلو من أن يكون  
ذلك العوض كما ذكرناه أو يكون كثرة الاستعمال أو يكون لان الحرف ملازم للاسم  
لا يفارقه فلو كان كثرة الاستعمال هو الذي أوجب ذلك دون العوض لوجب أن تقطع  
الهمزة أيضاً في غير هذا مما يكثر استعماله ولو كان لزوم الحرف لوجب أن تقطع  
همزة الذي للزومها ولكن استعمالها أيضاً ولزم قطع هذه الهمزة فيما كثر استعماله  
هذا فاسد لانه قد يكثر استعمال ما فيه هذه الهمزة ولا تقطع فاذا كان كذلك ثبت  
أنه للعوض وإذا كان للعوض لم يجز أن يكون حذف الهمزة من الاسم على الحد  
القياسي لما قدمناه فلهذا حله سيويه على هذا الوجه دون الوجه الآخر فقال  
كان الاسم والله أعلم إله فلما أدخل فيه الالف واللام حذفوا الهمزة وصارت  
الالف واللام خلقاً منها فهذا أيضاً مما يقوى أن يكون بمنزلة ما هو من نفس الحرف  
فان قال قائل أفليس قد حذفت الهمزة من الناس كما حذفت من هذا الاسم فهل  
نقول انها عوض منها كما أن الالف واللام عوض من الهمزة المحذوفة في اسم الله  
عز وجل قيل له ليس الالف واللام عوضاً في الناس كما كانا عوضاً منها في هذا الاسم  
ولو كان عوضاً لفعل به ما فعل في الهمزة في اسم الله عز وجل لما جعلت في الكلمة  
التي دخلت عليها عوضاً من الهمزة المحذوفة فان قلت أفليس قد قال سيويه بعد  
الكلام الذي ذكرته له ومثل ذلك أناس فاذا أدخلت الالف واللام قلت الناس قيل  
قد قال هذا ومعنى قوله ومثل ذلك أناس أى مثله في حذف الهمزة منه في حال

دخول الالف واللام عليه لا أنه بدل المحذوف كما كان في اسم الله تعالى بدلاً ويقوى

ذلك ما أنشده أبو العباس عن أبي عثمان

إِنَّ الْمَسِيحَ يَطْلَعُ عَلَى الْإِنْسَانِ الْأَمِينِ

فلو كان عوضاً لم يكن ليجتمع مع العوض منه فإذا حذفت الهمزة مما لا تكون  
الالف واللام عوضاً منه كان حذفها فيما ثبت أن الالف واللام عوض منه أولى  
وأجدر فثبت من هذا أن الهمزة التي هي فاء محذوفة من هذا الاسم فان قال قائل  
ما أنكرت أن يكون قطع الهمزة في الاسم في هذا الوصل لشيء مما ذكرت من  
العوض وكثرة الاستعمال ولا لزوم الاسم ولكن لشيء آخر غير ذلك كله وهو أنها  
همزة مفتوحة وإن كانت موصولة والهمزات الموصولة في أكنز الأمر على ضربين  
مكسور ومضموم فلما خالف هذا ما عليه الجمهور والكثرة استخير في الوصل قطعها  
لشابهتها إياها في انفتاحها لا لغير ذلك قيل له إن كونها مفتوحة لا يوجب في الوصل  
قطعها وإن شابهتها في الزيادة ألا ترى أن الهمزة في قولهم إيم وإين همزة وصل وأنها  
مفتوحة مثل المصاحبة للام التعريف ولم تقطع في موضع من مواضع وصلها كما  
قطعت هذه فهذا يدل على أن قطعها ليس لانفتاحها ولو كان ذلك لوجب أن تقطع  
في غير هذا الموضع لدخول الانفتاح فلما لم تقطع في الحرف الذي ذكرناه وهو آيم الله  
وآين الله ولم تقطع في غير هذا الاسم علمنا أن الانفتاح ليس بعلة موجبة للقطع  
وإذا لم يكن ذلك ثبت أنه ما ذكرناه من العوض فان فحذوته على التخفيف القياسي  
فكان الأصل الإله ثم خففت الهمزة وما قبلها ساكن فحذفتها وألقيت حركتها على  
الساكن فاجتمع مثالان فسكنت الأولى فادغمت وعلى هذا التقدير قوله جل وعز  
« لَسَاءَ هُوَ اللَّهُ رَبِّي » إلا أن توجيه الاسم على ما ذهب إليه سيويه القول لما ذكرت  
وذكر أبو بكر عن أبي العباس أن الكسائي أجاز بما أنزل في قوله بما أنزل إليك  
وأدغم اللام الأولى في الثانية وشبهه بقوله لكننا هو الله ربّي وهذا خطأ لأن ما قبل  
الهمزة من لكن أنا ساكن فإذا خففت حذفت فألقيت الحركة على الساكن  
وما قبل الهمزة في أنزل إليك مفعول فإذا خففت لم يجز الحذف كما جاز في الأولى

لكن تجعل الهمزة بين يين فاذا لم يجر الحذف لم يجر الادغام بجر الحرف بين المثليين  
 وهذا الذي قاله أبو العباس ظاهرين فان قال قائل تحذف الهمزة حذفاً كما حذف  
 من الناس قيل أما الخطأ في التشبيه فاصل اذ شبيه بين مختلفين من حيث شئ  
 فاما هذا الضرب من الحذف فلا يسوغ تجويزه حتى يتقدمه سماع الا ترى انه  
 لا يجوز حذف الهمزة من الاياء والاياء كما جاز في الناس وليس كذلك الحذف فيما  
 كان من الهمزات ما قبله ساكن لان حذف ذلك قياس مطرد وأصل مستتر فان  
 قال أفليس الهمزة قد حذفت من قولهم ويئله وفي قولهم ناس وفي اسم الله عز  
 وجل وكل ذلك قد حكاه سيدي وذهب الى حذف الهمزة فيها أنكرت أن يكون  
 حذف الهمزة ابتداءً كثيراً يجوز حمل القياس عليه ورد غيره اليه وقد ذهب الخليل  
 الى حذف الهمزة من لن في قولهم لن أقفل وقال هو لأن قيل له ليست هذه  
 الحروف من الكثرة والسعة بحيث يقاس غيرها عليها انما هي حروف كثر استعمالها  
 حذف بعضها وعوض من حذفها وليست الهمزة في الآية اذا حذفت عند الكسائي  
 بعوض منها شيء يحذف منها غيرها من الكلام لادغام والقياس على هذه الحروف  
 لا يوجب حذفها اذ لا عوض منها كما حذف من هذه الحروف لما عوض منها فان  
 قلت فان قولهم ويئله حذف ولم يعوض منه شيء فان القياس على هذا الفقد الشاذ  
 غير سائغ ولا سيما اذا كان في المقيس عليه معنى أوجه شيء ليس في المقيس مثله  
 وهو كثرة الاستعمال الا ترى أنك تقول لا أدري ولم أبل فتحذف لكثرة الاستعمال  
 ولا تقيس عليه غيره اذا كان متعرياً من المعنى الموجب في هذا الحذف فلذلك  
 لا تقيس على ويئله ما في الآية من حذف الهمزة اذ لا يخلو الحذف فيها من أن يكون  
 لكثرة الاستعمال كما ذكرنا اولاً منها همزة مبتداءً فلو كان الحذف لانها همزة مبتداءً  
 لوجب حذف كل همزة مبتداءً وذلك طاهر الفساد ثبت ما ذكرناه وينفسد حذف  
 هذا من جهة أخرى وهو أنه اذا ساع الحذف في بعض الاسماء أو الافعال لكثرة  
 الاستعمال أو الاستثقال أو ضرب من الضروب لم يجر حذف الحروف قياساً عليهما  
 لانه قيل غيرهما ونوع سواهما لحكمه غير حكمهما الا أن الحذف لم يجر في شيء



من الحروف الا في بعض ما كان مضاعفاً مخروباً وإنَّ وكأَنَّ ولم يجئ في كل ذلك  
 لم تعلمهم حذفوا من ثُمَّ وليس الى مضاعفاً فيجوز ذلك فيه ولهذا ذهب أهل النظر  
 في العربية الى تغليب معنى الاسم على مُذْ لمكان الحذف وتغليب معنى الحرف على  
 مُنْذْ لتمامها فلوجاز الحذف في الاسماء وفي نحو ذا لم يجوز الحذف من الحروف قياساً  
 عليها لقلة الحذف من الحروف ولم تعلم الحروف حُذِفَ منها شيء الا ما ذكرناه والالف  
~~من الحروف التي لا تغلب على الاسم~~ لم يزلوا يذكرون في شمسها ومع غيره وليس في  
 الحرف الذي في الآية شيء من ذلك فتجوز هذا فاسد في العربية وقياسها لما ذكرت  
 فاما ما ذهب اليه الخليل في لَنْ فلم يتبعه في ذلك سيوبه ولا كثير من أصحابه ويفسد  
 قياس حذف الهمزة من الى على التي في وَيَلْمُهُ وعلى الالف في هَلُمَّ من جهة أخرى  
 وهي أن هذين الحرفين لما ضمَّما الى غيرهما وكثر استعمالهما صاراً بمنزلة الكلمة  
 الواحدة المتصلة من أجل اللزوم والحذف وسائر ضروب التغير والاعتلال الى  
 المتصل أسوَّغُ وأَوْجَهُ منه الى المنفصل فالحذف في هذين الحرفين لا يسوَّغُ ما لا يسوَّغُ  
 في غيرهما لما ذكرناه من شدة الاتصال وبذلك على شدة اتصالهما أنهم اشتقوا  
 منهما وهما مركبان كما يشتق من المفردين \* قال أبو زيد \* يقال رجل ويَلْمُهُ  
 والوَيْلْمَةُ من الرجال الداهية \* وقال الاصمعي \* اذا قال لك هَلُمَّ فقل لأهلُ فهذا  
 يدل على اجرائهم الكلمتين في الموضعين مجرى المفرد فاشتق منهما كما اشتق من المفرد  
 فعلى حسب هذا حسن الحذف منهما كما يحسن من الكلم المفرد والمفرد والمتصل  
 وما جرى مجراهما يكون فيهما من الحذف ما لا يكون في غيرهما من المنفصل في  
 جميع أبواب العربية الا ترى أنك تدغم مثل مدوِّقٍ وما أشبه ذلك لا يكون فيه غير  
 الادغام وأنت في جعل لك وفعل لبس مخيرين الادغام والبيان وكذلك ما في الآية  
 يمتنع الحذف من الحرف فيه لانه منفصل فهذه جهة أخرى يمتنع لها الحذف من  
 الحرف ويضعف فأمثال « وَلَكِنْ انْظُرْ الى الجبل » و « انْظُرْ الى آثار رِجَّةِ الله »  
 و « اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ » فحذفه مطرد قياسي وليس من هذا الباب \* فهذا شيء  
 عَرَضَ في هذه المسئلة مما يتعلق به \* ثم نعود اليها فاما القول الذي قاله سيوبه

في اسم الله عز وجل فهو أن الاسم أصله لاء ووزنه على هذا فَعَلُ اللام فاء الفعل  
 والالف منقلبة عن الحرف الذي هو العين والهاء لام والذي دلهم على ذلك أن  
 بعضهم يقول لَهْيَ أَبُولَ • قال سيويه • فقلب العين وجعل اللام ساكنة اذ  
 صارت مكان العين كما كانت العين ساكنة وتركوا آخر الاسم مفتوحا كما تركوا آخر  
 أين مفتوحا وإنما فعلوا ذلك حيث غيروا لكثرة في كلامهم فغيروا اعرابه كما غيروا  
 فالالف على هذا القول في الاسم منقلبة عن الياء لظهورها في موضع اللام المقلوبة  
 الى موضع العين وهي في الوجه الاول زائدة لفعال غير منقلبة عن شيء واللفظتان  
 على هذا مختلفتان وان كان في كل واحدة منهما بعض حروف الاخرى • وذكر أبو  
 العباس هذه المسئلة في كتابه المترجم بالغلط فقال • قال سيويه فيه ان تقديره  
 فَعَالٌ لانه إله والالف واللام في الله بدل من الهمزة فلذلك لزمنا الاسم مثل أناس  
 والناس • ثم قال • انهم يقولون لَهْيَ أَبُولَ في معنى لَهْيَ أَبُولَ فقال يُقَدِّمُونَ اللام  
 ويؤخرون العين • قال أبو العباس • وهذا نقض وذلك لانه قال أولا ان الالف  
 زائدة لانها ألف فعال ثم ذكر ثمانية أنها عين الفعل وهذا الذي ذكره أبو العباس  
 من أن هذا القول نقض مغالطة وإنما كان يكون نقضا لو قال في حرف واحد  
 في كلمة واحدة وتقدير واحد انه زيادة ثم قال فيها نفسها انه أصل فهذا لو قاله  
 في كلمة بهذه الصفة لكان لا محالة فاسدا كما أن قائلا لو قال في ثوب ان التاء منه  
 زائدة ثم قال في ثوب انها أصل والكلمة بمعنى واحد من حروف بأعيانها في الكلمة  
 الاولى لكان فاسدا منتقضا لانه جعل حرفا واحدا من كلمة واحدة في تقدير واحد فلا  
 يستقيم لذلك أن يحكم بهما عليه فأما اذا قدر الكلمة مشتقة من أصلين مختلفين لم  
 يمنع أن يحكم بحرف فيها أنه أصل ويحكم على ذلك الحرف انه زائد لان التقدير  
 فيهما مختلف وان كان اللفظ فيهما متفقا ألا ترى أنك تقول مَصِيرٌ وَصِرَانٌ وَمَصَارِينُ  
 وَمَصِيرٌ مِنْ صَارٍ يَصِيرُ فتكون الياء من الاولى زائدة ومن الثانية أصلا فلا يمنع  
 لاتفاقهما في اللفظ أن يحكم على هذا بالزيادة وكذلك مَسِيلٌ ان أخذته من سَالَ  
 يَسِيلُ أو أخذته من مَسَلَ كان فَعِيلًا وكذلك مَوَالَةٌ ان جعلته مَفْعَلَةً من وَالَ وان

جعلته من قولهم رجل مأل أي خفيف وامرأة مالة كان قوعلة وكذلك أنفة ان  
أخذته من تأنفا بالمكان وكذلك أروى ان توتته جاز أن يكون أفعَل مثل أفسَل  
وأن يكون فعَل مثل أرطى وان لم تتوته كان فعَلَى والالف فيه مثل حَبَلَى وكذلك  
أريئة لأصل العنزة ان أخذته من التاربب الذي هو التوفير من قولك أربت الشيء  
إذا وفرت وقولهم أريب إذا أرادوا به ذو توفير وكال فان أخذته من ربا يربو إذا  
ارتفع لانه عضو مرتفع في النسبة والخلق فاللفظان متفقان والمعنيان مختلفان وهذا  
كثير جدا تنفق اللفاظ فيه ويختلف المعنى والتقدير فكذلك هذا الاسم الذي  
تقول لهي عند سيويه تقديره مقلوبا من لاء ولأ على هذا الالف فيه عين الفعل  
وهي غير التي في الله إذا قدرته محذوفا منه الهمزة التي هي فاء الفعل لحكم بزيادة  
الالف من غير الموضع الذي حكم فيه بأنها أصل فاذا كان كذلك سيم قوله من  
النقص ولم يجز فيه دخل فان قال قائل ما تشكر أن يكون لاء في قول من قال  
لهي أبوك هو أيضا من قولك إله ولا يكون كما قدره سيويه من أن العين ياء لكي  
تكون الالف في هي منقلبة عن الالف الزائدة في إله قيل الذي يمنع له ذلك ويبعد  
أن الياء لا تنقلب عن الالف الزائدة على هذا الحد انما تنقلب واوا في منوارب وهمزة  
في كنان وياه في دنابر فأما أن تنقلب ياء على هذا الحد فبعد لم يجز في شيء علمناه  
فان قال قائل فقد قالوا رباني وطاى فابدلوا الالف من ياءين زائدين فكذلك تبدل  
الياء من الالف الزائدة في لهي فالجواب أن ابدالهم الالف من الياء في رباني ليس  
بإبدال ياء من الالف في نحو قوله

• لنضرباً بسيفنا قتيكاً •

لم ينبغ لك أن تحيز هذا قياسا عليه لان ذلك لغة ليست بالكثيرة ولان ما قبل المبدل  
قد اختلف ألا ترى أن العين في قتيكاً متحركة وما قبل الياء في لهي ساكن وما  
يبعد ذلك أن القلب ضرب من التصريف ترد فيه الاشياء الى أصولها ألا ترى أنك  
لا تكاد تجد مقلوبا محذوفا منه بل قد يرد في بعض المقلوب ما كان محذوفا قبل القلب  
كقواهم هار وذلك أنه لما أزيلت حروف الكلمة فيه عن نظمها وقصدها كما فعل ذلك



بالتكسير والتمغير أشبههما فاذا أشبههما فيما ذكرنا وجب من أجل هذا الشبه رد المحذوف اليه كما رد اليهما فلهذه المضارعة التي في القلب بالتحقير والتكسير يرجع عندنا قول من قال في أيتى انها أعقل قلبت العين فيها ياء على غير قياس على قول من قال انها أيقل فذهب الى المحذف وتمويض الياء منها ويقتوى الوجه الأول ثباته في التكسير في قواهم أيا نرى أنشد أبو زيد

لَقَدْ تَوَلَّيْتُ عَلَى آيَاتِي \* صُهِبَ قَلِيلَاتِ الْفُرَادِ اللَّازِقِ

فان قلت فاذا كان الاسم على هذا التفسير فعلا بدلالة انقلاب العين الفافهلا كان في القلب أيضا على رتته قبل القلب قيل ان المقلوب قد جاء في غير هذا الموضع على غير رتبة المقلوب عنه ألا ترى أنهم قالوا له جاء عند السلطان فجاء على فعل وهو مقلوب من الوجه فهذا وان كان عكس ما ذكرناه من القلب الذي ذهب اليه سيبويه في الاسم والرتبة فانه مثله في اختصاص المقلوب ببناء غير بناء مقلوب عنه وهذا يؤكد ما ذكرناه من مشابهة القلب التحقير والتكسير ألا ترى ان البنائين اختلفا كما اختلف التكسير والتصغير فأما بناء الاسم فانه ثَمَنٌ بمعنى لام المعرفة كما تضمنها أمس فَبْنَى ولم يجعل في القلب على حد ما كان قبل القلب فكما اختلف البناء أن كذلك اختلف المحذف فكما في القلب على حده في أمس دون سحر وقبل القلب على حد المحذف من اللفظ للتحفيف لاجتماع الامثال وتقدير الثبات في اللفظ نحو تذكرون فمن خفف ويُسْطِيع وما أشبهه ونحو أبو بكر أن أبا العباس اختار في هذا الاسم أن يكون أصله لَهَا وأن يكون لَهَا مقلوبا وأن القول الآخر الذي ليس فيه من أنه من قولهم إِنَّهُ وتشبيهه سيبويه إياه باناس ليس كذلك وذلك انه يقال أناس فاذا دخل الالف واللام بقيت الهمزة أيضا قال وأنشد أبو عثمان

إِنَّ النَّبَا يُطْلَعْنَ عَلَى الْآنَاسِ الْآمِنَا

فكذلك ثبت الهمزة في الآله وقد قدّمت في هذا الفصل ما يستغنى به عن الاعادة في هذا الموضع وصحة ما ذهب اليه سيبويه من حذف الهمزة التي هي فاء وكون

الالف واللام عوضاً منها ألا ترى أنك إذا أثبت الهمزة في الاله ولم تحذف لم تكن  
الالف واللام فيه على حذوها في قولنا الله لان قطع همزة الوصل لا يجوز في الاله كما  
جاز في قولنا الله لانهما ليسا بعوض من شيء كما أنهما في اسم الله عوض بالدلالة التي  
أرئينا فاما قولهم لاه أولك فحذفوا لام الامانة واللام الاخرى وذكر أبو بكر عن أبي  
العباس أنه قال ان بعضهم قال المحذوف من اللامين الزائدة وقال آخرون المحذوف  
الاصل والمبني الزائدة خلاف سيبويه قال فن حجتهم أن يقولوا ان الزائد جاء لمعنى  
فهو أولى بأن يترك فلا يحذف اذ الزائد لمعنى اذا حذف زالت بحذفه دلالة التي  
لها جاء وقد رأيتهم يحذفون من نفس الكلمة في نحو لم يك ولا أدري ولم أبل اذا كان  
ما أتى يدل على ما أتى فكذلك يكون المحذوف من هذا الاسم ما هو من نفس الحرف  
ويكون المبني الزائد وأيضا فما يحذف من هذه المكررات انما يحذف للاستئصال  
فيما يتكرر لافي المبدوء به الاول فالاول أن يحذف الذي به وقع الاستئصال وهو  
الفاء ويبقى حرف الجر ألا ترى أنهم يبدلون الثاني من تَقَضَّيْتُ ونحوه وآدم وشبهه  
وكذلك حذف التون التي تكون علامة للنصب في كاتني لما وقعت بعد النون  
الثقيلة وأيضا فان الحرفين اذا تكررا فكان أحدهما لمعنى وذلك نحو تَكَلَّمْ  
فالمحذوف تاء تَفَعَّلْ لا التاء التي فيها دليل المضارعة فكذلك يكون قولهم لاه أولك  
انتهت الحكاية عن أبي العباس الجواب عن الفصل الاول ان حرف المعنى قد  
حذف حذفاً مطرداً في نحو قولهم والله أفعل اذا أردت والله لا أفعل وحذف أيضا  
في قولهم لأضربنه ذهب أو مكث وحذف أيضا في قول كثير من الصويين في نحو  
هذا زيد قام زيد قد قام و « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم »  
وليس في هذه الضروب المطردة المحذف دلالة تدل عليها من اللفظ فاذا ساء هذا  
الحذف الذي يبقى في اللفظ دلالة عليه منه أسوء وقد حذفت همزة الاستفهام في  
نحو قول عمران بن حطان

فَأَصْبَحْتُ فِيهِمْ آمِنًا لَا تَخْشِي • أَتَوَيْتُ فَقَالُوا مِنْ رَيْبَةٍ أَوْ مَضَرٍّ

وحذفت اللام الجازمة في نحو قول الشاعر

محمدٌ تقدّمَ نَقْلُ كُلِّ نَقْصٍ • إذا ما خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَسْأَلَا

وأشدُّ أبو زيد

فُضِّي صَرِيحًا ما تَقُومُ لِحَاجَةٍ • ولا تَسْمَعْ الدَّاعِيَ وَيَسْمَعَنَّ مَنْ دَعَا

وأشدُّ البغداديون

ولا تَسْتَطِلْ مِنِّي بِقَتَايَ وَمَدِّي • ولكنَّ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبُ

وأشدُّوا أيضا

(١) فَعَلْتُ ادْعِي وَأَدْعُ فَإِنَّ أُنْدَى • لَمْ يَوْتِ أَنْ يُسَادِيَ دَاعِيَانِ

وقال الكسائي في قوله تعالى « قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا » انما هو ليغفروا لحذف اللام وقياس قوله هذا عندي أن تكون اللام محذوفة من هذا القبيل نحو قوله عز وجل « قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ » وقالوا الله لا فَعَلَنَ وَحَذَفَ الحَرْفُ فيما كان من نحو ما كان ليفعل ومع الفاء والواو وأو وحتي فاذا حذف في هذه الاشياء لم يمتنع حذفه في هذا الموضع أيضا لان الدلالة على حذفه قائمة الا ترى أن التجرار الاسم يدل عليه كما أن انتصاب الفعل في الموضع التي ذكرنا يدل عليه فالحذف في هذا الحرف الزائد كالحذف في الحروف الاصلية للدلالة على حذفه كالدلالة على الحذف من الاصل نحو لم أبطل لان الحرف في الاسم يدل على الجواز المحذوف وقد حذف الحرف الزائد كما حذف الاصل نحو اني ولعلي كحذفهم التاء من استطاع وكذلك يسوغ حذف هذا الزائد الجواز وقد حذفوا الجواز أيضا في قولهم مررت برجل ان صالح وان طالح فليس في شيء ذكره في الفصل الاول ما يمتنع له حذف الحرف من قولهم لا أبول (٢) وأما ما ذكرنا في الفصل الثاني منها وذلك قولهم ظَلْتُ وَمَسْتُ ونحو ذلك فان قلت وما الدليل على أن المحذوف الاول وما تنكر من أن يكون الثاني فالدليل على أنه الاول قول من قال في ظَلْتُ ظَلْتُ وفي مَسْتُ مَسْتُ فالتى حركة العين المحذوفة على الفاء كما ألقاها عليها في خَفْتُ وَهَبْتُ وَطَلْتُ ويدل أيضا سكون الحرف قبل الضمير في ظَلْتُ وَطَلْتُ كما سكن في ضَرَبْتُ ولو كان المحذوف اللام دون العين لتحرك ما قبل الضمير ولم يكن بعد ذلك هذا على أن

(١) قوله وأدع فان  
أندى الخ الرواية  
المشهورة وأدعو  
ان أندى ينصب  
أدعو بأن مضمرة  
وبه استشهد بسيدويه  
وغیره من الصوريين  
على ذلك قال شارح  
الشواهد حله على  
معنى يكن من أن  
تدعي وأدعو قال  
وبروي وأدع فان  
أندى على معنى  
تدعي ولا تدع على  
الامر اه معصمه  
(٢) قوله وأما ما  
ذكرنا في الفصل  
الثاني منها الخ كذا  
بالاصل وفيه نقص  
يعلم بالتأمل من  
قوله سبب وأيضا  
يحذف من هذه  
المكررات الخ فانه  
الفصل الثاني وسرر



المحذوف الأول لا المتكرر وقالوا علماء بنو ملان يريدون على الماء بنو فلان وبنات  
 فحذفوا الأول وأما ما ذكره في الفصل الثالث من أن التخفيف والقلب يلحق الثاني  
 من المكرر دون الأول فقد يلحق الأول كما يلحق الثاني وذلك قولهم دينار وقيراط  
 ودينان ونحو ذلك ألا ترى أن القلب لحق الأول كما لحق الثاني في تقضيت وأملت  
 ونحو ذلك وقد خففت الهمزة الأولى كما خففت الثانية في نحو فقد جأشراطها  
 ونحو ذلك فاما ما ذكره من قولهم كأي فقد حذف غير الآخر من الأمثال اذا  
 اجتمعت نحو قولهم إنا نفعل فالمحذوف ينبغي أن يكون الاسط دون الآخر ألا ترى  
 أن النون الثانية قد حذفت من أن في نحو علم أن سيكون منكم والنون من  
 فعلنا لم تحذف في موضع فلذلك جعلنا المحذوفة الوسطى وعملت الخفيفة في  
 الضمر على حذف ما علمت في الظاهر في نحو ان زيدا منطلق ولتطلق وقد أجازة سيويه  
 وزعم أنها قراءة وقد يحى على قياس ما أجازة في الظاهر هذا البيت الذي ينشده  
 البغداديون

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني • فراقك لم أبخل وأنت صديق

الا أن هذا القياس ان رخص كان وجهها لان ما يحذف مع المظهرة أو يبدل اذا وصل  
 بالضمير رد الى الاصل ألا ترى أنهم يقولون من لد الصلاة فإذا وصلوا بالضمير قالوا من  
 لدته ومن لدتي وقالوا والله لا فعلن فلما وصل بالضمير قالوا به لا فعلن ويذهب سيويه  
 الى أن أن المفتوحة اذا خففت أضمر معها القصة والحديث ولم يظهر في موضع فلو  
 كان اتصال الضمير بها محققة سائعا لكان خليقا أن تتصل بالمفتوحة محققة وقالوا  
 ذبا وتيا في تحقير ذواتنا فاجتمعوا على حذف الأول من الامثال الثلاثة فليس في  
 هذا الفصل أيضا شيء يمنع جواز قول سيويه وما قالوه من الحذف في تكلم وتذكر  
 فلما كان الحذف في الثاني دون الأول لانه يعتل بالادغام في نحو تذكر لانه لو حذف  
 حرف المضارعة لوجب ادخال ألف الوصل في ضرب من المضارع نحو تذكر ودخول  
 ألف الوصل لاساغ له هنا كما لا يدخل على أسماء الفاعلين والمفعولين ولان حرف  
 الجر أقوى من حرف المضارعة للدلالة عليه بالجر الظاهر في اللفظ فلهذا حذف الثاني

في هذا النحو دون حرف المضارعة لا لأن الحذف غير سائغ في الأول فيما ذكر  
لأنه قد رأيت مساع الحذف في الأول في هـ دـ المكررة وليس في هـ دـ احتسوا  
به في أن المحذوف الآخر دون الأول حجة وبنيت قول سيبويه أن المحذوف الأول  
بدلالة وهي أن اللام منفحة ولو كُلت اللام في الكلمة لام الجز لوجب أن تنكسر  
لأن الاسم مظهر وهذه اللام مع المظهرة تنكسر في الأمر الأكثر فكما لا يجوز تحريك  
اللام أن يقال إنها لام التعريف لأن تلك ساكنة كذلك لا يجوز تحريكها بالفتح أن  
يقال إنها الجارة لأن تلك تنكسر مع المظهرة ولا نفتح فإن قلت فقد فُتحت في  
قولهـم بالكسر ونحوه فما تُنكر أن تكون في هذا الموضع أيضا فالجواب أن ذلك  
لا يجوز ههنا من حيث جاز في قولهـم بالكسر وإنما جاز فيه لأن الاسم في الداء واقع  
موقع المضمر ولذلك بنى المفرد المعرفة فيه فكما جاز بآؤه جاز انفتاح اللام معه وليس  
الاسم ههنا واقعا موقع مضمرا كالنداء فيجوز فتح اللام معه فـا قلت تكون اللام  
الجارّة ههنا مفتوحة لجواريتها الألف لأنها لو كُست كما تنكسر مع سائر المظهرة  
لقاب الحرف الذي بعدها قبل هـ ذا القول لا يستقيم لقائله أن يقوله لحكه فيما  
يتنازع فيه بما لا نظير له ولادلالة عليه وسائر ما ملقته هذه اللام في المظهرة يدفع  
به ما قاله لخالفته له ويمتنع من وجه آخر وهو أنه إذا جعل هذه اللام هي الجارة  
فهو غير ملازمة للكلمة وإذا لم تكن ملازمة لم يعتد بها فكانه قد ابتداء بساكن  
فن حيث يمنع الابتداء بالساكن يمتنع ما ذهب إليه في هذا وما يؤكد ذلك أن أهل  
التخفيف لم يخففوا الهمزة المتبتدة لأن التخفيف تقرب من الساكن فإذا رُفّضوا  
ذلك لتقريبه من الساكن مع أنه في اللفظ وورن الشعر بمنزلة المتحرك فإن لا يبتدأ  
بالساكن المتخفّض ويرفّض كلامهم أجدر ألا ترى أن من كان من قوله تخفيف  
الأول من الهمزتين إذا التقيا وافق الذين يخففون الثانية فتترك قوله في نحو آلد  
وأما يجوز لما كان يلزمه من الاندفاع بالحرف المقرب من الساكن فإذا كانوا قد  
حذفوا الألف من هـ لم لأن اللام التي هي فاء لما كانت متحركة بحركة غيرها صار  
كانه في تقدير الساكن حذف كما يحذف مع الساكن مع أن الحرف يثنى مع الفعل

حتى صار الكلمة الواحدة فان تكون اللام في لاه الحارة أبعد لانه يلزم أن يبدأ  
بساكن لان اتصال الجازية ليس كاتصال حرف النية بذلك الفعل إذ نرى أنه قد  
بني معه على الفتح كما بُني مع النون في لا فعلن على الفتح فاذا قدّرُوا المتحرّك في  
اللفظ تقدير الساكن فيما هو متصل بالكلمة لمكان البناء معها فالساكن الذي ليس  
بمتحرّك معها في تقدير الانفصال منه أجدر أن يبعد في الجوار فأما ما أنشد به بعض  
البصريين من قول الشاعر

أَلَا بَارَكَ اللهُ فِي سُبْحِلٍ \* إِذَا مَا اللهُ بَارَكَ فِي الرِّجَالِ

فعلى ما يجوز في الشعر دون الكلام وينبغي أن يؤخّر هذا على أنه أخرجه على قول  
سيبويه أن أصل الاسم إله فحذف الالف الزائدة كما يقصر الممدود في الشعر ولا  
يحمّله على الوجه الآخر فيلزم فيه أنه حذف العين لأن ذلك غير مستقيم ولا  
موجود الا في شيء قليل فهذا مما يبين لك أن الوجه من القولين هو أن يكون  
أصل الاسم إله فأما الامالة في الالف من اسم الله تعالى فجائز في قياس العربية  
والدليل على جوازها فيه أن هذه الالف لا تخلو من أن تكون زائدة لفعل كالتى  
في إزار وعماد أو تكون عين الفعل فان كانت زائدة لفعل جازت فيها الامالة  
من وجهين أحدهما أن الهمزة المحذوفة كانت مكسورة وكسرها يوجب الامالة في  
الالف كما أن الكسرة في عماد توجب إمالة ألفه فان قلت كيف تمأل الالف من  
أجل الكسرة وهي محذوفة فالجواب أن الكسرة وان كانت محذوفة موجهة للامالة  
كما كانت توجبها قبل الحذف لانها وان كانت محذوفة فهي من الكلمة وتطير ذلك  
ما حكاه سيبويه من أن بعضهم يميل الالف في مادٍ وشاذٍ للكسرة المنوية في عين  
فاعل المدغمة ومنهم من يقول هذا ماش في الوقف فيميل الالف في الوقف وان  
لم يكن في لفظ الكلمة كسرة فكذلك الالف في الله تجوز إمالتها وان لم تكن  
الكسرة ملفوظا بها وتجوز إمالتها من جهة أخرى وهي أن لام الفعل متحرّكة فتجوز  
الامالة لا تجرارها \* قال سيبويه سمعناهم يقولون من أهل عاد وحمير ومخلافات  
فأمالوا الجر فكذلك أيضا تجوز الامالة في الالف من اسم الله فان كانت الالف في



برواينين فاصغ

لهما ما تعلم الحق

أولاهما قوله

الآلة شـ عري

واللهف ضلة \*

بما ضربت كلف

الفتاة هجينها

ولو علمت قعسوس

أنساب والدي \*

ووالدها طلت

تقاصر دوسها

أما ابن خبار الحجر

بيتا ومنصبا \*

وأى ابنة الاحرار

لوعبر فيها

وثابية الروائين

قوله

ألا هل أتى فتيان

قوى جماعة \*

عاطمت كلف

الفتاة هجينها

اللسن أى خبير

الآواس وغيرها \*

وأى ابنة الخيرين

لوتعلم منها

اذلما أروم الوديني

وبينهم \*

بوم بياصر الوجه

منى عينا

وهذا من القلب

المعلوم فى كلام

العرب وكتبه

محققه محمد

محمد التركرى

لطف الله تعالى

به آمين

فيما اذ لا يحصر ما تخفيف الهمز فيه قياسى لا طرادى ثم عتد الاحرف التى هذا  
أمرها فقال التبي أصلها من التبا وقد نبأت أخت برت والحباية أصلها الهمز من  
خبأت والبرية أصله من برأ الله الخلق وقد صرح سيويه بان تخفيف التبي  
والبرية تخفيف بدلى بدلالة ضروب نصريتها وقد تقدم ذكر هذا فى موضعه من  
التخفيف البدلى الحفظى \* قال أبو عبيد \* قال يونس أهل مكة يخالفون غيرهم  
من العرب بهمزون التبي والبرية وذلك قليل فى الكلام (القبور) المبالغ فى القيام  
بكل ما خلق وما أراد فيقول من القيام على مثال ديور وعبور والاصل فى ذلك فيور  
فسيقت الياء بسكون فقلبوا الواو المنحركة ياء وأدغموا هذه فيها ولا يكون فعولا  
لانه لو كان كذلك لقل قورم و (الولي) المتولي للمؤمنين (اللطيف) الذى لطف للخلق  
من حيث لا يعلمون ولا يقدررون \* قال سيويه \* لطفه وألفه وحكى غيره اللطف  
واللطف والتلطف العام من التحنى العام وكذلك التلطيف (الودود) المحب الشديد  
المحبة (الشكور) الذى يربيع الخير أى يركبه (الظاهر الباطن) الذى يعلم ما ظهر  
وما بطن (البديع) الذى ابتداء كل شئ من غير شئ يقال بدأ الخلق يبدؤهم بدءا  
وأبدأهم ومنه بر بديع أى جديد (البديع) الذى ابتدع الخلق على غير مثال  
يقال ابتدع الله الخلق ومنه قبل بدعة للامر المخلوق الذى لم يحربه عادة ولا سنة يقال  
هذا من فعله بديع وبدع وبدع وفى التبريل «قل ما كنت بدعا من الرسل» وقالوا بر  
بديع كما قالوا بديع (القدوس) وقد رويت القدوس بفتح القاف وجاء فى التفسير  
أنه المبارك ومن ذلك أرض مقدسة مباركة وقيل الطاهر أيضا و (الذارى) أيضا  
مهمور الذى ذرا الخلق أى خلقهم وقد ذرأهم يذرؤهم ذرا \* قال الفارسي \*  
ويجوز أن يكون اشتقاق الترية منه فيكون وزنه على هذا فعولته (الفاسل) الذى فصل  
بين الحق والباطل (الغفور) الذى يغفر الذنوب وتأويل الغفران فى اللغة التغطية  
على الشئ ومن ذلك المغفر ما عطي به الرأس وقالوا أصبغ ثوبك فانه أغفر للطيبع أى  
استرله وقالوا الغفارة للسحابة تكون فوق السحابة لسترها إياها وقالوا للغرقة التى  
نضعها المرأة على رأسها لتقي بها الخمار من الدهن عفاة أيضا لذلك وكذلك الخرقعة

امرا الح كذا انشد

الجوهري ونسبه ابن

سبيده وغيره قال

الصغاني والرواية

وانت امرؤ مخاطب

الحارث بن جبلة قال

والرواية المشهورة

امانتى بدل ربانتى

اه كتبه مصححه

(٢) قلت قول على

ابن سبيده ويروى

عن بعض الفصحاء

ولم يذكر كنيته ولا

اسمه ولا قيل له كانه

مجهول عنده وهو

أشرف وأشهر من

الشمس عند أهل

العلم قاطبة هو أبو

وهب صفوان بن

أمية بن خلف

القرشي الجمعي قال

هذا القول يوم

حنين حين تغرت

الأبل بالصحابة عن

رسول الله صلى الله

عليه وسلم وكان

باقيا على كفره قال

ابن عه وأخوه لأمه

كلدة بن عبد الله بن

الحنبل الآن بطل

السند رفقاه

صفوان رضى الله

عنه فض الله قال

لان ربنتى رجل من

قريش الخ وقال =

التي تكون على مقبض القوس (المجيد) الجميل الفعال (الشهيد) الذي لا يغيب

(والرب) مالك كل شئ وقيل الرب السيد وقيل الرب المدبر قال لبيد بن ربيعة

وأهلكن يوما رب كندة وابنة « ورب معديين خبت وعزير

يعنى سيد كندة ويقال رب الدار ورب الفرس أى مالك وقال علقمة (١)

وكنت امرأ أفضت إليك ربانتى « وقبلك ربنتى فضعت ربوب

ربوب جمع رب أى المولود الذين كانوا قبلك ضيعوا أمرى وقد صارت الآن ربانتى إليك

أى تدبير أمرى وأصله فهذا رب يعنى مالك كانه قال الذين كانوا يملكون أمرى

قبلك ضيعوه (٢) ويروى عن بعض الفصحاء لأن ربنتى رجل من قريش أحب الى من

أن ربنتى رجل من هوازن أى لأن يملكنى والله عز وجل الرب يعنى المالك السيد

وقال عز وجل « فيبقى ربه نجرا » أى سيده وأصله فى الاشتقاق من التربية وهى

التنشئة يقال ربنته وربنته يعنى وقيل لمالك رب لانه يملك تنشئة المربوب يقال

للخاضة الربيبة والريب ابن امرأة الرجل وأنشد أبو عبيد لمعن بن أوس المرنى

يدكر امرأته ويدكر أرضا كانت (٣) بها فقال

إن لها جاريت لم يغدرا بها • ربيب النبی وابن خير الخلائف

يعنى عمر بن أبى سلمة وهو ابن أم سلمة زوج النبی صلى الله عليه وسلم والراب -

هو زوج الأم قال ويروى عن مجاهد أنه كره أن يتزوج الرجل امرأة رابة وقالوا

طالت مربيتهم الناس كما قالوا طالت ملكتهم الناس والمرب - الأرض التى لا يزال

بها الثرى ويقال ربنت الولد وربنته ويقال ربنت الشئ بالعسل أو بالحل وربنته

وكذلك الجر وربنت فيضرى والربى - الشاة التى قد ولدت حديثا فكأنها ربى

المولود ومنه رب التهمة برهانها وربنت الولد والمهر يقال بالتخفيف والتشديد ومن

ذلك قول الاعشى

• رَبَّنْ سَخَامًا نَكْفُهُ بِخَالِل •

اعنا يعنى أنها ربى شعرها ومنه ربان السفينة لانه ينشئ تدبيرها ويقوم عليه والربان

السحاب الذى فيه ماء واحدة ربابة لانه ينشئ الماء أو ينشأ بما فيه من الماء والرب

== مثله سيدنا عبد

الله ابن العباس رضى

الله عنهم ما حين وقع

بينه وبين ابن الرب

ما وقع قتل له مكة

وزهب الى الطائف

واقام بها حتى توفى

وقد خاطب قبل

ابنه عليا وامره ان

يذهب الى عبيد

المالك بن مروان

بالشام ان ابن ابي

العباس مشى

التقدمية وان ابن

الزبير مشى القهقري

لان يربني بنوعى

احب الى من ان

يربى غيرهم يعنى

يبنى عنه بنى امة

لانهم اقرب اليه سببا

من ابن الزبير لان

هاشما وعبد شمس

شقيقان توأمان

انتهى

(٣) قلت لقد

أخطأ على بن سيدة

هنا خطأ كبيرا

مقلدا ابا عبيدان

صح نقله عنه في قوله

يذكر امرأته

ويذكر أرضا كانت

بها فقال ان لها

جارين لم يغدرا بها الخ

اذ حرف النور زاد

فيه من نفسه

وحرف عروض

سُلاَفُ الخَازِرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لَأَنَّ تَصْفِيَتَهُ تَشْتَأُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ وَوُضِفَ الْقَدِيمُ حَلًّا وَعَزَّ  
بِأَنَّهُ رَبُّ وَبِأَنَّهُ مَالِكٌ وَبِأَنَّهُ سَيِّدٌ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى قَائِدٍ أَلَا أَنَّهُ يُفِيدُ قَوَائِدَ مُخْتَلِفَةً  
فِي الْمَقْدُورِ فَالْأَرْبُ الْقَادِرُ عَلَى مَالِهِ أَنْ يُنْشِئَهُ مِنْ غَيْرِ جِهَةِ الْإِسْتِعَارَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْوَكِيلَ  
وَالْمُسْتَعِيرَ لِهَمَّا أَنْ يُنْشِئَا الشَّيْءَ أَلَا أَنَّهُ عَلَى طَرِيقَةِ الْعَارِيَةِ وَهِيَ مُخَالَفَةُ طَرِيقَةِ الْمَالِكِ  
(وَالصَّفُوحُ) الْمُتَجَاوِزُ عَنِ الذُّنُوبِ يَصْفَحُ عَنْهَا (وَالْحَنَانُ) ذُو الرَّحْمَةِ وَالتَّعَطُّفُ  
(وَالْمَنَانُ) الْكَثِيرُ الْمَنِّ عَلَى عِبَادِهِ بِمُظَاهَرَتِهِ النِّمَّ (وَالْفَتَّاحُ) الْحَاكِمُ (وَالدَّبَّانُ)  
الْمُجَارِزُ وَالَّذِينَ بِمَعْنَى الْجَزَاءِ مَعْرُوفٌ فِي الْفِعْلِ يَقَالُ كَمَا تَدِينُ تَدَانُ - أَيْ كَمَا تُخْزِي  
تُخْزَى وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَأَعْلَمُ وَأَيُّقِنُ أَنَّ مُلَّاكَ زَائِلٌ \* وَأَعْلَمُ بِأَنَّ كَمَا تَدِينُ تَدَانُ

كَلِمَةٌ قَالَ كَمَا تَصْنَعُ يُصْنَعُ بِكَ وَقَالَ كَعْبُ بْنُ جَعْفَلٍ

إِذَا مَارَسُوا رَمِيَانَهُمْ \* وَدَنَاهُمْ مِثْلَ مَا يَقْرَضُونَا

وَقَالَ عُرْوَجِلُ « فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ » أَيْ غَيْرَ مُجَرِّبِينَ وَقَالَ « كَلَّا بَلْ  
تُكْذِبُونَ بِالَّذِينَ » أَيْ بِالْجَزَاءِ وَمِنْهُ « وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ » أَيْ الْجَزَاءُ وَقَدْ يَقَالُ  
الَّذِينَ بِمَعْنَى الدَّاءِ وَالْعَادَةِ قَالَ الشَّاعِرُ

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُهَا وَضِيئِي \* أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي

أَيْ عَادَتُهُ وَعَادَتِي وَالَّذِينَ - الْمِلَّةُ مِنْ قَوْلِكَ دِينَ الْإِسْلَامِ خَيْرُ الْأَدْيَانِ وَالَّذِينَ -  
الْإِنْقِيَادُ وَالْإِسْتِسْلَامُ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ بَنُو فُلَانٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمُلُوكِ وَقِيلَ فِي دِينِ الْمَلِكِ  
- فِي طَاعَةِ الْمَلِكِ وَتَضَرِيفُهُ دَانَ يَدِينُ دِينًا وَتَدِينُ تَدِينًا وَدِيَانَةً وَاسْتَدَانُ مِنَ  
الَّذِينَ اسْتَدَانَهُ وَدَايَنَهُ مُدَايَنَةً قَالَ الشَّاعِرُ

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالذُّيُونُ تُقْضَى \* فَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدْتُ بَعْضًا

أَيْ مَمَّتْهَا وَدَى لِتَجَرِّبَنِي عَلَيْهِ فَهَذَا يَدُلُّ أَنَّ أَصْلَ الدِّينِ الْجَزَاءُ وَقِيلَ أَصْلُ الدِّينِ  
الْإِنْقِيَادُ وَالْإِسْتِسْلَامُ وَقِيلَ أَصْلُهُ الْعَادَةُ وَأَمَّا بَنُو فُلَانٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمُلُوكِ أَيْ لَا يَدْخُلُونَ  
تَحْتَ جَرَائِهِمْ وَقَوْلُهُ

\* أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي \*



أى عادته في جرائي وعادتي في حرانه ويوم الدين ههنا يوم القيامة سمى ذلك لانه  
يوم الجراء (الرفيب) الحافظ الذي لا يعيب عنه شيء (المتين) النديم القوة على أمره  
(الوكيل) الذي توكل بالقيام بجميع ما خلق (الزكي) الكثير الخير (السوحي)  
الذي تنزه عن كل سوء و (المؤمن) الذي آمن العباد من ظلمه لهم اذ قال لا ينظلم  
منقال ذرة وقيل المؤمن الذي وحد نفسه بقوله شهد الله أنه لا إله الا هو والملائكة  
و (المهمين) جاء في التفسير أنه الأمين وزعم بعض أهل اللغة أن الهاء بدل من  
الهمزة وأن أصله المؤمن كما قالوا إيمانك وهيك والتفسير يشهد بهذا القول لانه جاء  
أنه الأمين وجاء أنه الشهيد فتأويل الشهيد أنه الأمين في شهادته وقال بعضهم معنى  
المهمين معنى المؤمن الا أنه أشد مبالغة في الصفة لانه جاء على الأصل في المؤمن الا  
أنه قلبت الهمزة هاء ونجم اللفظ لتفخيم المعنى قال أبو علي « أما فولنا في وصف  
القديم سبحانه المؤمن المهمين فانه يحتبيل تأويلين أحدهما أن يكون من أمن  
المتعدى الى مفعول فتقل بالهمزة فتعدى الى مفعولين فصار من أمن زيد العذاب  
وأمثله العذاب فعناء المؤمن عذابه من لا يستحقه وفي هذه الصفة وصف القديم  
بالعدل كما قال قائما بالقسط وأما قوله تعالى المهمين فقال أبو الحسن في قوله مهمين  
عليه أنه الشاهد وقد روى في التفسير أنه الأمين قال حدثنا أحمد بن محمد قال  
سألت الحسن عن قوله تعالى « مصدقا لما بين يديه من الكتاب ومهيمنا عليه »  
قال مصدقا بهذه الكتب وأميننا عليها والمعنيان متقاربان ألا ترى أن الشاهد أمين  
فبما شهد به فهذا التأويل موافق لما جاء في التفسير من أنه الأمين وإن جعلت  
الشاهد خلاف الغائب كان بمنزلة قوله تعالى « لا يخفى على الله شيء »  
و « لا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات » وقال « وكنا لحكمهم شاهدين » وقالوا  
أنه مفعول من الأمان مثل مبيطير وأبدت من الغاء التي هي همزة الهاء كما أبدت  
منها في غير هذا الموضع وروى الزبيدي أبو عبد الله عن أبي عبيدة قال لا يوجد  
هذا البناء الا في أربعة أشياء مبيطير ومبيطير ومبيطير ومبيطير قال أبو علي  
وليس البناء للتصغير انما هي التي لحقت فعل فالحقته بالاربعة نحو وترج وان

== صدر البيت  
وخرمه والصواب  
وهو الحق المجمع عليه  
أن معنالم يذكر  
امراته ولا أرضا  
كانت بها وانما  
يخبر عن ابنته ليلى  
حين سافر الى الشام  
وخلفها في جوار عمر  
ابن أبي سارة وفي جوار  
عاصم بن عمر بن  
الخطاب رضى الله  
عنهم أجمعين فقال له  
بعض عشيرته على  
من خلفت ابنتك  
ليلى بالجواز وهي  
صبية ليس لها من  
يكفلها فقال له معن  
رحمه الله تعالى  
لعمرك ما ليلى بدار  
مضيعة  
وما شيخها ان غاب  
عنها بخائف  
وان لها جارين لا  
يغدرانها  
ريب النبي وابن خير  
الخلافة  
وبهذا برج الخفاء  
وزعم الباطل وكتبه  
محققه محمد محمود  
التركزي لطف الله  
به آمين

كان اللفظ قد وافق اللفظ ان شاء الله تعالى وقوله (العَرِيْزُ) أى المعتنع الذى لا يغلبه شئ و(الجَبَّارُ) تأويله الذى جبر الخلق على ما اراد من امره وقيل الجَبَّارُ العظيم الشأن فى الملك والسلطان ولا يستحق أن يوصف به على هذا الاطلاق الا الله تعالى فان وصف به العبد فاعما هو على وضع نفسه فى غير موضعها وهو ذم على هذا المعنى (الْمُتَكَبِّرُ) الذى تكبر عن ظلم عباده وقيل المتكبر الذى تكبر عن كل سوء عن قتادة والمتكبر المستحق لصفات التعظيم (السَّالِمُ) اسم من أسماء الله تعالى وقيل السَّالِمُ الذى سلم الخلق من ظلمه و(القَدِيرُ) القادر على كل شئ من القدر والقدر وهو القضاء والجمع أقدار وقدر على خلقه الامر يقدره ويقدره قَدَرًا وقَدَرًا وقَدَرَهُ له وعليه وقدرته الرزق والقدرية قوم يحددون القدر و(مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ) قال ابو على هو من الملك ومالك من الملك وقيل أصله فى الاشتقاق من الشد والربط وقيل من القدرة والاول قول ابن السراج والثانى قول أبى بكر أحمد ابن على والتصريف يطرد فى كلا الأصلين فنه الاملاك وملكت بضم المراء ومنه قولهم ملكت العين - اذا شدته وقوته ومنه قوله

مَلَكْتُ بِهَا كَفَى فَأَنْهَرْتُ فَقَهَا : بَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَوْرَاءَهَا

فان قال قائل لم قطعت على أنه من القدرة وهو يطرد فى كلا الأصلين فالجواب أن هذا معنى قد اشتق منه عز وجل منه صفات فالوجه أخذه من أمرى المعين اذا طرد على الأصلين وهو القدرة دون المعنى الآخر واختلفوا فى أى الصفتين أمدح فقال قوم ملك أمدح لانه لا يكون الا مع التعظيم والاحتواء على الجمع الكثير وقد علك النبي الصغير والجزء الصغير وقال قوم ملك أمدح لانه يجمع الاسم والفعل كلهم يذهبون الى أنه لا يكون مالكا لشي لا يملكه كقول ملك العسرب وملك الروم وقد تقول مالك المال ولا تقول ملك المال قال وصفت ملك عندي أمدح لانها متضمنة للدمح والتعظيم من غير اضافة وليس كذلك مالك ولانها متضمنة معنى الفعل أيضا اذ كان لا يكون ملكا الا من قد ملك أشياء كثيرة وحوى مع ذلك أمورا عظيمة وكلا القراءتين منزل والدليل على ذلك أن التواخذ جاء بهما مجيئا واحدا فلو ساعج بخد نزول

احداهما لساع بعد نزول الأخرى فان قال قائل ماتسكرا ن تكون احدهما من نزلة  
 والاخرى معتبرة استحسنا المسكرا ونسروا بها اذ كانت لا تخرج عن معنى المنزلة  
 قيل له لا يجوز ذلك من قبل انه اخذ على الناس ان يؤثروا لفظ القرآن وما اخذ  
 عليهم ان يؤثروا معناه ولم يستوعوا القراءة على المعنى بذلك على ذلك انه لو ساع ان  
 يقرأ على المعنى لتساع ان يقرأ ذو الملكة يوم الدين وذو الملكوت يوم الدين وذو ملك  
 يوم الدين فلما كان معلوما ان ذلك لا يسوغ ولا يجوز عند المسلمين صح انه لا يجوز  
 ما كان مشبه ونظيره وقرأ مالك بأنف عاصم والكسائي وقرأ باقي السبعة بغير ألف  
 قال والاختيار ملك لانه أمدح والمالك هو القادر على ماله ان يصرفه واذا قيل المص  
 أو العليز فاعلم هو مالك لانه بمنزلة القادر الذي له ان يصرف انشي واذا قيل في  
 الوكيل انه لا يملك النسي الذي له ان يتصرف فيه فلانهم لم يعتقدوا بتلك الحال لانها  
 بمنزلة العارية والملك القادر الواسع المقدور الذي له السياسة والتدبير • قال •  
 فما حكاه أبو بكر محمد بن السري عن بعض من اختار القراءة ملك من ان الله  
 سبحانه قد وصف نفسه بانه مالك كل شيء بقوله رب العالمين فلا فائدة في تكرير ما قد  
 مضى فله لا يرجع قراءة ملك على مالك لان في التكرير اشياء على هذه الصورة قد تقدمها  
 العام وذكر بعد العام الخاص كقوله عز وجل « اقرأ باسم ربك الذي خلق » فالذي  
 وصف للضاف اليه دون الاول المضاف لانه كقوله « هو الله الخالق الباري » ثم خص  
 ذكر الانسان تنبيها على تأمل ما فيه من انعم المنعة ووجوه الحكمة كما قال « وفي  
 أنفسكم أفلا تبصرون » وقال « خلق الانسان من علق » وكقوله « وبالآخرة  
 هم يوثقون » بعد قوله « الذين يؤمنون بالنبي » والعيب بتم الآخرة وغيرها فاعلموا  
 بالمدح بعلم ذلك والتيقن تفضيلا لهم على الكفار المنكرين لهافي قولهم « لا تأتينا  
 الساعة قل بلى وربي لتأتينكم » وكقوله تعالى « ما ندري ما الساعة إن نظن إلا ظنا  
 وما نحن بمستيقنين » وكقوله تعالى « وقالوا ما عسى إلا حياتنا الدنيا » وكذلك قوله  
 تعالى وعز وجل « بسم الله الرحمن الرحيم » الرحمن أبلغ من الرحيم بدلالة انه  
 لا يوصف به الا الله تعالى ذكره وذكر الرحيم بعده لتخصيص المسلمين به في



قوله تعالى « وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا » وكذا ذكرت هذه الامور الخاصة بعد الاشياء العامة لها ولغيرها كذلك يكون قوله مالك يوم الدين فيمن قرأها بالالف بعد قوله الحمد لله رب العالمين أثبت بان قرأ مالك من التنزيل قوله « وَالْآخِرُ يَوْمَئِذٍ اللَّهُ » لان ملك الامر لله وهو مالك الامر بمعنى ألا ترى أن لام الحزب معانها الملك والاستعماق وكذلك قوله « يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْآخِرُ يَوْمَئِذٍ اللَّهُ » يقوى ذلك والتقدير مالك يوم الدين من الاحكام ما لا تملكه نفس لنفس في هذا دلالة وتقوية لقراءة من قرأ مالك وان كان قوله « لَمِنَ الْمَلَكِ الْيَوْمَ » أوضح دلالة على قراءة من قرأ مالك من حيث كان اسم الفاعل من الملك الملك فاذا قال الملك له ذلك اليوم كان بمنزلة هو ملك ذلك هذا مع قوله تعالى « فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ » والملاك القدوس وملك الناس ﷻ وروى في الحديث « ان لله تسعة وتسعين اسما من أحصاها دخل الجنة » قال أبو اسحق الزجاج روى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لله تعالى مائة اسم غير واحد من أحصاها دخل الجنة هو الله الواحد الرحمن الرحيم الاحمد الصمد السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور الحي القيوم العلي العظيم الغني الكريم الوفي المجيد العظيم اللطيف الشميع البصير الودود الشكور الطاهر الباطن الازل الآخر البديع السميع الملك القدوس الذاري القاسم الغفور المجيد الخليم الحفيظ الشهيد الرب القدير الثواب الحافظ الكفيل القريب المحيب العظيم الخليل العفو الصفوح الحق المبين المعز المذل القوى الشديد المتان المتان الفتاح الرؤف القابض الباسط الباعث الوارث الخبير الرقيب المحيب المتين الوكيل الزكي الطاهر المحسن الجميل المبارك الشوبح الحكيم البير الرازق الهادي المولي النصير الاعلى الاكبر الاكرم الوهاب الجواد الوفي الواسع الرزاق الخلاق الوتر (١) ومعنى الوتر الاحد فهذا كسميتهم ليام الفرد واما المصور فعناء

(١) المعدود ستة وتسعون وباقيها ساقط من الاصل

الذي صور جميع الموجودات الحاملة للصورة وقال المفسرون الذي صور آدم عليه السلام فاما قراءة من قرأ المصور على لفظ المفعول فلا تصح اذ لا معنى لها لان المصور يقتضى مصورا وأيضا فان المصور ذو صورة وهذا يقتضى أقدم منه ولا أقدم منه جعل وعز وقد فُتِرَت من هذه الاسماء والصفات ما يحتاج الى التفسير وتحرّيت أقاويل الثقات أهل المعرفة بالإصدار والإيراد والله الموفق للصواب ﴿ وأنا أذكر أجمع آية في القرآن لاسمائه وصفاته وأفسر ما تضمنته من الحكمة وهي « تَوَازَّيْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جِبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاسِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ » وقد تضمنت الآيات البيان عما يجب اعتقاده من أن منزلة القرآن منزلة ما لو أنزل على جبل يشعر بعظم شأنه الخشوع للذي أنزله ولتصدع من خشيته مع ضرب هذا المثل لتفكر الناس فيه والبيان عما يجب اعتقاده من توحيد الاله وأنه عالم الغيب والشهادة الذي عم كل شيء منه الرحمة وكل شيء منه نعمة وتضمنت أيضا الحكمة والبيان عما يجب من تعظيم الله بصفاته من أنه الاله الملك القدوس السلام المؤمن المهين العزيز الجبار المتكبر المنزه عن الاشرار به وعن كل صفة لا تجوز عليه فالبيان عما يجب أن يعظم به من أنه الخالق البارئ المصور وأنه المستبح له ما في السموات والارض وأنه العزيز الحكيم ﴿ فاذ قد ذكرنا ما حضرنا من أسمائه الحسنى وصفاته العلى فلتعظمه على ما ألهمنا اليه من معرفته والعلم به ثم لنصل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ثم لتأخذ في ذكر الالفاظ التي يترتبها الله عز وجل من تقديس أو تعظيم أو تبرئة وتنزيه عما يلحق الخلق من ضروب العيوب والذموم والأعراض وتذكر الالفاظ التي بها يدعى اليه أيضا والتي تستعمل عند الاستعاذة ونبدأ بالكلمة التي تقتضى جده على نعمه وبها افتتح كتابه فقال عز وجل « الحمد لله رب العالمين »

وَجَعَلَهَا آخِرَ دَعَاءِ أَوْلِيَائِهِ فِي جَوَارِهِ وَبَجَّتْهُ فَقَالَ « دَعَاؤُهُمْ فِيهَا سُجَّانَتُكُمُ الْآلِهَةُ وَنَحْيَتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعَاؤُهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » الْحَمْدُ تَقِيضُ الذَّمَّ وَالْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالْمَدْحُ وَالْتِثَاءُ قَطَائِرُ وَبَيْنَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ فَرْقٌ يَفْهَرُ بِالنَّقِيضِ فَتَقِيضُ الشُّكْرُ الْكَفَرُ وَتَقِيضُ الْحَمْدُ الذَّمُّ وَأَصْلُ الْحَمْدِ الْوَصْفُ بِالْجَمِيلِ كَمَا أَنَّ أَصْلَ الْمَدْحِ كَذَلِكَ وَقَدْ يُقَالُ لِلْآخَرِ حَمْدُ فُلَانٍ إِذَا أَظْهَرَ مَا يَقُومُ مَقَامَ الْوَصْفِ بِالْجَمِيلِ وَرَبَّمَا قَالُوا قَدْ وَصَفَهُ بِالْجَمِيلِ فَيُوقَعُ مَوْقِعَ مَدْحِهِ بِذَلِكَ وَالْحَمْدُ - هُوَ الْوَصْفُ بِالْجَمِيلِ عَلَى جِهَةِ التَّفْضِيلِ وَقَدْ شَرَطَهُ قَوْمٌ بِأَن قَالُوا بِالْجَمِيلِ عِنْدَ الْوَاصِفِ لِأَنَّ الْيَهُودِيَّ قَدْ يَصِفُ إِنْسَانًا بِأَنَّهُ مَتَمَسِّكٌ بِالْيَهُودِيَّةِ عَلَى جِهَةِ الْمَدْحِ بِذَلِكَ وَهُوَ يَجُوزُ أَنْ يُسْتَعَارَ لَهُ اللَّفْظُ إِذَا قِيلَ قَدْ مَدَحَهُ وَالْأَصْلُ فِي هَذَا أَنْ يُتَيَّزَ بَيْنَ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ الْحَمْدَ وَبَيْنَ مَنْ يَسْتَحِقُّهُ - فَمَا مَنْ يَكُونُ مَمْدُوحًا مَنْ لَا يَكُونُ مَمْدُوحًا فَطَرِيقُهُ طَرِيقُ الْعِبَادَةِ وَمَا يَجْرِي فِي عَادَةِ أَهْلِ - فَالْيَهُودِي لَا يَحَقُّ أَنْ يَوْصَفَ بِالْجَمِيلِ عَلَى جِهَةِ التَّفْضِيلِ فَهُوَ الْحَمْدُ وَالْحَمْدُ وَالْمَدْحُ فِي هَذَا سَوَاءٌ وَالشُّكْرُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى نِعْمَةٍ وَالْحَمْدُ قَدْ يَكُونُ عَلَى نِعْمَةٍ وَعَلَى غَيْرِ نِعْمَةٍ كَمَا قَدْ يَكُونُ الْمَدْحُ فَتَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى أَنْعَامِهِ عَلَيْنَا وَنَحْمَدُهُ عَلَى أَعْمَالِهِ الْجَمِيلَةِ مِنْ طَرِيقِ حَسَنَتِهَا كَمَا جَدْنَاهُ مِنْ طَرِيقِ النِّعَةِ بِهَا وَإِنَّمَا نَحْمَدُهُ جَلَّ وَعَزَّ عَلَى جِهَةِ التَّفْضِيلِ لِأَعْمَالِهِ عَلَى كُلِّ فِعْلٍ لَنَا وَعَلَى التَّعْظِيمِ لِأَنْعَامِهِ عَلَيْنَا وَاحْسَانِهِ إِلَيْنَا وَقَدْ يُقَالُ الْإِخْلَاقُ الْمَمْدُودَةُ فَيَجْرِي ذَلِكَ عَلَى جِهَةِ الِاسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ بِحَمْدِ مَنْ كَانَ مِنْهُ فِعْلٌ حَسَنٌ أَوْ قَبِيحٌ فَقَدْ صَارَ الْحَمْدُ بِمَنْزِلَةِ الْمَشْتَرَكِ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ مَا بَدَأَ بِهِ مِنَ الْمُخْتَصِ وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ إِنَّ كِلَا الْأَمْرَيْنِ أَصْلٌ وَلَوْ كَانَ كَمَا قَالُوا لَجَازَ أَنْ يُحْمَدَ الْيَهُودِيُّ عَلَى قُوَّتِهِ وَشِدَّةِ بَدَنِهِ وَإِنْ صَرَفَ ذَلِكَ إِلَى الْفَسَادِ وَمَا هُوَ كَفَرٌ مِنْهُ وَإِشْرَاقُ - وَالْحَمْدُ مَصْدَرٌ لَا يَتَنَبَّى وَلَا يُجْمَعُ تَقُولُ أَعْجَبَنِي حَمْدُكُمْ زَيْدًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ خَيْرٌ وَفِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ كَأَنَّهُ قِيلَ لَنَا احْمَدُوا اللَّهَ أَوْ قُولُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْغَرَضُ مِنَ الْحَمْدِ لِلَّهِ الْإِقْرَارُ بِمَا يَسْتَحِقُّهُ اللَّهُ مِنَ الْمَدْحِ وَالْتِثَاءِ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ إِذَا كَانَ فِي الْفِعْلِ دَلَالَةٌ عَلَيْهِ فَمَا الْفَائِدَةُ فِيهِ قِيلَ لَهُ الْفَائِدَةُ فِيهِ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا التَّنْبِيهُ كَمَا قَدْ اجْتَمَعَ عَلَى قَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ

بياض بأعله في  
الموضعين



السلام قيمة كل امرئ ما يحسنه وقوله تكلموا فعرّفوا وقوله المرء مخبوء تحت  
لسانه وقول الآخر اياك والرأي القطير وقول الحسن اجعل الدنيا قنطرة تعبها  
ولا تعمرها وقول الججاج امرأ اتق الله امرؤ حاسب نفسه وأخذ بعنان عقله فعلم  
ما يراد به وقولهم الفتنه ينشوع الاحران • قال ابو علي • وقول الأول العسر  
قصير والصناعة طويلة والتجربة خطر والقضاء غير فكل هذا وان كان في العقل  
عليه دلالة في التنبيه عليه فائدة عظيمة فالحاجة اليه شديدة فكذلك كل ما جاء  
في القرآن مما في العقل عليه دلالة فاحد وجوه الفائدة فيه التنبيه عليه والوجه  
الآخر ان العقل وان كان فيه دلالة لمن طلبها فقد يغلط غلط فيصدق عنها كما غلط  
عبد الاوثان فقالوا الله اجل من أن يقصد بالعبادة وانما ينبغي أن نتخذ  
واسطة نجعل انما عنده المنزلة فعبدوا لذلك الاوثان واتخذوا الابداد فكذلك قد يغلط  
غالط فيقول الله اجل من أن يقصد بالعبادة والثناء كما غلط هؤلاء فقالوا الله اجل  
من أن يقصد بالعبادة بخفاء السمع مؤكدا لما في العقل وقد أجمع على  
قراءة الحمد لله بالرفع ويجوز في العربية الحمد لله بالنصب والفرق بين  
الرفع والنصب أن النصب انما هو اخبار عن التكامل أنه حامد كله قال أحمد  
الله الحمد فاما الرفع فهو اخبار أن الحمد كله لله كأنه لم يعتقد بما كان من ذلك  
لغيره على ما تقدم بياننا له قال سيبويه الا انه قد تدخل ذلك على جهة التوسع  
فاستعمل كل واحد على معنى الآخر وحذاق أهل النحو ينكرون ما جاء به القراء  
من الضم والكسر في الحمد لله والحمد لله والكسر أبعد الوجهين اذ كان فيه  
ابطال الاعراب وانما قد الضم من قبل أنه لما كان الاتباع في الكلمة الواحدة نحو  
أخوك وأبوك ضعيفا قليلا كان مع الكلمتين خطأ لا يجوز البتة اذ كان المنفصل  
لا يلزم لزوم المنصل فاذا ضعف في المنصل لم يجز في المنفصل اذ ليس بعد الضعف الا  
امتناع الجواز ومع ذلك فان حركة الاعراب لا تلزم فلا يكون لاجلها امتناع  
كما لا يجوز في امرؤ وابنتهم أن يسم الالف الاتباع وكما لا يجوز في دلوا الهمة لان ضمة  
الاعراب لا تلزم وكذلك « ولا تشؤا الفضل بينكم » لا يملز لان حركة التقاء  
الساكنين لا تلزم وكما قالوا في المنفصل لم تحف الرجل فلم يردوا الالف اذ المنفصل

لا يلزم والحمد لا يستحق الا على فعل لانه انما يستحق بعد ان لم يكن يستحق  
وان العقل يشعشع ان المستحق للحمد لا يستحقه الا من أجل احسان كان منه  
وكذلك الذم لا يستحقه الا المني على اسائه وكذلك الثواب والعقاب يستحق  
مستحق الثواب تحسین وكل مستحق العقاب مسي والذى لم يكن منه احسان  
ولا اساءة على وجه من الوجوه لا يجوز ان يستحق حردا ولا دما ولا ثوابا ولا عقابا  
وليس يجوز ان يستحق أحد الحمد والذم في حال واحدة كما لا يكون وليا وعدوا في  
حال واحدة ولا غدلا فاسقا في حال واحدة ولا برا فاجرا في حال واحدة وأما  
ما شئ لله فعنه براءة لله ومعاذ الله قال أبو علي حذفت منه اللام كما قالوا ولو ر  
ما أهل مكة وذلك لكثرة استعمالهم له وأما سبحان الله فأرى سبحان مصدرا فاعل  
لا يستعمل كله قال سجع سبحانا كما تقول كثر ركرانا وشكر شكرانا ومعناه معني  
التنزيه والبراءة ولم يتمكن في مواضع المصادر لانه لا يأتي الا مصدرا منه وبامضا  
وغير مضاف واذا لم يضاف تركه صرفه ففعل سبحان من زيد أى براءة منه كما  
قال في البيت

• سبحان من عاقمة الناصر •

وانما منع الصرف لانه معرفة في آخره ألف وتون زائدتان مثل عثمان وما جرى  
بجراه فاما قولهم سجع يسبح فهو فعل ورد على سبحان بعد ان ذكر وعرف ومعنى  
سجع زيد أى قال سبحان الله كما تقول بتل اذا قال بسم الله وقد يحى سبحان في  
الشعر متونا كنول أمية

سبحانه ثم سبحانا يعود له ، وقبلنا سجع الجودي والحمد

كذا يبيض بأصله

فيه وجهان يجوز ان يكون نكرة فصرفه ويجوز ان يكون صرفه  
وحكى صاحب العين سجع في سجع وقال سبحان وجه الله كبرياؤه وجلاله واحده  
بفتح وقال جبريل ان لله دون العرش سبعين بابا لو دوننا من أحدها لاحتقنا سبحان  
وجه الله والشجعة - انحرز الذى يسبح بعددها وقيل الشجعة الدعاء وصلاة التطوع  
وعنه بعضهم الصلاة وفي التنزيل « قلولا أنه كان من المسجدة لليب » أى

المصلين قبل ذلك وأمامه الله فانه يستعمل منصوبا كما دكر سيويه مضافا والعباد  
الذي هو في معناه يستعمل منصوبا ومرفوعا ويجسرورا وبالالف واللام فيقال العباد  
بالله واللجأ الى العباد بالله وأما ربحان اليه ففي معنى الاستعرااق فاذا دعوت به كان  
مضافا وقد أدخله سيويه في جملة مالا يتمكن من المصادر ولا يتصرف ولا يدخله  
الرفع والجرو والالف واللام وقد ذكر في معنى قوله جل وعز « والحب ذو العصف  
والريحان » أنه الرزق وهو مخفوض بالالف واللام وقال المبر بن نواب

سَلَامُ الْإِلَهِ وَرَبِّهَا ۝ وَرَحْمَةُ وَمَاءٍ دَرَدٍ

فرقه ولعل سيويه أراد اذا دكر ربحانه مع سبحانه كان غير ممكن كسبحان وأما  
عمرك الله فهو مصدر ونصبه على تقدير فعل وقد يقدر ذلك الفعل على غير وجهه  
منهم من يهـ ذكر أسألت بعمرك الله وبعميرك الله أي بوصفك الله بالبقاء وهو مأخوذ  
من العمر والعمر والعمر في معنى البقاء الأبرى أن العرب تقول لعمر الله فتختلف  
ببقاء الله كما قال الشاعر

اِذَا رَضِيتَ عَلَى بَنُو شَيْبٍ ۝ لَعَمْرُ اللَّهِ أَتَجِبِي رَضَاهَا

ومنهم من يقدر أنشد بعمرك الله فيجعل الفعل أنشدك وهم يستعملون الباء في  
هذا المعنى فيقولون أنشدك بالله فلذا حذف الباء وصل الفعل وبصرفون منه الفعل  
فيقولون عمرتك الله على معنى ذكرتك الله وسألتك بالله قال الشاعر

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا دَكَّرْتُ لَنَا ۝ هَلْ كُنْتُ جَارَتَا أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ

وقال آخر

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ الْجَلِيلُ فَأَتَيْتُ ۝ أَلَيْسَ عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لَيْتَ بِهِ هَدَى

وأما نصب اسم الله الجليل بعد عمرك الله فلاه مفعول المصدر كانه قال أسألتك بذكرك  
الله أو بوصفك الله بالبقاء وقد أجاز الاخفش رفعه على أن الفاعل للتذكير هو كانه  
قال أسألت بما أذكرك الله به وقعدك بمعنى عمرك وفيه لغتان يقال قعدك الله  
وقعدك قال الشاعر وهو متم بن نورة

(١) فِقْعِلِكِ أُنْ لَا تَسْمَعِي مَلَامَةً ۝ وَلَا تَتَكَلِّي قَرَحَ الْفُؤَادِ فَيَجِيعَا

وقال آخر

(١) قلت الرواية  
المشهورة عند أئمة  
اللقسة والنحو  
المشهورين الثقات  
في بيت متم بن نورة  
هذا هي

فَعِيدِكِ لَا تَسْمَعِي  
مَلَامَةً ۝

وَلَا تَتَكَلِّي قَرَحَ  
الْفُؤَادِ فَيَجِيعَا

ويروي فقعدك  
ويوجعا وكتبه محققه  
محمد محمود التركي  
لطف الله تعالى به

آمين



فَعَبِدُكُمْ اللهُ الَّذِي أَنْتُمْ لَهُ ۖ أَلَمْ نَسْمَعْ بِالْبَيْضَتَيْنِ الْمَادِيَا

ومعناه أسألك بعبادك الله وبعبيدك الله ومعناه بوضفك الله بالثبات والدوام وهو مأخوذ من القواعد التي هي الأصول لما يُلَيِّثُ وَيُسْقِي ولم يُسْرِفْ منه فيقال فَعَبَدْتُكَ اللهُ كما يقال عَمَرْتُكَ اللهُ لأن العَمْرَ في كلام العرب معروف وهي كثرة الاستعمال له في اليقين فلذلك تُسْرِفُ وتكثر مواضعه وأما جواب عَمَرْتُكَ اللهُ وَقَعَدْتُكَ اللهُ وَتَشَدَّدْتُكَ اللهُ فإنها تكون بخمسة أشياء (١) بالاستفهام والامر والنهي وأن وإلا ولأ والاصل في ذلك تَشَدَّدْتُكَ اللهُ أي سألتك به وطلبت منك به لانه يقال تَشَدَّدَ الرجل الضَّالَّةُ إذا طلبها كما قال الشاعر

ۖ أَنْشُدُوا الْبَاغِيَ يُحِبُّ الْوَجْدَانُ ۖ

أي أطلب الضالَّةَ والطلب يحب الاصابة ويُجِئُ عَمَرْتُكَ اللهُ وَقَعَدْتُكَ اللهُ في معنى الطلب والسؤال كَتَشَدَّدْتُكَ اللهُ فكان جوابها كلها ما ذكرت لك لأن الامر والنهي والاستفهام كلها بمعنى السؤال والاستدعاء وكذلك أن لانه في صلة الطلب كقولك تَشَدَّدْتُكَ اللهُ أن تقوم وكذلك تقول تَشَدَّدْتُكَ اللهُ فَمَنْ وَتَشَدَّدْتُكَ اللهُ لا تَقُمْ قال الشاعر

عَمَرْتُكَ اللهُ سَاعَةً حَقِيَّتَيْنَا ۖ وَدَعَيْتَ بَيْنَ ذِكْرِي مَا يُؤَيِّدُنَا

وقدم ۖ فَعَبَدْتُكَ اللهُ أن لا تُسَمِّعَنِي ۖ بفعل الجواب بأن لانه في معنى الطلب والمسألة وعَمَرْتُكَ اللهُ إلا كما تقول بالله إلا فَعَلْتُ كَذَا وكذا ومثل ما ينتصب من ذلك قولك للرجل سَلَامًا أَي سَلِّمْ عَلَيَّ مِنْكَ وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ « وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا » معناه براءة منكم لان هذه الآية في سورة الفرقان وهي مكية والسلام في سورة النساء وهي مدنية ولم يؤمِّرِ المسلمون بمكة أن يُسَلِّمُوا عَلَى الْمُشْرِكِينَ وإنما هذا على معنى براءة منكم وتَسَلِّمًا لِأَخِيرِ بَيْنِنَا وَبَيْنَكُمْ وَلَا شَرَّ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أُمِّيَّةٍ

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ بَحْرٍ ۖ رَبَّنَا مَا تَغْتَنُّكَ النَّعُومُ

أي تَبَرُّنًا لَكَ مِنَ السُّوءِ ومعنى مَا تَغْتَنُّكَ النَّعُومُ أَي لَا يَلْقَى بِه صِفَةُ ذَمٍّ قَالَ سَيَبَوِيه

(١) قوله بخمسة  
أشياء أي يجعل  
الامر والنهي  
واحدًا فتدبر  
مصححه

وكان أبو ربيعة يقول إذا أقيمت فلانا فقل - لانا وسئل فقسر السائل بمعنى براءتك  
قال فكل هذا ينتصب انتصاب تحدا وذكرنا الا أن هذا يتصرف وذلك لا يتصرف  
قال سيبويه ونظير صبحان من المصادر في البناء والمجرى لاقى المعنى غفران لان بعض  
العرب يقول غفرانك لا كرماتك يريد استغفار الا كفرا قال بفعله فيما لا يمكن لانه  
لا يستعمل على هذا الامتنونا مضافا وكذلك قوله عز وجل « وَيَقُولُونَ بَجْرًا مَحْجُورًا »  
أي حراما محرمًا عليهم الغفران أو الجنة أو نحو ذلك من التقدير على معنى حرم الله  
ذلك تحريمًا أو جعل الله ذلك محرمًا عليهم ويقول الرجل للرجل أنفعل كذا وكذا  
فيقول بجرًا أي سترًا وبراءة وكل ذلك يؤل الى معنى المنع كانه مأخوذ من البناء  
الذي يجبر فيمنع من وصول ما يصل الى داخله ومن العرب من يرفع سلاما اذا أراد  
معنى المباركة كما رفعوا حنان قال سمعنا بعض العرب يقول لرجل لا تكونن مني  
في شيء الاسلام بسلام أي أمري وأمرك المسألة وتركوا لفظ ما يرفع كما تركوا  
فيه لفظ ما ينتصب قال سيبويه \* وأما سُبُوحًا فسدوسا رب الملائكة والروح فعلى  
شيء يحظر على باله أو يذكره ناكرا فقال سُبُوحًا - أي ذكرت سُبُوحًا كما تقول أهل  
ذلك اذا سمعت رجلاً يذكر رجلاً ببناء أو بضم كانك قلت ذكرت أهل ذلك أو أذكر  
أهل ذلك ونحو هذا مما يليق به وخزروا الفعل الناصب لُسبحان لان المصدر صار بدلا  
منه ومن العرب من يرفع فيقول سُبُوحٌ قدوس على إضمار وهو سُبُوح ونحو ذلك  
كما مضى \* قال سيبويه \* ومما ينتصب فيه المصدر على إضمار الفعل المسترولة  
إظهاره ولكنه في معنى التعجب قولك كرمًا وصافًا كانه يقول أكرمك الله وأدام  
الله لك كرمًا وألزمنا صلفًا وفيه معنى التعجب فيصير بدلا من قولك أكرم به  
وأصلف به قال أبو مَرْهَب كرمًا وطول أنف أي أكرم بك وأطول بأنفك لانه أراد به  
التعجب وأضمر الفعل الناصب كما انتصب مَرَحَبًا بما ذكر قبل

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين

وعلى آله وسلم تسليما آخر اشفاق أسماؤه عز وجل

وبتمامه تم جميع الديوان

( يقول المتوسل بذى المقام المحمود الفقير الى الله تعالى طه بن محمود  
رئيس التصحيح للكتب العربية بدار الطباعة الكبرى الاميرية )

بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك اللهم يا من أجرى اللسان في مضممار البيان بما أعرب  
عن فضل الانسان على سائر أنواع الحيوان ونشكره شكرا نقيد به أو ابد النعم ونغري به  
ضروع الفضل والكرم ونسألك كما أطلقت بنا بذكرك الالسنه أن توقظ قلوبنا بخشيتك  
من السنه وتكتبنا في ديوان الطائفة المحمديه وأن تصلي وتسلم على سيدنا محمد أفصح الناس  
لسانا وأبلغ الانبياء حججه وبرهانا المخصص ببقاء الشريعة وعموم الرسالة المهمة بمهامة  
الكرامة والجلالة صلى الله وسلم عليه وعلى آله سادة الامم وأصحابه الذين بهم لم الله  
الشعث وكشف النعمه ( أما بعد ) فان من فضل الله علينا ومن يدا حسنة اليها ومن  
المبشرات بان سوق الادب وصفقة نعمة العرب قد أذن الله لها بعد الكساد في النفاق وأن  
غصونها أخذت بعد الذبول في الايناع والايراق تسهيل السبيل الى طبع هذا الكتاب  
الجليل الذي جاد به الزمان وقد يجود البخل كلب طامعا تساءلت عنه الركبان واستشرفت  
اليه الرؤس وتعشقت قبل العيون الاذان

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة . والاذن تعشق قبل العين أحيانا

الاله هو الكتاب المسمى بالمخصص أحسن ديوان من دواوين اللغة العربية وأحق كتاب  
بأن يرحل في طلبه من أراد البق في الفضل والاوليه لمؤامه الامام الاديب اللغوي الصوفي  
أبي الحسن علي بن اسمعيل المعروف بابن سيده الاندلسي رحمه الله وأكرم في دار الرضوان  
منواه كفاء لهذا الصنيع الجميل الذي لم يسمع الدهر ولا يسمع له بميل فلقده سبق به  
الاولين وأعجز عن لحاقه الآخريين اذ جمع فيه ما تكلمت به العرب في كل جليل ودقيق  
وسهل به على الكاتب والشاعر والخطيب وعمر المارقي ولم يدع جوهر او لا غرضا ولا معنى من  
المعاني الاجاء بما روى عنهم في وصفه من القوال والمباني حتى اذا فرغ من ذلك أفاض  
في أبواب العربية من نحو وصرف وغيرهما مما لا بد منه ان طالب البراعة وحسن الصياغة  
في هذه الصنائع ولا ينل طان أن عبارتي هذه في وصف الكتاب محبطة بكنهه فوائده كذا  
بل هو فوق وصف الواصف فضلا وقصارى القول فيه أنه كتاب يجب على أولى الالباب  
أن يتسابقوا اليه بل يتسابقوا عابه فويرب الارباب ومن علم الكتاب لولم يكن لابن  
سيده الا هذا الكتاب اكان له فيه كل ما يزين وينضبه الوجه وترجع الموازين فستعلم  
عين ذمته ما تنعمته من اليسار الذي يصغر في جنبه قدر الدرعم والدينار



ومن أجل ذلك قام بطبعه لتيسير تناوله وتعميم نفعه جميع تخريره من فضلاء المصريين  
وسراهم ذوي الهمم العلية وفي مقدمتهم حضرة العلامة المحقق صاحب الفصلة الشيخ محمد  
عبد مقي الديار المصرية وحضرة صاحب السعادة حسن باشا عاصم رئيس ديوان خديوي  
وحضرة الوجهي الفاضل صاحب العزة عبد الخالق بك ثروت أحد أعضاء لجنة المراقبة القضائية  
بالقاهرة وحضرة السري الامثل صاحب العزة محمد بك التجارى أحد قضاة المحكمة المختلطة  
بالاسكندرية وهو « حفظه الله » كان ذا السبق والنهضة الاولى في تحقيق هذا المشروع  
الجليل فانه بذل همه في استكتاب هذا الكتاب من نسخة عتيقة مغربية رأيتها بالكتبخانة  
الاميرية المصرية وقد ركض فيها البلى والعب وأكل منها الزمان وشرب حتى أبلى  
نوبها القشيب وأذوى غصنها الرطيب ولم تعد الايام بشانية تعززها بعد البحث والتنقيب  
وبعد كتابة نسخة منها وكل تصحيحها ومقابلتها على أصلها الى حضرة الاستاذ العلامة مرجع  
طسلا ب اللغة والادب الشيخ محمد محمود التركزي الشنقيطي وكان معه في المقابلة حضرة  
صديقنا الفاضل الشيخ عبد الغنى محمود أحد علماء الازهر الشريف فبذل في تصحيحها  
على الأصل من الاعتناء ما استوجب به وافر الجزاء ومزيد الثناء ثم قدمت الطبع فبذلنا  
في تصحيح المطبوع غاية المجهود وقنا فيه والله الحمد المقام المحمود ~~و~~ كنا نرسل كل ملازمة  
بعد أن تفرغ من تصحيحها وقبل طبعها الى حضرة الشيخ المفتي « حفظه الله » فقرأ من  
الكتاب عدة ملازم قراءة إمعان وإتقان زاد بها الكتاب حسنا وصححه ثم أسند معظم ملازم  
الكتاب الى نظير الاستاذ الشنقيطي فخطى الكتاب من نظريتين بجدها ومجلى حاشيتها  
وفارج كربتتها فقام الشيخ بما أسند اليه مضطعا حتى انتهى الكتاب وكم له فيه من أثر  
بشهادة فضله ورسوخ قدمه ومن آثار ما كتبه على حواشي الكتاب من التعليقات بقلمه  
فجاء الكتاب بتوفيق الله على ما يرام غاية في الصحة ونهاية في الاحكام وكان طبعه بالطبعة  
الاميرية في عهد الدولة الخديوية العباسية مد الله ظلالها وأدام إقبالها وألهم العدل  
والاصلاح رجالها وتم طبعه في أوائل رجب الفرد الحرام سنة ١٣٢١ من هجرة من  
هو الانبياء ختام عليه وعلى آله وصحبه الصلاة والسلام

(هذا لما فاح ملك ختامه أرخته لا كون من خدامه فقلت)

جاء المخلص يروي أحسن الكلام فقل يروي بما يرويه كل ظمى

أكرم به من كتاب كل ذي أدب اليه أعطش من صديان للنم

كتاب صدق ظفرا منه يوم بدا بمفرد الجمع جمع المفرد العلم

من رام حصر مزايا التي عظمت \* فاعمار ام عند القطر لا يدوم  
 تراه بحرا ولكن ملؤه درر \* عابدين منتثر منها ومنتظم  
 تراه في كل معنى جال في خلده \* موفرا لك خط النطق والقلم  
 قام الدليل على فضل اللسان به \* وفضل صاحبه ذي السبق والقدم  
 لا غرو ان ابن اسمعيل جاء بما \* يحسي لسان أبيه غير محتشم  
 تالله ان عليا في خصمه \* انزود لم تطا ولا هيدا هرم  
 هذا انقاد خطا ما لا يقرانه \* وذا يفيدك علما غير متحمام  
 عن الجوامع يستغنى الاذيب به \* وكلها ليس يغنى عنه من عدم  
 ضن الزمان به حيتا فجي به \* عنا واودعه مجنا بلا جرم  
 وكان من عترات البلديته \* عنا ونحن اليه احوج الامم  
 وكم زوته عن الافكار زاوية \* من الحمول فلم يسمع ولم يشم  
 حتى اتبع له قوم بحاجة \* غر تلافوه من اطفال غشتم  
 قوم هدا والسبل الرشدا تبهوا \* محمدا واهيوار افسد الهمم  
 قامت بهم لسان العرب قاعدة \* في مصر لولا هم والله لم تقسم  
 وكم عوارف احيوها بمصر وكم \* خصاصة قد امانوها وكم وكم  
 بالطبع احيوا لنا هذا الكتاب ولم \* نكن لنطمع ان تلقاه في الحلم  
 فالله يجزيهم خيرا ويرشدهم \* الصالحات ويرأب النأي بهم  
 اقول لما انتهى طبعها اؤرخه \* جاءه المخلص بروي احسن الكلم



## (فهرست السفر السابع عشر من المخصص)

صفحة

قبل الذ كر على الشريطة التفسيرية  
ولكن العلم به ..... ٥٧  
هذا باب تسمية المذكر بال مؤنث .. ٥٧  
هذا باب تسمية المؤنث ..... ٦١  
هذا باب ما جاء معه ولا عن حده من  
المؤنث كما جاء المذكر معه ولا  
عن حده ..... ٦٢  
باب ما ينصرف في المذكر اليتما  
ليس في آخره حرف التأنيث ..... ٧٠  
باب ما يذكّر من الجمع فقط وما  
يؤنث منه فقط وما يذكّر ويؤنث معا ٧٢  
باب ما يحمل مرة على اللفظ ومرة  
على المعنى مفردا أو مضافا فيجرى  
فيه التذكير والتأنيث بحسب ذلك ٧٥  
هذا باب جمع الاسم الذي آخره هاء  
التأنيث ..... ٧٩  
باب جمع الرجال والنساء ..... ٨١  
القول في بنت وأخت وهنت  
وتكسرها وذكركا وتنتين وإبنة  
وجه الاختلاف فيه اذ كان فصلا  
دقيقا من فصول التذكير والتأنيث ٨٧  
باب تحقيق المؤنث ..... ٩٠  
باب العدد ..... ٩٦  
باب ذكر ك الاسم الذي تبين به  
العدة لم هي مع تمامها الذي هو من  
ذلك اللفظ ..... ١٠٨  
هذا باب المؤنث الذي يقع على  
المؤنث والمذكر وأصله التأنيث .. ١١٢

صفحة

ومما يؤنث من سائر الاشياء  
ولا يذكّر ..... ٢  
باب ما يذكّر ويؤنث ..... ١١  
ما يذكّر ويؤنث من سائر الاشياء ١٥  
باب ما يكون للذكر والمؤنث والجمع  
بلفظ واحد ومعناه في ذلك مختلف ٢٧  
باب ما يكون واحد يقع على الواحد  
والجميع والمذكر والمؤنث باللفظ  
واحد ..... ٢٩  
ومما وصفوا به الاتي ولم يدخلوا فيها  
علامة التأنيث ..... ٣٥  
باب أسماء السور وآياتها ما ينصرف  
منها مما لا ينصرف ..... ٣٦  
هذا باب أسماء القبائل والاحياء وما  
يضاف الى الام والاب ..... ٣٩  
ومما غلب على الحى وقد يكون اسما  
للقبيلة على ..... ٤٣  
هذا باب ما لم يقع الا اسما للقبيلة كما  
أن عمان لم يقع الا اسما للمؤنث وكان  
التأنيث هو الغالب عليها ..... ٤١  
هذا باب تسمية الارضين ..... ٤٥  
هذا باب تسمية الحروف والكلام التي  
تستعمل وليست بطروفا ولا أسماء  
غير ظروف ولا أفعالا ..... ٤٦  
هذا باب تسميتك الحروف بالظروف  
وغيرها من الاسماء ..... ٥٤  
ومن المؤنث المضمرة غير تقدم  
ظاهري يعود اليه وليس من المضمرة



صفحة	صفحة
باب الأفعال المشتقة من أسماء	باب النسب إلى العدد ..... ١١٨
العدد ..... ١٢٨	باب ذكر المعدول عن جهته من عدد
باب الأفعال والكسور ..... ١٢٩	المذكر والمؤنث ..... ١١٩
ذكر العشير وما جاء على وزن من	باب تعريف العدد ..... ١٢٥
أسماء الكسور ..... ١٣٠	باب ذكر العدد الذي ينعت به
ومن الأسماء الواقعة على الأعداد	المذكر والمؤنث ..... ١٢٦
المقادير والالفاظ الدالة على الأعداد	هذا باب ما لا يحسن أن
من غير ما تقدم ..... ١٣٠	تضيف إليه الأسماء التي تبين
باب الالفاظ الدالة على العموم	بها العدد إذا جاوزت الاثنين إلى
والخصوص ..... ١٣٠	العشرة ..... ١٢٦
اشتقاق أسماء الله عز وجل ..... ١٣٤	باب التاريخ ..... ١٢٧

(تمت)